

GOVERNO DO ESTADO DE SANTA CATARINA
SECRETARIA DE ESTADO DE TURISMO, CULTURA E ESPORTE
FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA – FCC
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 002/2010

PROVA: 1064 – ANALISTA CULTURAL – LETRAS E LITERATURA – FLORIANÓPOLIS

PROVA OBJETIVA - 16 DE MAIO DE 2010.

Leia o texto abaixo para responder à questão 1.

Motivo

Eu canto porque o instante existe
e a minha vida está completa.
Não sou alegre nem sou triste:
sou poeta.

Irmão das coisas fugidias,
não sinto gozo nem tormento.
Atravesso noites e dias
no vento.

Se desmorono ou se edifico,
se permaneço ou me desfaço,
- não sei, não sei. Não sei se fico
ou passo.

Sei que canto. E a canção é tudo.
Tem sangue eterno a asa ritmada.
E um dia sei que estarei mudo:
- mais nada.

(Cecília Meireles)

1. Sobre o texto é **INCORRETO** afirmar que:
- Segundo a autora, sua vida segue tranquila.
 - A autora se refere à morte de um modo bastante realista.
 - Nesse poema a autora revela completa indecisão sobre sua vida.
 - A autora revela pouco interesse ou dúvida ao caracterizar sua personalidade.

Leia o texto abaixo para responder à questão 2.

Medo da Senhora

A escrava pegou a filhinha nascida
Nas costas
E se atirou no Paraíba
Para que a criança não fosse judiada.
(Oswald Andrade)

2. Analise as assertivas sobre o texto e, depois, assinale a alternativa verdadeira:
- Neste texto o importante é o fato a ação, o acontecimento.
 - A ação, o acontecimento é que a escrava foge e leva a filha recém-nascida.
 - A personagem deste texto, que não foi caracterizada, quis salvar a filha da escravidão.
 - O texto pode ser dito narrativo já que constitui um conjunto de ações que compõe a história.
- Todas as assertivas são verdadeiras.
 - Todas as assertivas são falsas.
 - Duas assertivas são verdadeiras.
 - Uma assertiva é falsa.
3. Todas as frases abaixo estão corretas quanto à concordância nominal, **EXCETO** uma; assinale-a:
- Seguia anexo ao documento a carta de demissão.
 - Havia bastantes razões para que a discussão acontecesse.
 - Estou quite com meus credores.
 - Estavam desertos a sala, a rua e o beco.
4. Assinale a alternativa que **NÃO** apresenta erro(s) de grafia de acordo com a norma culta da língua portuguesa:
- Esta iluminação foi feita com lâmpadas florecentes.
 - Os partidos políticos vivem a se degladiar entre si e não fazem o que lhes é de obrigação.
 - Quando eu vir o diretor, vou apresentar a ele minhas sinceras desculpas.
 - A polícia não entreviu no caso para não se comprometer.

5. Conforme a norma culta da língua portuguesa, há palavras que exigem o uso da letra maiúscula. Em todas as alternativas abaixo, o uso correto de maiúsculas foi observado, **EXCETO** em uma. Assinale-a:
- Nos meses de Janeiro e Fevereiro, normalmente acontecem as férias dos servidores públicos.
 - Deus, em Sua Onipotência e Onisciência tudo pode e tudo vê, afirmam os cristãos.
 - O Estado, como organização política, caminha a passos largos para o caos.
 - Os habitantes do Sul estão sofrendo com as fortes chuvas desde o ano de 2009.
6. Sobre o uso de pronomes pessoais, analise as assertivas abaixo e, depois, assinale a alternativa correta.
- “Você” e “Vossa Senhoria” são pronomes pessoais de tratamento de segunda pessoa.
 - Quando dizemos “pessoas do discurso”, queremos designar uma das três pessoas gramaticais que podem ocorrer em um ato de fala: “eu, tu, ele”.
 - Na frase “Nada houve entre eu e ela” está correto o uso dos pronomes pessoais.
 - IV. As frases: “Vou por ele a par da discussão” e “Vou pô-lo a par da discussão” têm o mesmo sentido e ambas são aceitas na norma culta, apesar de a primeira ser mais comum entre nós.
- Apenas as assertivas II e III estão corretas.
 - Apenas uma assertiva está correta.
 - Apenas as assertivas I e III estão corretas.
 - Apenas as assertivas I e II estão corretas.
7. Leia o trecho abaixo e, depois, assinale a alternativa que apresenta **INCORREÇÃO** em sua análise gramatical:
- “Todo texto é produto de uma criação coletiva: a voz do seu produtor se manifesta ao lado de um coro de outras vozes que já trataram do mesmo tema e com as quais se põe em acordo ou desacordo.” (Platão & Fiorin)
- Observe: “... e com as quais se põe em acordo...” o pronome relativo “as quais” obrigou o uso da próclise.
 - Em “tratou-se do mesmo tema” temos o uso da voz passiva sintética.
 - O texto apresenta três verbos e todos conjugados corretamente no mesmo tempo verbal.
 - Em “o mesmo tema foi tratado por outras vozes” temos o uso da voz passiva.
8. Assinale a alternativa que apresenta **INCORREÇÃO** no uso da Regência Verbal:
- Necessito de algumas explicações para o uso deste programa.
 - Eu me esqueci de fatos passados que muito marcaram a vida dos brasileiros.
 - Informo-lhe que as pessoas não conhecem seus deveres.
 - O filme que menos gostei falava do passado nazista e projetava um cenário aterrador.
9. Uma Rede Intranet pode não ser a única rede em uma organização. Ela pode estar conectada a outras redes como, por exemplo, Netware. A rede Netware disfarça seus protocolos dentro de pacotes IP, e usa então pacotes IP para enviar dados de uma rede para outra, este procedimento é definido como:
- tunelamento de IP
 - reconhecimento de IP
 - endereçamento de IP
 - acoplamento de IP

