



CONCURSO COMPANHIA DE DESENVOLVIMENTO DE NOVA IGUAÇU - RJ

CONCURSO PÚBLICO

PROVAS OBJETIVAS – DESENHISTA CADISTA

Leia atentamente as INSTRUÇÕES:

1. Confira seus dados no cartão-resposta: nome, número de inscrição, cargo para o qual se inscreveu.
2. Confira se a prova que recebeu é para o cargo ao qual se inscreveu.
3. Assine seu cartão-resposta.
4. Aguarde a autorização do Fiscal para abrir o caderno de provas. Ao receber a ordem do fiscal, confira o caderno de provas com muita atenção. Nenhuma reclamação sobre o total de questões ou falha de impressão será aceita depois de iniciada a prova.
5. Sua prova tem **40** questões, com **4** alternativas.
6. Preencha toda a área do cartão-resposta correspondente à alternativa de sua escolha, com caneta esferográfica (tinta azul ou preta), sem ultrapassar as bordas. As marcações duplas ou rasuradas ou marcadas diferente do modelo estabelecido no cartão-resposta poderão ser anuladas.
7. O cartão-resposta não será substituído, salvo se contiver erro de impressão.
8. Cabe apenas ao candidato a interpretação das questões, o fiscal não poderá fazer nenhuma interferência.
9. A prova será realizada com duração máxima de **3h**, incluído o tempo para a realização da prova objetiva e o preenchimento do cartão-resposta.
10. O candidato somente poderá se retirar do local de realização das provas depois de decorrida **1h** do início das mesmas. Contudo, não poderá levar consigo o caderno de provas enquanto não obtiver autorização expressa para tanto, sob pena de ser excluído do concurso.
11. O candidato somente poderá se retirar da sala de provas levando o caderno de provas depois **1h30min** do início das mesmas.
12. Ao terminar a prova, o candidato deverá entregar o cartão-resposta preenchido e assinado, ao fiscal de sala.
13. Os **3** (três) últimos candidatos que realizarem a prova devem permanecer na sala para acompanhar o fechamento do envelope contendo os cartões-resposta dos candidatos presentes e ausentes e assinar a ata de sala atestando que o envelope foi devidamente lacrado.

BOA PROVA!

**PROVAS OBJETIVAS – DESENHISTA CADISTA
LÍNGUA PORTUGUESA**

Lavar as mãos te deixa livre de culpas, literalmente.



Então é por isso que Pôncio Pilatos lavou as mãos.

Se você tiver tomado uma decisão difícil e quer que ela seja cumprida, lave as mãos. Uma equipe de psicólogos descobriu que o simples ato de lavar as mãos faz após tomar uma decisão faz com que as pessoas se sintam mais confortáveis com as escolhas que fizeram, apagando todas as dúvidas sobre as escolhas cotidianas.

O estudo, da Universidade de Michigan, observou que o ato parece afastar as dúvidas de que a pessoa fez a coisa certa. A pesquisa aponta que pessoas que lavaram a mão logo após a tomada de uma decisão importante estavam felizes com suas escolhas, em comparação com aqueles que não o fizeram.

Um grupo de jovens estudantes foi avaliado para observar a preferência deles por CDs. Os jovens analisaram 30 capas de CD e eles escolheram 10 CDs que eles gostariam de possuir e classificaram pela preferência. O estudo então incluiu uma “recompensa” ao teste: que os estudantes escolhem ficar com o quinto ou sexto álbum da lista. Em seguida, metade dos participantes lavou as mãos. Os pesquisadores descobriram que aqueles que lavaram as suas mãos estavam mais felizes com sua decisão do que aqueles que não o fizeram.

Kleyson Barbosa - 10 de maio de 2010. Acesso em <http://super.abril.com.br/blogs/cienciamaluca/lavar-as-maos-te-deixa-livre-de-culpas-literalmente/>

01. Segundo o texto, é CORRETO inferir:

- a) O ato de lavar as mãos após uma tomada de decisão deixa as pessoas mais confortáveis com as escolhas que fizeram.
- b) O ato de lavar as mãos antes de uma tomada de decisão deixa as pessoas mais confortáveis com as escolhas que fizeram.
- c) O ato de lavar as mãos após uma tomada de decisão deixa as pessoas menos confortáveis com as escolhas que fizeram.
- d) O ato de lavar as mãos antes de uma tomada de decisão deixa as pessoas menos confortáveis com as escolhas que fizeram.

