

PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA

“Cidade dos aliens

‘Distrito 9’ mistura ficção com ‘favela movie’ na África do Sul; filme está no festival do Rio, a partir de quinta

(...) Apesar do tom sinistro de brincadeira, muitas das entrevistas vistas no filme são bem reais e falam de uma África do Sul que vai além da relação mais óbvia com o apartheid.

Blomkamp entrevistou sul-africanos pobres de Soweto sobre o que eles achavam dos ‘illegal aliens’, que, em inglês, significa tanto ‘alienígenas ilegais’ como ‘imigrantes ilegais’. Como não sabiam do filme, os entrevistados soltavam o verbo contra os zimbabuanos que passaram a imigrar em massa para a África do Sul nos últimos dez anos, fugidos da ditadura de Robert Mugabe e povoando as favelas do país vizinho. (...)

Além de zimbabuanos, os nigerianos também entraram na dança. No filme, eles surgem como selvagens canibais de aliens, embora quem tenha se sentido ofendido sejam os sul-africanos, já que o ‘nigerianos’ são interpretados por atores locais, que falam dialetos negros sul-africanos. ‘Eles ficaram realmente bravos, e eu entendo, é justo, devia ter mudado alguma coisa.’”

(EZABELLA. Folha de S. Paulo, Ilustrada. E7, 20 de set. 2009.).

11) No trecho “**Apesar** do tom sinistro de brincadeira, muitas das entrevistas vistas no filme são bem reais...”, o termo destacado em negrito apresenta sentido de:

- A** ⇒ condição **D** ⇒ comparação
B ⇒ conformidade **E** ⇒ adversidade
C ⇒ concessão

12) Considerando-se que o título do artigo “Cidade dos aliens” retoma o título de um conhecido filme do diretor Brad Silberling, **Cidade dos Anjos**, pode-se afirmar que há, no título do artigo em questão:

- A** ⇒ polissemia.
B ⇒ intertextualidade.
C ⇒ rima.
D ⇒ hipérbole.
E ⇒ modalização.

13) Leia os seguintes trechos do texto:

“Blomkamp entrevistou sul-africanos pobres de Soweto sobre o que eles achavam dos ‘illegal aliens’, que, em inglês, significa tanto ‘alienígenas ilegais’ **como** ‘imigrantes ilegais’. Como não sabiam do filme, os entrevistados...”

“No filme, eles surgem como selvagens canibais de aliens, **embora** quem tenha se sentido ofendido sejam os sul-africanos, **já que** os ‘nigerianos’ são interpretados por atores locais, que falam dialetos negros sul-africanos.”

Os termos destacados em negrito apresentam, respectivamente, ideia de:

- A** ⇒ comparação, concessão e causa.
B ⇒ concessão, concessão e tempo.
C ⇒ comparação, concessão e condição
D ⇒ comparação, condição e tempo.
E ⇒ concessão, causa e causa.

14) No trecho “No filme, **eles** surgem como selvagens canibais de aliens, embora quem tenha se sentido ofendido sejam os sul-africanos, já que os ‘nigerianos’ são interpretados por atores locais, que falam dialetos negros sul-africanos. **‘Eles** ficaram realmente bravos, e eu entendo, é justo, devia ter mudado alguma coisa.”, os termos destacados em negrito referem-se, respectivamente a:

- A** ⇒ zimbabuanos e nigerianos.
B ⇒ zimbabuanos e sul-africanos.
C ⇒ nigerianos e nigerianos.
D ⇒ nigerianos e sul-africanos.
E ⇒ nigerianos e dialetos sul-africanos.

15) Assinale a alternativa **correta** quanto ao uso do hífen, segundo o Novo Acordo Ortográfico.

- A** ⇒ Porto-alegrense, faz de conta, boa fé, cor de rosa, vaga-lume.
B ⇒ Cara de pau, cofundador, mini-saia, auto-escola, pega pega.
C ⇒ Ponto e vírgula, mesa-redonda, recém nascido, não violência, pé-de-moleque.
D ⇒ Manda-chuva, minissaia, cravo-da-índia, bem te vi, cara de pau.
E ⇒ Girassol, reescrever, mico-leão-dourado, mais-que-perfeito, coerdeiro.

16) Em “Se tu conseguires terminar o trabalho, ganharás um bom dinheiro.”, se a forma **consequires** for substituída por **consequisses**, a forma **ganharás** deverá ser alterada para:

- A** ⇒ vais ganhar. **D** ⇒ tinha ganhado.
B ⇒ ganharias. **E** ⇒ ganharia.
C ⇒ ganhavas.

17) Assinale a alternativa **correta** quanto à acentuação, segundo o Novo Acordo Ortográfico.

- A** ⇒ Pera, jibóia, colmeia, crêem.
B ⇒ Veem, pode, feiúra, espanhóis.
C ⇒ Claraboia, heróis, feiura, leem.
D ⇒ Platéia, pára, tramoia, voo.
E ⇒ Piauí, zôo, dói, feiúra.