10. Com relação à Rede Mundial de Computadores, analise as assertivas apresentadas a seguir:
- Os sistemas de Informação na Internet incluem os sistemas de B2B, B2C, Extranets e comércio eletrônico.
 - A Internet é um tipo de rede WAN que funciona graças ao protocolo TCP/IP, o qual permite a comunicação entre computadores diferentes.
 - A Internet é uma rede que funciona com o processamento distribuído e on-line.
 - A Internet se originou a partir da rede ARCANET, a qual era uma rede de uso puramente comercial.
- A seqüência correta é:
- Apenas as assertivas I, II e IV estão corretas.
 - Apenas as assertivas II, III e IV estão corretas.
 - As assertivas I, II, III e IV estão corretas.
 - Apenas as assertivas I, II e III estão corretas.
11. Assinale a única alternativa correta, que corresponde à descrição de como imprimir uma planilha numa única folha no Microsoft Excel:
- Arquivo / visualizar impressão / configurar / visualizar margens / imprimir.
 - Arquivo / definir área de impressão / visualizar margens / ajustar para 0 / imprimir.
 - Arquivo / definir área de impressão / configurar / visualizar margens / ajustar para 1 página / imprimir.
 - Arquivo / visualizar impressão / visualizar margens / imprimir.
12. Com relação à definição e aplicação de uma política de segurança de informações a uma organização, analise as assertivas apresentadas a seguir:
- Uma política de segurança deve nortear a definição de parâmetros para a configuração das principais ferramentas de proteção, tais como sistemas firewall, antivírus e detectores de intrusão.
 - Considerações acerca da segurança física das pessoas e das instalações estão fora do escopo de uma política global de segurança da informação.
 - A sistemática de auditoria faz parte da política de segurança e deve ser feita em termos de periodicidade e escopo.
 - A definição e a implantação de uma política de segurança da informação, no que diz respeito aos indivíduos, limita-se à especificação e à aplicação de perfis de acesso aos usuários ou grupos de usuários.
- A seqüência correta é:
- Apenas as assertivas I e III estão corretas.
 - Apenas as assertivas II, III e IV estão corretas.
 - Apenas as assertivas I, II e IV estão corretas.
 - As assertivas I, II, III e IV estão corretas.
13. Com relação aos comandos do Microsoft Word, assinale a única alternativa correta:
- Alt+E abre o menu Exibir.
 - Crtl+I aciona o efeito itálico.
 - Crtl+T faz a transferência do texto para um arquivo a ser especificado.
 - Alt+A exhibe o menu Ajuda.
14. O conjunto de discos rígidos apropriado para ambientes onde haja uma alta taxa de acesso ao disco rígido, como em servidores de arquivos e redes locais e ambientes profissionais de produção gráfica é denominado de:
- Ultra DMA/66
 - RAID
 - SMART
 - MTBF
15. Assinale a alternativa correta:
- A Fundação Catarinense de Cultura visa estimular a pesquisa e o estudo relacionados à arte, à cultura, à ciência e à tecnologia.
 - A Fundação Catarinense de Cultura tem por objetivo, entre outros, coordenar e executar, de forma unilateral com as Secretarias de Estado de Desenvolvimento Regional, programas, projetos e ações de incentivo às manifestações artísticas.
 - A Fundação Catarinense de Cultura tem por objetivo, entre outros, coordenar e executar, de forma articulada com as Secretarias de Estado de Desenvolvimento Regional, programas, projetos e ações de incentivo às manifestações artísticas.
 - A Fundação Catarinense de Cultura visa estimular e promover a integração da comunidade a áreas de animação cultural, por intermédio da mobilização das escolas eminentemente públicas, associações e centros de caráter público.