02. A intertextualidade é uma forma de diálogo entre textos, que pode se dar de forma mais implícita ou mais explícita e em diversos gêneros textuais. Qual das frases abaixo é um exemplo de intertextualidade?

- a) Em seguida, metade dos participantes lavou as mãos.
- b) Então é por isso que Pôncio Pilatos lavou as mãos.
- c) Um grupo de jovens estudantes foi avaliado para observar a preferência deles por CDs.
- d) Se você tiver tomado uma decisão difícil e quer que ela seja cumprida, lave as mãos.

03. A linguagem empregada no texto é:

- a) Predominantemente regionalista.
- b) Predominantemente vulgar.
- c) Predominantemente conotativa.
- d) Predominantemente denotativa.

04. Em qual das alternativas abaixo se encontra um exemplo de oração condicional?

- a) Os pesquisadores descobriram que aqueles que lavaram as suas mãos estavam mais felizes com sua decisão.
- b) Se você tiver tomado uma decisão difícil e quer que ela seja cumprida, lave as mãos.
- c) Um grupo de jovens estudantes foi avaliado para observar a preferência deles por CDs.
- d) Em seguida, metade dos participantes lavou as mãos.

Leia com atenção ao poema de autoria de Vinícius de Moraes a seguir:

TERNURA

Eu te peço perdão por te amar de repente
 Embora o meu amor
 seja uma velha canção nos teus ouvidos
 Das horas que passei à sombra dos teus gestos
 Bebendo em tua boca o perfume dos sorrisos
 Das noites que vivi acalentando
 Pela graça indizível
 dos teus passos eternamente fugindo
 Trago a doçura
 dos que aceitam melancolicamente.
 E posso te dizer
 que o grande afeto que te deixo
 Não traz o exaspero das lágrimas
 nem a fascinação das promessas
 Nem as misteriosas palavras
 dos véus da alma...
 É um sossego, uma unção,
 um transbordamento de carícias
 E só te pede que te repouses quieta,
 muito quieta
 E deixes que as mãos cálidas da noite
 encontrem sem fatalidade
 o olhar estático da aurora.

Texto extraído da antologia "Vinicius de Moraes - Poesia completa e prosa", Editora Nova Aguilar - Rio de Janeiro, 1998, pág. 259.

05. O poema "Ternura":

- a) Tem predominância das 1ª e 3ª pessoas do singular.
- b) Tem predominância das 2ª e 3ª pessoas do plural.
- c) Tem predominância das 1ª e 2ª pessoas do singular.
- d) Tem predominância das 1ª e 2ª pessoas do plural.

06. A linguagem deste poema é:

- a) Predominantemente irônica.
- b) Predominantemente conotativa.
- c) Predominantemente denotativa.
- d) Predominantemente coloquial.

07. O trecho "E posso te dizer que o grande afeto que te deixo (...) É um sossego, uma unção, um transbordamento de carícias" contém um exemplo de:

- a) Catacrese.
- b) Metonímia.
- c) Sinestesia.
- d) Gradação.

08. A oração "Trago a doçura dos que aceitam melancolicamente." apresenta que tipo de sujeito?

- a) Sujeito inexistente.
- b) Sujeito oculto.
- c) Sujeito simples.
- d) Sujeito indeterminado.

09. Em qual das alternativas abaixo temos os sinônimos, segundo o que se pode inferir do poema lido, das palavras apresentadas, respectivamente?

I – Exaspero;

II – Unção;

III – Cálidas.

- a) Desespero, dádiva, ardente.
- b) Esperança, consagração, piedade.
- c) Caridade, repetição, carinho.
- d) Desespero, repetição, caridade.

10. Na construção sintática “Eu te peço perdão por te amar de repente(I) / Embora o meu amor seja uma velha canção nos teus ouvidos(II)”, a relação estabelecida entre os períodos I e II é de:

- a) Concessão.
- b) Condição.
- c) Comparação.
- d) Conclusão.

Leia com atenção o texto a seguir:



Acesso em 10.05.2010. <http://pandjango.com/wpcontent/uploads/2009/02>

11. Do que pode ser entendido da frase acima, é CORRETO afirmar:

- a) A ironia do texto é alcançada através da interpretação figurativa do verbo ler, ação que é desempenhada pela senhora que está manuseando o caixa eletrônico.
- b) A graça do texto é alcançada através da interpretação conotativa do verbo ler, ação que é desempenhada pelo caixa eletrônico.
- c) O humor do texto é alcançado através da interpretação literal do verbo ler, ação que é desempenhada pela senhora que está com o papel em suas mãos.
- d) O sarcasmo do texto é alcançado através da interpretação não-literal do verbo ler, ação que é desempenhada pela senhora que está com o papel em suas mãos.