18) Leia as afirmações a seguir.

- I** Os alunos devem entender que todas as variedades linguísticas presentes em nossa sociedade devem ser respeitadas.
II A aprendizagem da gramática leva automaticamente à produção de bons textos.
III O ensino da língua portuguesa deve centrar-se nos eixos fala e escrita, leitura e escrita, bem como na reflexão linguística.
IV O ensino tradicional não trabalha com a metalinguagem.
V O ensino da Língua Portuguesa deve partir da idéia de que o objeto de trabalho, a língua, está pronto e acabado.

Todas as afirmações **corretas**, de acordo com a Proposta Curricular de Santa Catarina, estão em:

- A** ⇒ I - III **D** ⇒ III - V
B ⇒ II - IV **E** ⇒ IV - V
C ⇒ II - III - V

19) Considerando o texto a seguir, assinale a alternativa **correta**.

“Assim é que precisamos de um material já disponível que permita **produzir sentido para os outros**. Ora, o componente semântico das línguas é algo que a gramática comumente conhecida não explora, e daí entender-se, equivo-

cadamente, que é possível, usando com correção elementos gramaticais, produzir textos **adequados**. Pula-se, aqui, uma etapa muito importante do processo: **correção**, no sentido mais corriqueiro, não basta; é preciso **adequação**. E esta característica do texto não pode dispensar aqueles elementos que estão sendo apontados como correlatos a uma concepção interacional da linguagem humana: produz-se sentido (ou **efeitos de sentido**) – que tem como outro lado a **compreensão** e a **interpretação** (alguém é sempre levado a procurar sentido naquilo que ouve ou lê, isto é uma ‘fatalidade’) para, de alguma forma, **afetar** o outro: convencer, impressionar, solicitar, levar a determinada ação, elogiar, amedrontar, reprovar.

Produzir, então, pressupõe **finalidade**, pressupõe **interlocutores**, pressupõe **gêneros a serem utilizados** (conversa, carta, bilhete, relatório, requerimento, sermão, panfleto, santinho, cartaz, poema, narrativa) e pressupõe um **tema**, um conteúdo. Portanto, não é absolutamente suficiente saber coisas, ter informações e ter tido experiências se não fizer **sentido** usá-las em alguma circunstância. O outro lado da moeda é o emudecimento por falta de saber coisas, ter experiências, não saber procurar informações.

Vê-se, pois, que a textualidade se forma como junção de muitos fatores, como uma espécie de encruzilhada de muitos caminhos. Reduzir o ensino da língua a seu esqueleto gramatical é como andar para trás, de vez que o aluno, bem ou mal, vinha desenvolvendo o seu conhecimento lingüístico de uma forma espontânea, e para ele é como se, na escola, descobrisse que não era nada daquilo, e que seu conhecimento não serve para quase nada.”

(PROPOSTA CURRICULAR DE SANTA CATARINA, 1998, p. 85)

A ⇒ O ensino de regras gramaticais garante um bom texto.

B ⇒ A partir da perspectiva da proposta curricular, os professores não devem investir em gêneros não literários (como bilhete, carta ou cartaz) por serem gêneros menores.

C ⇒ O aluno não consegue produzir textos adequados porque não tem nada a dizer, pois o conhecimento que traz de casa não é adequado.

D ⇒ O aluno deve produzir textos com uma determinada finalidade, pressupondo interlocutores para seu discurso.

E ⇒ O aluno deve produzir textos artificiais tendo em vista somente a aplicação das regras gramaticais.

20) As vírgulas da frase a seguir, retirada da Revista Época (out. 2009, p. 94), foram omitidas, o que dificulta sua compreensão.

O prêmio foi concedido a Obama segundo a comissão do Nobel por seus “extraordinários esforços para fortalecer a diplomacia internacional e a cooperação entre os povos”.

Assinale a alternativa que apresenta estruturação sintática **correta**, a partir da pontuação.

A ⇒ O prêmio foi concedido a Obama segundo a comissão do Nobel, por seus “extraordinários esforços para fortalecer a diplomacia internacional e, a cooperação entre os povos.”

B ⇒ O prêmio, foi concedido a Obama, segundo a comissão do Nobel, por seus “extraordinários esforços para fortalecer a diplomacia internacional e a cooperação entre os povos.”

C ⇒ O prêmio foi concedido a Obama, segundo a comissão do Nobel, por seus “extraordinários esforços para fortalecer a diplomacia internacional e a cooperação entre os povos.”

D ⇒ O prêmio foi concedido a Obama, segundo a comissão, do Nobel por seus “extraordinários esforços para fortalecer a diplomacia internacional, e a cooperação entre os povos.”

E ⇒ O prêmio, foi concedido a Obama segundo a comissão do Nobel por seus “extraordinários esforços, para fortalecer a diplomacia internacional e a cooperação entre os povos.”