16. Assinale a alternativa correta:
- A Fundação Catarinense de Cultura, entidade artístico-cultural, dotada de personalidade jurídica de direito privado, sem fins lucrativos, tem por objetivos, entre outros o de executar a política de desenvolvimento cultural formulada pela Secretaria de Cultura, Esporte e Turismo.
 - Também é objetivo da Fundação Catarinense de Cultura promover a integração da comunidade através de mobilização das escolas públicas, associações, centros e clubes, desde que ligados exclusivamente às atividades públicas e à área de animação cultural.
 - Também é objetivo da Fundação Catarinense de Cultura apoiar as instituições culturais oficiais públicas, que visem ao desenvolvimento artístico.
 - A Fundação Catarinense de Cultura, entidade artístico-cultural, dotada de personalidade jurídica de direito público, sem fins lucrativos, tem por objetivos, entre outros, o de executar a política de desenvolvimento cultural formulada pela Secretaria de Cultura, Esporte e Turismo.
17. Assinale a alternativa correta:
- São recursos financeiros da Fundação Catarinense de Cultura, entre outros, as subvenções, auxílios ou quaisquer contribuições estabelecidas somente pelo seu Estado sede.
 - Não são recursos financeiros da Fundação Catarinense de Cultura as ajudas financeiras de qualquer origem lícita.
 - São recursos financeiros da Fundação Catarinense de Cultura, entre outros, as subvenções, auxílios ou quaisquer contribuições estabelecidas pela União, Estados ou Municípios.
 - Não são recursos financeiros da Fundação Catarinense de Cultura as rendas decorrentes da exploração de seus bens ou prestação de serviços.
18. Assinale a alternativa correta:
- A duração do mandato dos membros do Conselho Curador e do Conselho Deliberativo será de 5 (cinco) anos, permitida duas reconduções.
 - A duração do mandato dos membros do Conselho Curador e do Conselho Deliberativo será de 4 (quatro) anos, permitida a recondução, e somente se extinguirá pela morte do titular.
 - A Superintendência da Fundação Catarinense de Cultura, que não está subordinada ao Conselho Deliberativo, compõe-se de um Superintendente, de um Superintendente Adjunto de Administração e Finanças e de um Superintendente Adjunto para Assuntos Técnico-Culturais.
 - A Fundação Catarinense de Cultura é constituída pelo Conselho Curador e Conselho Deliberativo.
19. Assinale a alternativa correta:
- A Fundação Catarinense de Cultura terá Quadro de Pessoal regido pelo regime Estatutário.
 - Semestralmente o Superintendente da Fundação enviará a prestação de contas com parecer do Conselho Curador, ao Secretário de Cultura, Esporte e Turismo.
 - O Secretário de Cultura, Esporte e Turismo é responsável perante o Governador do Estado pela Supervisão da Fundação Catarinense de Cultura que será exercida através da orientação, coordenação e controle das atividades da Fundação.
 - O exercício financeiro da Fundação Catarinense de Cultura terá início no dia 31 de janeiro de cada ano civil.
20. Assinale a alternativa correta:
- A Fundação Catarinense de Cultura não poderá, antes de autorizada pela Câmara Municipal, executar programas, projetos e ações da política de apoio à cultura.
 - A Fundação Catarinense de Cultura poderá tomba monumentos e obras de artes inventariadas e classificadas pelas Secretarias de Estado de Desenvolvimento Regional.
 - A Fundação Catarinense de Cultura não poderá normatizar os critérios de tombamento dos monumentos e obras de artes inventariados e classificados no Estado de Santa Catarina.
 - A Fundação Catarinense de Cultura poderá apoiar apenas as instituições públicas e que visem o desenvolvimento artístico e cultural de Santa Catarina.