12. Sobre o nível da linguagem utilizada nos balões de falas das personagens componentes da charge acima é CORRETO afirmar que:

- a) É exemplo de linguagem formal e culta.
- b) É exemplo de linguagem regionalista e formal.
- c) É exemplo de linguagem coloquial e informal.
- d) É exemplo de linguagem culta e de efeito retórico.

13. Sobre o uso das reticências, é CORRETO afirmar que:

- a) São utilizadas para indicar ironia na fala da senhora que manuseia o caixa eletrônico e faz referência à dificuldade que as senhoras têm sobre a maneira correta de se fazer ler o código de barras.
- b) São utilizadas para indicar uma pausa na fala da senhora que manuseia o caixa eletrônico e faz referência à dúvida que as senhoras têm sobre a maneira correta de se fazer ler o código de barras.
- c) São utilizadas para indicar aceleração na fala da senhora que manuseia o caixa eletrônico e faz referência à facilidade que as senhoras têm sobre a maneira correta de se fazer ler o código de barras.
- d) São utilizadas para indicar emoção repentina na fala da senhora que manuseia o caixa eletrônico e faz referência à dificuldade que as senhoras têm sobre a maneira correta de se fazer ler o código de barras.

14. A palavra “hmmm” utilizada no primeiro balão de falas na charge acima pode ser classificada como:

- a) Substantivo.

- b) Conjunção.
- c) Preposição.
- d) Interjeição.

15. No segundo balão de falas, as palavras “fino” e “grosso” são caracterizadas como:

- a) Adjetivos substantivados, pois toda palavra precedida de artigo se torna um substantivo, desde que já não seja um substantivo originalmente. São palavras putativas, tidas e havidas de uma categoria gramatical, mas exercendo outra função.
- b) Substantivos adjetivados, pois toda palavra precedida de artigo se torna um adjetivo, desde que já não seja um adjetivo originalmente. São palavras putativas, tidas e havidas de uma categoria gramatical, mas exercendo outra função.
- c) Pronomes substantivados, pois toda palavra precedida de artigo se torna um substantivo, desde que já não seja um substantivo originalmente. São palavras putativas, tidas e havidas de uma categoria gramatical, mas exercendo outra função.
- d) Verbos adjetivados ou formas nominais do verbo, pois toda palavra precedida de artigo se torna um adjetivo, desde que já não seja um adjetivo originalmente. São palavras putativas, tidas e havidas de uma categoria gramatical, mas exercendo outra função.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16. Segundo a NBR 6492/1994, os desenhos devem ser executados em papéis transparentes ou opacos, de resistência e durabilidade apropriadas. A escolha do tipo de papel deve ser feita em função dos objetivos, do tipo do projeto e das facilidades de reprodução. Qual das alternativas abaixo apresenta CORRETA e respectivamente um tipo de papel transparente e outro tipo de papel opaco.

- a) Manteiga e vegetal.
- b) Albanene e schoeller.
- c) Sulfite grosso e poliéster.
- d) Canson e sulfite grosso.

17. Estudo preliminar é o estudo da viabilidade de um programa e do partido arquitetônico a ser adotado para sua apreciação e aprovação pelo cliente, segundo a NBR 6492/1994. Sendo assim marque como correta a alternativa que apresenta um dos documentos caracterizados pela NBR 6492/1994 como documento eventual de um Estudo preliminar.

- a) Maquete (estudo do volume).
- b) Situação.
- c) Plantas, cortes e fachadas.
- d) Memorial justificativo.

18. Das escalas mais usuais indicadas pela NBR 6492/1994 em seu item A-3. 1, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) 1/2.
- b) 1/5.
- c) 1/10.
- d) 1/15.

19. A representação dos materiais no desenho é importante para seu entendimento, por isso a Norma de Representação de Projetos de arquitetura a NBR 6492/1994 convencionou alguns materiais mais usados. Conforme as figuras 1, 2 e 3, assinale a alternativa que corretamente corresponde ao material representado respectivamente.

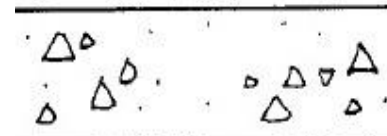
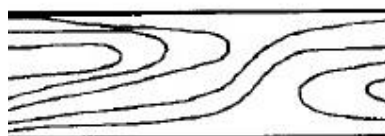
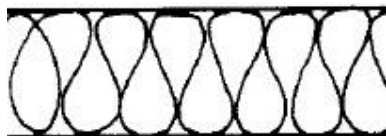


Figura 1.

