

# PROFESSOR DE ARTES

11) Assinale a alternativa **correta** que completa as lacunas da frase a seguir.

*Na pintura, o artista procurava representar diversos aspectos do mundo das formas, fosse com fim religioso, fosse usando certos temas, como, por exemplo: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,*

*\_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.*

**A** ⇒ pintura mural - pintura a têmpera - pintura a aquarela - pintura a óleo - pintura a pastel

**B** ⇒ escultura - pintura - desenho - gravura - música

**C** ⇒ natureza morta - paisagem - retrato - cenas de gênero - história

**D** ⇒ neoclassicismo - Romantismo - Realismo - Art Nouveau - Impressionismo

**E** ⇒ xilogravura - litogravura - serigrafia - linóleo - calcogravura

12) Robert Cumming, em seu livro "Para entender a arte" desenvolveu seis importantes normas que servem de guia para melhor compreendermos uma obra de arte. No caso do seu livro, Cumming trabalha especificamente com 45 pinturas. Mas essas seis normas também servem para esclarecer o que comporia uma obra de arte visual que pode ser pintura, desenho, escultura e atualmente novas formas de expressão artística tais como, vídeo, fotografia, instalação, etc.

Essas seis normas são:

**A** ⇒ forças de unificação, forças de segregação, clausura ou fechamento, boa continuidade, proximidade e semelhança.

**B** ⇒ tema, técnica, espaço e luz, simbolismo, estilo histórico e interpretação pessoal.

**C** ⇒ grafite, lápis de cor, lápis aquarela, carvão, sanguina e sépia.

**D** ⇒ ponto, linha, forma, direção, cor e tom.

**E** ⇒ forças de segregação, semelhança, interpretação pessoal, simbolismo, forma e tom.

13) Malazarte, de Heitor Villa-Lobos, O Guarani, de Antônio Carlos Gomes e O Bandeirante, de Antônio Republicano, são exemplos de:

**A** ⇒ Óperas brasileiras.

**B** ⇒ Pinturas uruguaias.

**C** ⇒ Peças de teatro brasileiras.

**D** ⇒ Músicas chilenas.

**E** ⇒ Murais mexicanos.

14) "A ideia de que o público aceita ou rejeita qualquer coisa em Arte Moderna, a ideia de que o público escarnece, despreza, não consegue compreender, deixa esmoecer, aniquila, ou comete qualquer outro crime a Arte ou artista isoladamente é apenas uma ficção romântica, um sentimento agridoce. O jogo termina e os troféus são distribuídos antes de o público saber o que aconteceu."

No texto acima Tom Wolfe está se referindo a um período de transformação artística.

Com relação a esse período é correto afirmar, **exceto**:

**A** ⇒ Para se compreender a pintura e a escultura do século XX, é preciso observar a agitação, as contradições, as descobertas científicas e as descobertas filosóficas desse período de plena revolução industrial.

**B** ⇒ Arte Moderna é o termo genérico usado para designar a maior parte da produção artística do fim do século XIX até meados dos anos de 1970.

**C** ⇒ Com o advento da fotografia houve uma diminuição drástica na demanda por certos meios artísticos tradicionais, a pintura especialmente.

**D** ⇒ A pintura preserva os pressupostos acadêmicos.

**E** ⇒ Durante as primeiras décadas, a arte moderna foi um fenômeno exclusivamente europeu.

15) Somente sobre escultura pode-se afirmar:

**A** ⇒ Objetos artísticos com função utilitária.

**B** ⇒ Usa recursos técnicos tais como: grafite, nanquim e sépia.

**C** ⇒ São representações figurativas ou abstratas de acordo com a expressão do artista.

**D** ⇒ O artista pode usar formas particulares para assiná-la.

**E** ⇒ Transforma a matéria em tridimensão através de entalhe ou modelagem.

**16)** Sobre a possibilidade do professor de Arte realizar um bom trabalho em sala de aula, correlacione as colunas, considerando o que completa cada frase.

