

PROFESSOR DE FILOSOFIA

11) Assinale a alternativa **correta** que completa as lacunas da frase a seguir.

Platão produziu diversos discursos e obras filosóficas, dentre os quais se destaca o discurso em favor de _____, condenado a morte. Para Platão, existem dois tipos de objetos igualmente reais: os visíveis e os invisíveis, uns captados pelos _____, outros percebidos apenas pela _____. Desta forma, segundo o filósofo, o verdadeiro conhecimento é o das _____, o conhecimento dos sentidos são apenas _____.

A ⇒ Aristóteles - comportamentos - razão - aparências - ideias

B ⇒ Sócrates - sentidos - razão - ideias - aparências.

C ⇒ Sócrates - corpos - aparência - ideias - sensações.

D ⇒ Aristóteles - sentidos - razão - aparências - ilusões.

E ⇒ Aristóteles - sentidos - moral - virtudes - aparências.

12) Com o desenvolvimento das cidades, do comércio, do artesanato e das artes militares, Atenas tornou-se o centro da vida social, política e cultural da Grécia, vivendo seu período de esplendor. Em relação às características da democracia grega, é **correto** afirmar:

A ⇒ Todas as pessoas que moravam na cidade de Atenas eram consideradas cidadãos.

B ⇒ O governo dos demos era composto por homens e mulheres livres, capazes de tomar as decisões”, exercendo uma ação política direta.

C ⇒ Estavam excluídos da cidadania mulheres, escravos, crianças, velhos e estrangeiros.

D ⇒ Na democracia grega havia a igualdade de todos os homens e mulheres adultos, perante as leis locais.

E ⇒ Apesar das dimensões das cidades estados, existia o governo representativo, de grande significado para os gregos.

13) Aristóteles viveu em Atenas e estudou na Academia de Platão entre 367 e 347. Grande sistematizador do pensamento de sua época, estudou e escreveu a respeito da ciência e de toda a filosofia antiga. O pensamento aristotélico dominou de forma absoluta a Idade Média ocidental, influenciou os árabes e continuou praticamente incontestado até o século XIX.

Pode ser classificado como pensamento de Aristóteles, **exceto**:

A ⇒ Segundo Aristóteles, existem dois tipos de justiça na cidade, a distributiva e a participativa. Na justiça distributiva, é injusto tratar desigualmente os desiguais e justo tratar igualmente os desiguais, para que recebam segundo suas condições e necessidades.

B ⇒ Crítico das ideias de Platão, não aceitava o mundo das ideias e rejeitava a ideia dos dois mundos (mundos separados), apresentados por aquele filósofo.

C ⇒ Aristóteles considerava a família, como se constituía na época, o núcleo inicial da organização das cidades e a primeira instância da educação das crianças.

D ⇒ Seu legado de conhecimento obtido pela observação, método e lógica seguem desde a antiga Grécia, até os dias atuais, como fundamentos indispensáveis da boa ciência.

E ⇒ Aristóteles era, como Platão, um crítico da sociedade e da democracia de Atenas.

14) A cidade de Atenas, centro da vida social, política e cultural da Grécia, atraía estrangeiros, chamados de sofistas. O sofista era alguém que possuísse significativos conhecimentos em diversos ramos do saber. Eles deveriam propiciar aos alunos habilidades da polêmica e da oratória, sem as quais um político estava privado de sua principal virtude. Em relação aos sofistas, é **correto** afirmar:

A ⇒ As técnicas de discurso deveriam levar a verdade, e não somente provar um determinado ponto de vista.

B ⇒ O trabalho com a palavra dependia mais da Astronomia e Música, do que da gramática.

C ⇒ Atribuíram relatividade a todas as noções, regras básicas e valores humanos. Não acreditavam na possibilidade de os seres humanos chegarem a um saber objetivo, universal, de modo que, “tudo é relativo”.

D ⇒ Os sofistas tornaram-se mestres de eloquência, de retórica; o essencial para eles era o rigor intelectual e a moral, a eficácia prática vinha em segundo plano.

E ⇒ Apresentaram-se como capazes de ensinar a todas as pessoas, jovens, homens e mulheres a arte da oratória ou da retórica para que fossem bons cidadãos.

15) Filósofo ateniense, Sócrates(470-399) é considerado patrono da filosofia grega, contemporâneo dos sofistas, não deixou nada escrito e propunha, que antes de conhecer a natureza, o indivíduo conhecesse a si mesmo.

Em relação ao pensamento de Sócrates, marque com **V** as afirmações **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () *Seus primeiros estudos e pensamentos discorrem sobre a essência da natureza da alma humana. Sua contribuição à filosofia ocidental foi essencialmente de caráter ético.*
- () *Sócrates adotava o diálogo na exposição polêmica e didática de suas ideias.*
- () *Para Sócrates, se a virtude é conhecimento, então, a maldade é ignorância e, por isso, não é intencional.*
- () *O mais importante de todos os discípulos de Sócrates foi Aristóteles.*
- () *A proibição ética de Sócrates desagradou tanto aos conservadores quanto aos defensores da democracia, que o acusaram de impiedade e o condenaram ao exílio.*

A sequência **correta**, de cima para baixo, é:

- A** ⇒ V - F - V - F - V
- B** ⇒ V - V - V - F - F
- C** ⇒ V - F - F - F - V
- D** ⇒ F - V - F - V - F
- E** ⇒ F - F - V - V - F

16) A comunicação de massa é uma característica da sociedade moderna, surgiu no século XIX e foi criada para referir-se aos objetos tecnológicos capazes de transmitir a mesma informação para um público mais amplo.