Figura 2.

Figura 3.

- a) Aço em corte, Madeira em vista e Concreto em vista.
- b) Espuma, Madeira em vista e Argamassa.
- c) Isolamento térmico, Madeira em corte e Concreto em corte.
- d) Isolamento térmico, Compensado de madeira e Concreto em vista.

20. Com relação ao item 3.3 Código de cores em canetas técnicas da NBR 8403/1984, na qual as canetas devem ser identificadas com cores de acordo com as larguras das linhas, identifique a alternativa abaixo

que apresenta corretamente as cores correspondentes às larguras de linha 0,13 mm; 0,18 mm; 0,35 mm e 0,70 mm.

- a) Vermelha, branca, amarela e azul.
- b) Lilás, vermelha, verde e cinza.
- c) Amarela, azul, verde e laranja.
- d) Lilás, vermelha, amarela e azul.

21. Com base nas figuras abaixo, assinale a opção CORRETA que denomina as linhas indicadas na Figura 1 pelo C1 e na Figura 2 pelo D1, respectivamente.

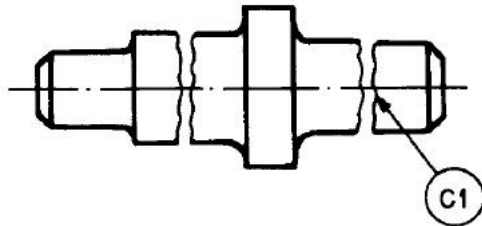


Figura 1. Fonte: NBR 8403/1984

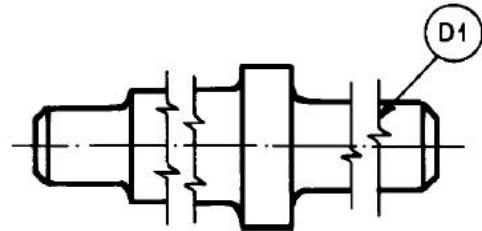
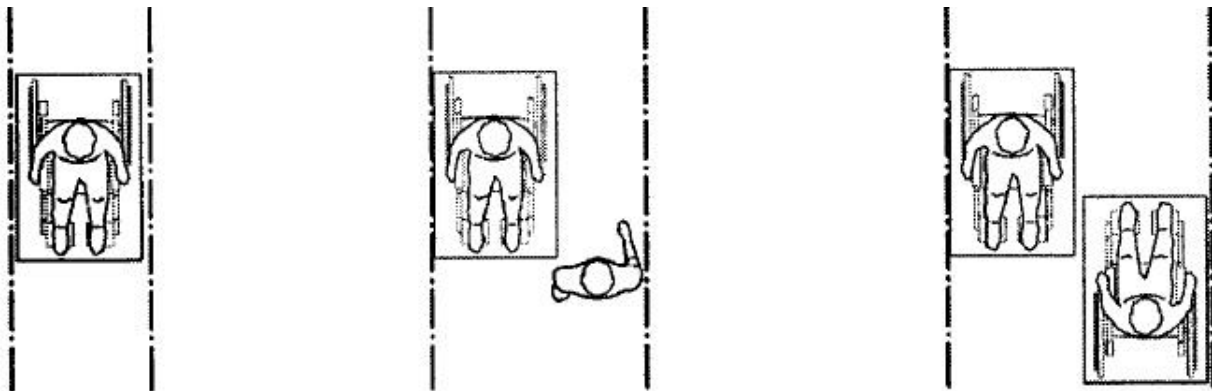


Figura 2. Fonte: NBR 8403/1984

- a) Traço e ponto largo e Traço e ponto estreita.
- b) Contínua estreita a mão livre e Contínua estreita em ziguezague.
- c) Contínua larga e Contínua estreita
- d) Contínua larga e Contínua larga em ziguezague.

22. Conforme a NBR 9050 a largura para deslocamento em linha reta de pessoas em cadeira de rodas, varia de acordo com a situação e o percurso. A ilustração abaixo apresenta três diferentes situações, na qual cada uma delas necessita de dimensões referenciais variadas recomendadas pela NBR 9050. Assinale a alternativa onde o valor de A, B e C está de forma correta indicado respectivamente.