- ( 1 ) *Ter conhecimento das questões filosófico-metodológicas (...)*
- ( 2 ) *Conhecer as questões epistemológicas (...)*
- ( 3 ) *Desenvolver pesquisa e produzir conhecimentos em arte (...)*
- ( 4 ) *Vivenciar atividades artísticas (...)*
- ( 5 ) *Conhecer aspectos da cultura e da história da arte (...)*
- ( ) *a fim de adquirir subsídios para a sala de aula e apropriar-se do processo artístico.*
- ( ) *transformando estes elementos fundamentais para a aprendizagem do aluno.*
- ( ) *para escolher com segurança um caminho eficaz para suas aulas.*
- ( ) *experimentando vários materiais e suportes.*
- ( ) *que evidenciam as características da criança envolvida no processo pedagógico.*

A sequência **correta**, de cima para baixo, é:

- A** ⇒ 5 - 2 - 1 - 4 - 3
- B** ⇒ 3 - 5 - 1 - 4 - 2
- C** ⇒ 5 - 1 - 3 - 2 - 4
- D** ⇒ 2 - 4 - 5 - 3 - 1
- E** ⇒ 4 - 3 - 1 - 5 - 2

**17)** Sobre o histórico do ensino da Arte no Brasil é correto afirmar, **exceto**:

**A** ⇒ Em 1890 foi introduzido o ensino do desenho geométrico, com vistas à preparação para a indústria.

**B** ⇒ Com a vinda da família real para o Brasil (1808) criou-se um novo panorama artístico-cultural, sobretudo pela imposição dos padrões artísticos europeus (Neoclassicismo).

**C** ⇒ O ensino da Arte no Brasil teve início no século XX com a criação da Escola de Arte Dramática em São Paulo.

**D** ⇒ Em 1922, surgiu um novo momento para o ensino da Arte no Brasil com informações sobre movimentos da Arte Moderna; a metodologia era da livre expressão.

**E** ⇒ Em 1971, com a Lei 5692, o ensino de Arte no Brasil passa a ser obrigatório.

**18)** Sobre Teoria das cores correlacione as colunas a seguir.

- ( 1 ) *Cores análogas*
- ( 2 ) *Cores complementares*
- ( 3 ) *Tom*
- ( 4 ) *Saturação*
- ( 5 ) *Contraste*

- ( ) *Quando uma cor se encontra em sua máxima força não contém nenhuma fração de branco ou preto.*
- ( ) *São usadas para dar a sensação de uniformidade.*
- ( ) *O resultado estético dessas combinações nem sempre é satisfatório, a não ser que haja interesse em explorar o choque visual produzido por elas.*
- ( ) *Harmonizam-se mutuamente. Assim, o amarelo brilhará com mais força se for contraposto com o violeta.*
- ( ) *É o efeito produzido pelo clareamento ou escurecimento de uma cor pela adição de branco ou preto.*

A sequência **correta**, de cima para baixo, é:

- A** ⇒ 4 - 1 - 5 - 2 - 3
- B** ⇒ 5 - 2 - 3 - 4 - 1
- C** ⇒ 2 - 4 - 1 - 3 - 5
- D** ⇒ 1 - 3 - 4 - 5 - 2
- E** ⇒ 3 - 1 - 5 - 2 - 4

**19)** Sobre linhas, marque com **V** as afirmações **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- ( ) *Funcionam como setas, direcionam o olhar.*
- ( ) *Configuram um espaço linear, de uma só dimensão.*
- ( ) *Variam a velocidade, o peso e o movimento.*
- ( ) *Têm duas dimensões, altura e largura.*
- ( ) *Existem possibilidades de modular o movimento da linha.*

A sequência **correta**, de cima para baixo, é:

- A** ⇒ F - V - V - V - F
- B** ⇒ V - F - V - V - F
- C** ⇒ F - F - V - V - F
- D** ⇒ V - V - V - F - V
- E** ⇒ F - F - F - V - V

20) *“Depois que ela foi escrita pelo dramaturgo, o diretor da peça reúne os atores para distribuir os papéis. Então ele escolhe os atores e atrizes que vão representar a peça. Aí começa um trabalho muito difícil.”*

Em relação ao trecho acima, escrito por Maria Clara Machado, é **correto** afirmar que a autora estava descrevendo:

**A** ⇒ como se faz uma xilogravura.

**B** ⇒ como se começa a escrever um poema.

**C** ⇒ como se começa a fazer uma peça de teatro.

**D** ⇒ como se começa a criar uma peça de cerâmica.

**E** ⇒ como se começa a fazer a marcação.