21. Sobre a língua, a norma padrão e as variantes lingüísticas, analise as assertivas abaixo e, depois, assinale a alternativa verdadeira:
- O meio sociocultural em que vive o sujeito determina os modos variados com que ele usa a fala.
 - Linguagem é sinônimo da “fala humana” e esta se encontra na gramática que descreve o sistema de uma língua.
 - O uso de uma determinada variante lingüística dá identidade a grupos existentes na sociedade, a exemplo da pronúncia de palavras.
 - As línguas não são estáticas, mas mudam ao longo do tempo; a essa assertiva dá-se o nome de variantes diacrônicas.
- As assertivas II e IV estão corretas.
 - As assertivas I, III e IV estão corretas.
 - Todas as assertivas estão corretas.
 - Apenas as assertivas I e III estão corretas.
22. Sobre os estilos de época é correto afirmar que:
- A literatura brasileira está dividida em duas grandes eras separadas pela emancipação política do Brasil.
 - A introdução da cultura européia no Brasil foi feita pelo Seiscentismo.
 - Cada data que marca o início e o fim de uma época precisa ser entendida como nascimento e ruptura, respectivamente, daquele período.
 - O conflito presente no homem setecentista está também representado no jogo de claro e escuro presente nas pinturas da época.
23. Sobre o Modernismo brasileiro analise as assertivas abaixo e, depois, assinale a alternativa verdadeira:
- No panorama histórico do Modernismo – primeira fase - surge o Expressionismo: arte da crise, caracterizada pelas formas pontiagudas, cores fortes, pouca variação nos tons e expressão das angústias do homem.
 - A vanguarda européia foi uma multiplicidade de tendências, os vários “ismos”: Futurismo, Cubismo, Surrealismo dentre outros.
 - Anita Malfatti expôs obras de cunho marcadamente impressionista e a obra “O homem amarelo” fez parte dessa exposição.
 - Na primeira fase do Modernismo brasileiro, o Brasil passava por um momento revolucionário que culminou com a Revolução de 1930.
- As assertivas I, II e IV são verdadeiras.
 - As assertivas III e IV são verdadeiras.
 - As assertivas II e III são verdadeiras.
 - Apenas duas assertivas são verdadeiras.
24. Assinale a alternativa que apresenta rompimento (= erro) da coesão textual pelo emprego indevido de um elemento anafórico:
- Amélia, João e Fábio trabalham muito, José quase não o faz.
 - Os colaboradores cujos salários estão desatualizados devem dirigir-se ao RH da empresa.
 - A verdade é que, apesar de não acreditar nos homens, não acredito na humanidade.
 - Não estudou muito, por outro lado teve a experiência vicária a seu favor; assim, saiu-se bem na prova prática.
25. Sobre o texto abaixo, analise as assertivas que o seguem e, depois, assinale a alternativa verdadeira:
- “Ao verme que primeiro roeu as frias carnes do meu cadáver dedico como saudosa lembrança estas Memórias Póstumas”
- O texto encontra-se na dedicatória do primeiro livro de Machado de Assis, na sua segunda fase em que deixa de lado princípios da escola romântica.
 - Machado de Assis foi romancista, cronista, contista, poeta, crítico literário e autor de algumas peças de teatro.
 - O livro que contém o texto acima apresenta a morte como propiciadora de total isenção para se narrar os acontecimentos da vida.
 - O verbo roer no passado: “roeu” indica que Brás Cubas, o personagem principal do livro não é mais nada, não existe, é livre e soberano para pintar a vida, as pessoas e a si próprio.
- As assertivas I, II, III e IV estão corretas.
 - Apenas as assertivas I, III e IV estão erradas.
 - Apenas as assertivas II e III estão corretas.
 - As assertivas I e IV estão corretas.
26. A palavra “que” possui, na língua portuguesa, inúmeras funções. Assinale a alternativa que apresenta a análise correta da função do “que”, colocada entre parênteses:
- Os homens que chegaram serão os fiscais de prova. (pronome relativo)
 - Que importa! O bem vencerá o mal. (advérbio de intensidade)
 - O quê é uma palavra mágica. (pronome demonstrativo na função de substantivo)
 - De que necessitas para o teu aperfeiçoamento? (pronome substantivo interrogativo na função de objeto direto)
27. Todas as alternativas abaixo apresentam a relação correta entre obra, autor e escola literária, **EXCETO** uma. Assinale-a:
- A hora da estrela – Clarice Lispector – Modernismo segunda fase.
 - Os Sertões – Guimarães Rosa – Pré- Modernismo.
 - Violões que choram – Cruz e Sousa – Simbolismo.
 - O quinze – Rachel de Queiroz – Modernismo segunda fase.
28. Os conhecimentos de sintaxe nos permitem combinar adequadamente entre si as palavras em um enunciado que pretende ser comunicativo. (Emília Amaral et al) . Partindo dessa afirmação, verifique nas frases abaixo a correta análise dos termos sublinhados, colocada entre parênteses e assinale a alternativa verdadeira:
- A natureza dormia quieta. (adjunto adverbial)
 - Ao povo, não lhe interessam essas discussões de gabinete. (pronome pessoal do caso oblíquo)
 - Os ambientalistas protestaram contra a queima da floresta. (complemento nominal)
 - Choviam sentimentos de comoção naquela platéia. (objeto indireto)
29. Assinale a alternativa que apresenta erro no uso da vírgula:
- Fique descansado, camarada, que o processo já vai ser concluído.
 - A arte da pintura é, porventura, a mais enfática das manifestações da natureza humana.
 - A roupa, guarda-a no armário.
 - O petróleo, por sua escassez vem causando discórdia no caso do Pré-sal e a divisão dos royalties.
- Leia o texto abaixo e responda às questões 30 e 31.
- “*Littera scripta manent – a palavra escrita permanece -, profetizou Horácio na Roma Antiga de quase 2000 anos atrás. O espantoso é que, às vésperas do terceiro milênio, com a revolução digital em plena ebulição, a palavra escrita continua de pé, revigorada pela nova tecnologia. Apesar das várias roupagens inovadoras que a mídia vem experimentando, a palavra escrita não foi destronada da posição central que ocupa em nossas vidas.*” (Paul Saffo)
30. Fazendo uma análise morfológica do texto, apresentam-se alternativas das quais somente uma está **INCORRETA**, assinale-a:
- A palavra “vésperas” é um substantivo comum, do gênero feminino e está no plural.
 - Na segunda oração temos a presença de dois verbos conjugados no presente do indicativo.
 - O texto foi composto por três orações, sendo que a terceira delas está na ordem inversa.
 - Na expressão “destronada da posição central” a palavra “da” é a contração da preposição “de” com o artigo definido “a”.
31. Assinale a alternativa correta: Quanto à tipologia textual, o texto:
- É injuntivo: não argumenta, não narra e não descreve.
 - É misto: dissertação e narração.
 - É uma narração, pois narra a profecia de Horácio da Roma Antiga.
 - É uma dissertação, pois apresenta ponto de vista e argumentos na defesa de uma posição.
32. Nos períodos compostos, as orações que o compõem podem vir relacionadas por conetivo. Esses conetivos expressam a relação entre as idéias expostas. A análise desses conetivos quanto a essa sua função está colocada entre parênteses nas frases abaixo. Analise-as e, depois, escolha a alternativa que apresenta a sequência correta – de cima para baixo - dessa análise:
- Vá correndo que já é tarde. (explicação)
 - Veio cauteloso e não fez rumor. (adição)
 - Caso visse novamente a garota, o assunto estaria encerrado. (condição)
 - Como choveu, a festa foi cancelada. (contradição)
- errada, correta, correta, correta
 - correta, correta, correta, errada
 - errada, correta, correta, errada
 - correta, errada, correta, correta