Vista Superior.
Fonte: NBR 9050



Vista Frontal
Fonte: NBR 9050

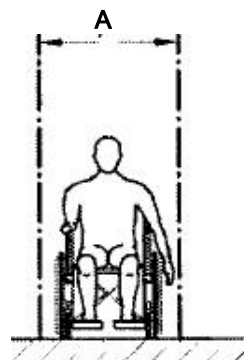


Figura 1. Uma pessoa em cadeira de rodas.

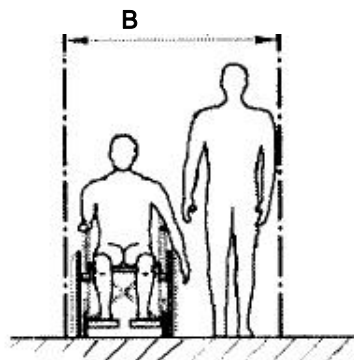


Figura 2. Um pedestre e uma pessoa em cadeira de rodas

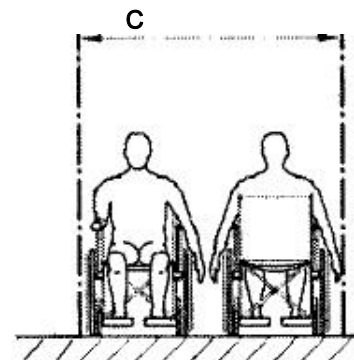


Figura 3. Duas pessoas em cadeiras de rodas

- a) Comando Snap.
- b) Comando Regen.
- c) Comando Limits.
- d) Comando Polar.

28. Conforme as figuras 1, 2,3 e 4 abaixo, assinale a alternativa que descreve de forma CORRETA a função da tecla correspondente.

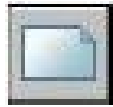


Figura 1.



Figura 2.



Figura 3.



Figura 4.

- a) A Figura 1 abre um desenho já existente.
- b) A Figura 2 abre um novo desenho.
- c) A Figura 3 mostra como o desenho será visto quando impresso ou plotado.
- d) A Figura 4 salva o “rascunho” (template) corrente. Se não foi dado um nome ao desenho, o AutoCAD lhe pedirá que seja informado um nome para o arquivo.

29. Quando precisamos construir um desenho com dimensões exatas no AutoCAD, necessitamos orientar esta construção fornecendo dados de sentido e valores pelo mouse ou digitado através do teclado. É o que chamamos de entradas de coordenadas. Mesmo hoje com varias atualizações do AutoCAD, com algumas outras funções de facilitação de entradas de dados, o entendimento das coordenadas é importante para o posicionamento e um bom desempenho na execução dos desenhos. Estas coordenadas podem ser absolutas ou relativas. Com base nas informações é INCORRETO afirmar.

- a) A orientação X sempre será na horizontal – lembramos que para direita – valores positivos (+) e para esquerda valores negativos (-).
- b) A orientação Y sempre será na vertical – lembramos que para cima – valores positivos (+) e para baixo valores negativos (-).
- c) Os pares ordenados **sempre X** é o primeiro termo e **Y sempre** é o segundo.
- d) O ponto e vírgula separam os pontos coordenados (X; Y) – em qualquer situação dentro do AutoCAD e a vírgula separa números “quebrados”. EX. 54,87 – 12,14 – 34,69 etc.

30. Os Comandos de precisão OSNAP. Este nome é dado ao menu de comando de precisão do AutoCAD, que são comandos que reconhecem pontos importantes de entidades; qualquer que ela seja. Dada as figuras 1, 2,3 e 4 abaixo, identificar correta e respectivamente o comando utilizado.

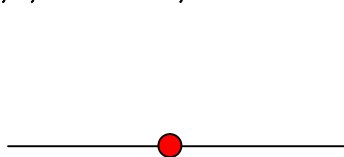


Figura 1.

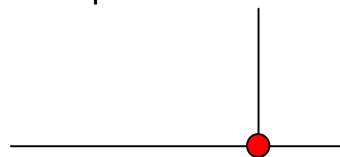


Figura 2.

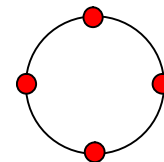


Figura 3.



Figura 4.

- a) Midpoint, Perpendicular, Quadrant, Intersection.
- b) Center, Tangent, Mid Between 2 Points, None.
- c) Midpoint, Intersection, Quadrant e Node.
- d) Center, Intersection, None e Node.