São características da comunicação de massa, **exceto**:

A ⇒ Apesar do aumento da competição entre produtores e distribuidores, a comunicação, neste caso a propaganda, permanece apresentando o produto como ele realmente é, com suas propriedades, qualidades e durabilidade e não para afirmar os desejos que ele realizaria, como sucesso, beleza, segurança, etc.

B ⇒ A comunicação em série, é voltada a um grande número de indivíduos, denominado massa.

C ⇒ A comunicação de massa, realizada para todo público através de meios físicos; inicialmente referia-se ao rádio e ao cinema, posteriormente, a imprensa, a publicidade e propaganda, a fotografia e os telefones.

D ⇒ Exerce grande influência nas pessoas em geral, principalmente como matéria-prima, inspirando usos e costumes, ou seja, tudo aquilo que o grande público está acostumado a ver e consumir.

E ⇒ Os processos de comunicação de massa moldam a sociedade assim como a cultura.

17) Quando decidimos fazer algo, estamos a realizar uma escolha. Manifestamos certas preferências por umas coisas em vez de outras. Evocamos então certos motivos para justificar as nossas decisões. Todos os motivos escolhidos podem ser apoiados em fatos, mas têm sempre implícitos uma gama de valores que justificam ou legitimam as nossas preferências. Os valores são conceitos que traduzem as nossas preferências.

Com base no exposto, correlacione as colunas a seguir.

- (1) *Valores éticos*
- (2) *Valores estéticos*
- (3) *Valores religiosos*
- (4) *Valores políticos*
- (5) *Valores vitais*

- () *Dizem respeito à justiça, igualdade, imparcialidade, cidadania, liberdade.*
- () *São os valores de expressão. Exemplo: harmonia, belo, feio, sublime, trágico.*
- () *Referem-se às normas e critérios de conduta relacionados a todas as áreas de atividade. Exemplos: solidariedade, honestidade, verdade, lealdade, bondade.*
- () *Dizem respeito à saúde, a força.*
- () *São os que dizem respeito à relação do homem com a transcendência. Exemplos: sagrado, pureza, santidade, perfeição.*

A sequência **correta**, de cima para baixo, é:

- A** ⇒ 5 - 3 - 2 - 1 - 4
- B** ⇒ 3 - 5 - 2 - 4 - 1
- C** ⇒ 2 - 1 - 5 - 3 - 4
- D** ⇒ 1 - 4 - 3 - 2 - 5
- E** ⇒ 4 - 2 - 1 - 5 - 3

18) A segunda metade do século XVIII, é um momento de grande transformação para a sociedade europeia. É no contexto do começo da revolução industrial, da guerra da Independência Americana (1776) e da Revolução Francesa (1789) que ocorre o aparecimento de novas idéias.

O principal movimento artístico desse período foi o:

- A ⇒ Expressionismo Abstrato.
- B ⇒ Neodadaísmo.
- C ⇒ Impressionismo.
- D ⇒ Neoclássico.
- E ⇒ Surrealismo.

19) Remonta a antiguidade clássica, a reflexão sistemática na filosofia sobre a beleza e a arte. A filosofia da arte é entendida por alguns autores como uma reflexão centrada nas obras de arte e nas suas relações com o criador que as produziu.

Frente ao exposto, analise as afirmações a seguir.

- I *Entre os séculos XIX e XX predomina uma estética de inspiração aristotélica: a beleza é associada à perfeição conseguida por uma sábia aplicação das regras da criação artística.*
- II *O principal movimento artístico no período que antecede ao feudalismo foi o neoclássico, que toma como fonte de inspiração a antiga Grécia e Roma.*
- III *Aristóteles defende que o belo é uma criação humana e resulta de um perfeito equilíbrio de uma série de elementos.*
- IV *Para Pitágoras o belo consiste na combinação harmoniosa de elementos variados e discordantes.*
- V *Platão afirma que a beleza de algo não passa de uma cópia da verdadeira beleza que não pertence a este mundo.*

Todas as afirmações **corretas** estão em:

- A ⇒ I - II - III
- B ⇒ I - III - IV
- C ⇒ II - III - IV
- D ⇒ III - IV
- E ⇒ III - IV - V

20) Faça uma leitura cuidadosa da ilustração abaixo e assinale a alternativa **correta**.



arqhod.blogspot.com

A ⇒ Segundo Marx, o fenômeno da alienação está relacionado a todo trabalho na sociedade moderna, onde cada trabalhador ou grupos de trabalhadores executa uma das etapas do trabalho, dominando apenas uma parte dele.

B ⇒ Marx utiliza o conceito de alienação para designar uma íntima e duradoura relação entre o operário e a sua atividade produtiva.

C ⇒ No sistema de produção capitalista, os trabalhadores se percebem como formando uma classe social única, produtora de todas as mercadorias, da riqueza e das coisas.

D ⇒ Tanto para Marx quanto para Hegel, a alienação tem um sentido negativo, pois o trabalho, ao invés de realizar o homem, o escraviza.

E ⇒ O conceito de alienação em Hegel está relacionado a pessoa que não está atualizada com as notícias mais recentes, ou não sabe utilizar os meios mais modernos de informação, como os *blogs*.