33. Todas alternativas abaixo apresentam duas frases que se equivalem (= mantém o mesmo sentido), **EXCETO** uma. Assinale-a:

- A fim de elaborar o projeto, vou pesquisar autores nacionais. Para elaborar o projeto, vou pesquisar autores nacionais.
- Segundo informaram, a prova terá duração de duas horas. Consoante informaram, a prova terá duração de suas horas.
- Desde que não me perturbes, podes vir. Ainda que não me perturbes, podes vir.
- Já que não vieste, fui-me embora. Porque não vieste, fui-me embora.

34. A frase abaixo apresenta várias vezes a palavra “a”. Classifique-a, conforme a numeração abaixo, depois assinale a alternativa verdadeira:

- Contração da preposição “a” com o artigo definido “a”.
- Preposição
- Artigo
- Pronome demonstrativo
- Pronome oblíquo

Maria Rita, a que me indicaste à premiação não compareceu. Esperei-a por um bom tempo, a platéia estava lotada e eu a fazer torcida para o atraso da cerimônia...

- 4, 1, 3, 2, 5
- 2, 1, 4, 3, 5
- 4, 1, 5, 3, 2
- 2, 4, 5, 3, 1

35. Relacione autor e escola literária e, depois, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo:

- Bernardo Guimarães
- Adolfo Caminha
- Raimundo Correia
- Martins Pena
- Alphonsus de Guimarães
- Monteiro Lobato
- Jorge Amado

- () Modernismo – segunda fase
 () Simbolismo
 () Romantismo - prosa
 () Romantismo - teatro
 () Parnasianismo
 () Pré - Modernismo
 () Naturalismo

- 2, 6, 7, 4, 3, 5, 1
- 2, 5, 1, 4, 3, 6, 7
- 6, 5, 1, 4, 3, 7, 2
- 7, 5, 1, 4, 3, 6, 2

36. Sobre a Semana de Arte Moderna é **INCORRETO** afirmar que:

- Oswald Andrade escreve os poemas de *Paulicéia desvairada* e São Paulo vive um clima de expectativa em torno do grande acontecimento que prometia iniciar um inédito movimento artístico.
- Em São Paulo poder-se-ia encontrar perambulando na mesma calçada um “barão do café”, um operário anarquista, um padre, um burguês, um nordestino, um professor, um negro, um advogado... realmente uma *Paulicéia desvairada*, palco ideal para um evento revolucionário até no âmbito político e social.
- O Cubismo tem suas origens em Pablo Picasso e desenvolveu-se inicialmente na pintura. Na literatura, preocupava-se com a construção do texto, ressaltando a importância dos espaços em branco e em preto da folha de papel e da impressão tipográfica.
- O Futurismo foi o primeiro manifesto do movimento e apresentava como pontos fundamentais a exaltação da vida moderna, da máquina, da eletricidade, do automóvel e da velocidade.

37. “Os conhecimentos de regência verbal auxiliam o processo comunicativo, pois podem evitar interpretações errôneas de enunciados escritos”.

De acordo com essa afirmação, analise as duplas de frases das alternativas abaixo e assinale aquela que **apresenta diferença de sentido** pelo uso diferenciado (uso culto ou popular) da regência verbal:

- Eu prefiro futebol a vôlei. Eu prefiro antes futebol que vôlei.
- Informe-me o caso. Informe-o sobre o caso.
- Não obedeco ao semáforo à noite. Não obedeco o semáforo à noite.
- Eu quero meus amigos. Eu quero a meus amigos.

Leia o texto abaixo para responder à questão 38.

“Há uma grande diferença se fala um deus ou um herói; se um velho amadurecido ou um jovem impetuoso na flor da idade; se uma matrona autoritária ou uma ama dedicada; se um mercador errante ou um lavrador de pequeno campo fértil...”
 (Horácio, in Emília Amaral et al)

38. Assinale a alternativa que apresenta **INCORREÇÃO** na análise da variante lingüística:

- “É um rapaz arto, tem 2 metros e meio de artura”. (variação no nível fonético)
- “Eles ficaram por fora porque não foram na reunião”. (variação regional)
- “A moça que os olhos dela são verdes veio aqui ontem”. (variação no nível sintático)
- “Se ele repor a mercadoria em tempo, vai ter lucro”. (variação no nível morfológico)

39. Assinale a alternativa que apresenta palavra(s) cujo plural desloca a acentuação tônica ou gráfica da palavra:

- cônsul, ovo, lápis, pólen, fóssil
- júnior, sênior, caráter, giz, raiz
- ancião, sacristão, miolo, pólen, ônibus
- porco, coro, pastel, cidadão, vultoso

40. Sobre a literatura brasileira é **INCORRETO** afirmar que:

- O *cortiço*, obra de Machado de Assis, apresenta ainda poucos vestígios da fase romântica do autor, a exemplo do personagem comendador Miranda: burguês bem sucedido cuja posição João Romão cobiça.
- Gregório de Matos, poeta baiano, pertence ao Barroco e seu espírito barroco pode ser percebido na contraditória diversidade dos temas que desenvolveu em suas obras: poesia sacra, lírica amorosa, satírica e burlesca.
- O Simbolismo, rompendo com a mentalidade cultural do Realismo-Naturalismo, busca redimensionar a subjetividade, o sentimento, a imaginação e a espiritualidade. Cruz e Sousa, poeta catarinense, natural de Florianópolis, é considerado o grande mestre dessa escola literária.
- A implantação do Romantismo no Brasil está ligada ao projeto de reconstrução nacional e luta pela consolidação da autonomia do Estado.