31. É possível esticar entidades em geral, com conexão de linha de construção, círculos e pontos. Quando se diz esticar, significa aumentar ou diminuir o comprimento de uma entidade. Ao acionar o comando ele pede para selecionar entidades. Feito isso, clicar num ponto de origem e posteriormente num ponto de destino. A distância entre dois pontos é a distância em que a entidade foi esticada. Com base na descrição e na figura ilustrativa, é CORRETO afirmar que se referem ao comando:

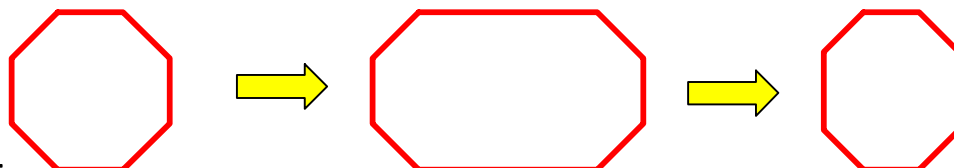


Figura ilustrativa

- a) Scale.
- b) Stretch.
- c) Lengthen.
- d) Move.

32. Analisando as Figuras 1 e 2 é correto afirmar que foram utilizados quais comandos, respectivamente.



- a) Trim e Extend.
- b) Join e Explode.
- c) Pedit e Break
- d) Offset e Extend.

33. Sobre o Comando de Impressão, com base na Figura 1 abaixo, é CORRETO afirmar:

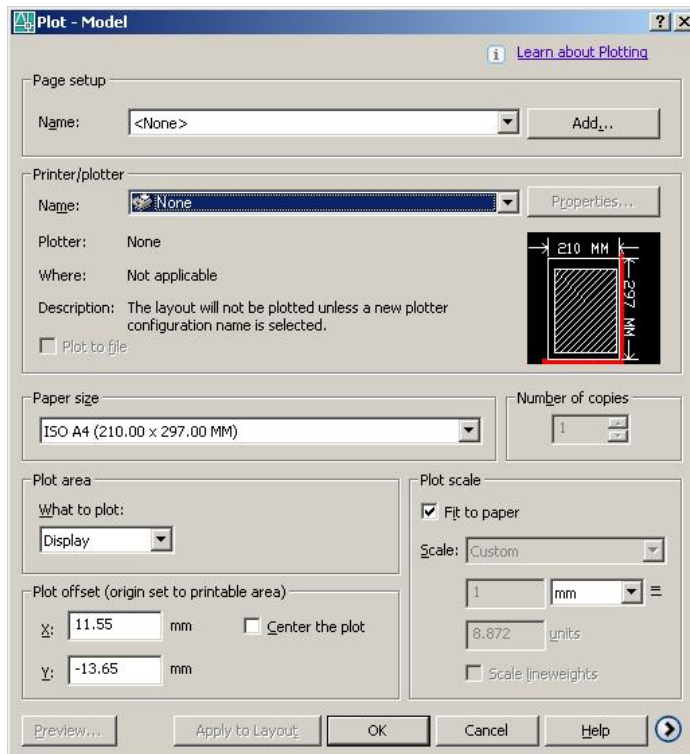


Figura 1.

I. Page Setup – Podemos salvar parâmetros de impressão através deste campo. Com o botão ADD podemos adicionar uma configuração de parâmetros atuais de impressão e salvá-la. Deve-se fazer isto após configurar estes parâmetros;

II. Plot Scale – Escala de impressão do desenho. A opção SCALE TO FIT apaga a escala que coloca toda a área de impressão dentro da área imprimível da folha. A impressão pode ser feita em mm ou polegadas. Para unidades diferentes destas, veremos uma regra mais adiante;

III. Plot offset – Posicionamento X e Y da área a ser impressa em relação à folha. O botão CENTER TO PLOT centraliza o desenho na folha;

IV. Paper Size – Parametriza o tamanho do papel. Disponível somente os tamanhos suportados pela impressora ou plotter selecionada;

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) II e IV.
- d) I, III e IV.

34. Layers são níveis ou camadas, onde se pode fazer o gerenciamento de objetos, manipular sua visualização na medida que necessitar. Além disso, definir suas propriedades, que são cor, tipo de linha, ligar ou desligar, congelar, trancar, bloquear a impressão no momento que necessitar, determinados modos de apresentação do desenho. Com base na descrição e na figura 1 abaixo, é CORRETO afirmar.

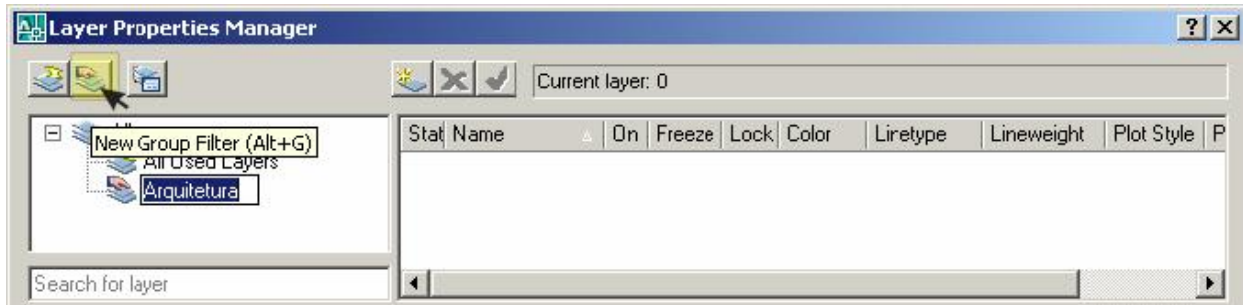


Figura 1.

I. *Layer Properties Manager* acionado - Clicar em *New* para a criação de um bloco. Podendo definir um nome ao novo bloco.

II. Em *Linetype* pode definir um tipo de linha – clicando em *Contínuos* – chamando a caixa *select linetype* se já carregou anteriormente aparecerá às linhas carregadas, caso não estão carregadas clicar em *load* para carregar o tipo de linha desejada.

III. Clicando no quadrado *lock* podemos escolher uma cor para o layer.

IV. Em *plot style* pode definir uma cor para impressão - isto será mais usado quando precisar imprimir o desenho em preto e branco.

- I, II e III.
- II, III e IV.
- II e IV.
- I e III.

35. Com relação ao comando de edição do AutoCAD 2008, que modificam as propriedades inerentes de cada entidade geométrica, ou auxiliam na criação de desenhos e formas novas, a partir das entidades já existentes, conforme a Figura 1 abaixo é INCORRETO afirmar.



Figura 1. Barra de comandos Modify

a) Fillet - comando utilizado para fazer concordância entre entidades gráficas. Ao ativar o comando, é necessário definir o raio da concordância e selecionar as entidades a serem modificadas.

b) Boundary - permite excluir uma polilinha ou região sobre entidades já existentes (área bidimensional), ajuda em comandos que necessitam de limites, como por exemplo, áreas e hachuras.

c) Offset - Comando que permite a criação de cópias paralelas as entidades previamente selecionadas, determinando também a distância entre as mesmas. A entidade gerada com o comando Offset mantém as mesmas características da entidade selecionada, isto é, tipo de linha, cor, espessura, etc.

d) Trim - Comando utilizado para cortar uma ou mais entidades que se interceptam com outras entidades.

36. Existem desenhos dentro de um projeto, que utilizamos repetidas vezes, tal como mobiliário, portas, janelas, entre outros. Nestes casos o AutoCAD nos permite agilizar e otimizar o trabalho, através do uso de "blocos". Os Blocos são entidades especiais, formadas a partir de um conjunto de primitivas geométricas (linhas, arcos, círculos, etc.), que se comportam como uma entidade gráfica única. A cada Bloco criado, associa-se um determinado nome, sendo possível inseri-lo num desenho quantas vezes forem necessárias, em diferentes escalas e ângulos de rotação. Com relação as entidades Blocos é CORRETO afirmar.

a) Make Block - Permite a criação de blocos. É aberta uma caixa de diálogo *Block Base Point*, que possui os seguintes parâmetros para definição: *Name*, *Definition* e *Objects*.

b) Write Block - Cria um novo arquivo de desenho com os blocos já criados, ou mesmo a partir de objetos. O bloco criado por *Wblock* pode ser usado apenas no desenho no qual foi gerado.


c) Entire Block - O arquivo será criado a partir do desenho anteriormente utilizado.


d) Insert Block - Comando utilizado para inserir os blocos previamente criados, no desenho; Ao acionar o comando, abre-se a caixa de diálogo *Insert*, onde se pode escolher o bloco ou arquivo e definir os parâmetros para inserção.


37. Uma das ferramentas do AutoCAD é a automatização das linhas de dimensões, que ao serem colocadas em seu lugar e definidas seus atributos pertinentes, tornam-se entidades totalmente integradas ao desenho, acompanhando deformações e movimentos das entidades as quais estão relacionadas e atualizando automaticamente seus valores e alinhamentos. Importante frisar que as linhas de cota funcionam como blocos, que ao serem explodidos separam-se em suas formas primárias e deixam de ser vinculados às entidades. Abaixo, mostra-se a barra de ferramentas de cota padrão do AutoCAD. De acordo com a Figura 1, assinale a alternativa INCORRETA.




Figura 1. Barra de Ferramentas para edição de cotas.

a) **Cota Linear representada por**  - A cota linear sempre será alinhada com a direção dos eixos cartesianos, portanto, não importando a inclinação do objeto ela sempre expressará a dimensão em relação a X ou Y. Para aplicá-la, define-se o ponto inicial e final da linha de cota, a direção do eixo que ela deve estar e a sua posição, ou afastamento do objeto.

b) **Cota Alinhada representada por**  - A cota alinhada dará a menor distância entre dois pontos selecionados pelo usuário, sendo, portanto, passível de ser colocada inclinada em relação aos eixos cartesianos, sem a necessidade de uma mudança de coordenadas. Procedese da mesma forma que o item anterior, sendo que o usuário definirá a posição dela acima ou abaixo do objeto, a uma distância informada.

c) **Cota Angular representada por**  - A linha de dimensão angular dará uma medida de ângulo entre duas linhas de vértice comum, um arco ou uma circunferência. O usuário deve selecionar o objeto a ser cotado, no caso de linhas, as duas consecutivamente. Após, deve definir o local onde será inserida a linha de cota, valendo lembrar que o programa dá ao usuário a opção de inserção considerando o prolongamento dos lados do ângulo, cotando o ângulo principal, seu suplementar, complementar ou oposto. Basta apenas o usuário definir com a direção do mouse o local da linha de cota.

d) **Cota Diametral e Radial representada por**  - Essas cotas servem para informar o raio ou o diâmetro de determinada entidade. Eles funcionam da mesma maneira, sendo necessário informar o objeto a ser cotado e a posição da linha de cota dentro do segmento de arco ou circunferência.

38. Sinalização tátil segundo a NBR 9050, As informações em Braille não dispensam a sinalização visual com caracteres ou figuras em relevo, exceto quando se tratar de folheto informativo. Devem estar posicionadas abaixo dos caracteres ou figuras em relevo. O arranjo de seis pontos e o espaçamento entre as celas Braille, conforme Figura 1, devem atender a (s) seguinte (s) condição (ões).

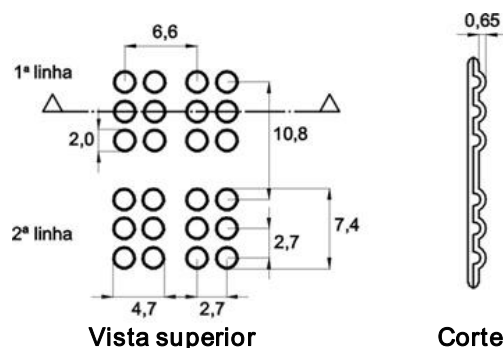


Figura 1. Cella Braille, dimensões em milímetros.

- I. Diâmetro do ponto na base: 2 mm;
- II. Espaçamento vertical e horizontal entre pontos – medido a partir do centro de um ponto até o centro do próximo ponto: 7,4 mm;
- III. Largura da cela Braille: 7,4 mm;
- IV. Altura da cela Braille: 4,7 mm;

V. Separação horizontal entre as celas Braille: 6,6 mm;

VI. Separação vertical entre as celas Braille: 10,8 mm;

VII. Altura do ponto: 0,65 mm.

Estão CORRETAS:

- a) I, II, III e IV.
- b) II, III, IV e V.
- c) IV, V, VI e VII.
- d) I, V, VI e VII.

39. A NBR 9050 determina que as figuras em relevo devem atender a algumas condições, EXCETO.

- a) Assimetria.
- b) Contornos fortes e bem definidos.
- c) Simplicidade nas formas e poucos detalhes.
- d) Figura fechada, completa, com continuidade.

40. Conforme a NBR 9050, as informações sonoras verbais podem ser digitalizadas ou sintetizadas, e devem ter as seguintes algumas características, EXCETO.

- a) Conter apenas uma oração - uma sentença completa, com sujeito, verbo e predicado, nesta ordem.
- b) Estar na forma ativa e não passiva.
- c) Preferencialmente narradas por uma locutora feminina, para facilitar na compreensão da sentença.
- d) Estar na forma imperativa.

RASCUNHO