

GOVERNO DO ESTADO DE SANTA CATARINA
SECRETARIA DE ESTADO DE TURISMO, CULTURA E ESPORTE
FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA – FCC
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 002/2010

PROVA: 1020 – ANALISTA CULTURAL – ARTES CÊNICAS – FLORIANÓPOLIS

PROVA OBJETIVA - 16 DE MAIO DE 2010.

Leia o texto abaixo para responder à questão 1.

Motivo

Eu canto porque o instante existe
e a minha vida está completa.
Não sou alegre nem sou triste:
sou poeta.

Irmão das coisas fugidias,
não sinto gozo nem tormento.
Atraveso noites e dias
no vento.

Se desmorono ou se edifico,
se permaneço ou me desfaço,
- não sei, não sei. Não sei se fico
ou passo.

Sei que canto. E a canção é tudo.
Tem sangue eterno a asa ritmada.
E um dia sei que estarei mudo:
- mais nada.

(Cecília Meireles)

1. Sobre o texto é **INCORRETO** afirmar que:
- A autora se refere à morte de um modo bastante realista.
 - Nesse poema a autora revela completa indecisão sobre sua vida.
 - A autora revela pouco interesse ou dúvida ao caracterizar sua personalidade.
 - Segundo a autora, sua vida segue tranquila.

Leia o texto abaixo para responder à questão 2.

Medo da Senhora

A escrava pegou a filhinha nascida
Nas costas
E se atirou no Paraíba
Para que a criança não fosse judiada.
(Oswald Andrade)

2. Analise as assertivas sobre o texto e, depois, assinale a alternativa verdadeira:
- Neste texto o importante é o fato a ação, o acontecimento.
 - A ação, o acontecimento é que a escrava foge e leva a filha recém-nascida.
 - A personagem deste texto, que não foi caracterizada, quis salvar a filha da escravidão.
 - O texto pode ser dito narrativo já que constitui um conjunto de ações que compõe a história.
- Todas as assertivas são falsas.
 - Todas as assertivas são verdadeiras.
 - Duas assertivas são verdadeiras.
 - Uma assertiva é falsa.
3. Todas as frases abaixo estão corretas quanto à concordância nominal, **EXCETO** uma; assinale-a:
- Seguia anexo ao documento a carta de demissão.
 - Estou quite com meus credores.
 - Estavam desertos a sala, a rua e o beco.
 - Havia bastantes razões para que a discussão acontecesse.
4. Assinale a alternativa que **NÃO** apresenta erro(s) de grafia de acordo com a norma culta da língua portuguesa:
- Os partidos políticos vivem a se degladiar entre si e não fazem o que lhes é de obrigação.
 - Esta iluminação foi feita com lâmpadas florecentes.
 - Quando eu vir o diretor, vou apresentar a ele minhas sinceras desculpas.
 - A polícia não entreviu no caso para não se comprometer.

5. Conforme a norma culta da língua portuguesa, há palavras que exigem o uso da letra maiúscula. Em todas as alternativas abaixo, o uso correto de maiúsculas foi observado, **EXCETO** em uma. Assinale-a:
- O Estado, como organização política, caminha a passos largos para o caos.
 - Deus, em Sua Onipotência e Onisciência tudo pode e tudo vê, afirmam os cristãos.
 - Os habitantes do Sul estão sofrendo com as fortes chuvas desde o ano de 2009.
 - Nos meses de Janeiro e Fevereiro, normalmente acontecem as férias dos servidores públicos.
6. Sobre o uso de pronomes pessoais, analise as assertivas abaixo e, depois, assinale a alternativa correta.
- “Você” e “Vossa Senhoria” são pronomes pessoais de tratamento de segunda pessoa.
 - Quando dizemos “pessoas do discurso”, queremos designar uma das três pessoas gramaticais que podem ocorrer em um ato de fala: “eu, tu, ele”.
 - Na frase “Nada houve entre eu e ela” está correto o uso dos pronomes pessoais.
 - As frases: “Vou por ele a par da discussão” e “Vou pô-lo a par da discussão” têm o mesmo sentido e ambas são aceitas na norma culta, apesar de a primeira ser mais comum entre nós.
- Apenas as assertivas I e II estão corretas.
 - Apenas as assertivas I e III estão corretas.
 - Apenas uma assertiva está correta.
 - Apenas as assertivas II e III estão corretas.
7. Leia o trecho abaixo e, depois, assinale a alternativa que apresenta **INCORREÇÃO** em sua análise gramatical:
- “Todo texto é produto de uma criação coletiva: a voz do seu produtor se manifesta ao lado de um coro de outras vozes que já trataram do mesmo tema e com as quais se põe em acordo ou desacordo.” (Platão & Fiorin)
- O texto apresenta três verbos e todos conjugados corretamente no mesmo tempo verbal.
 - Em “tratou-se do mesmo tema” temos o uso da voz passiva sintética.
 - Observe: “... e com as quais se põe em acordo...” o pronome relativo “as quais” obrigou o uso da próclise.
 - Em “o mesmo tema foi tratado por outras vozes” temos o uso da voz passiva.
8. Assinale a alternativa que apresenta **INCORREÇÃO** no uso da Regência Verbal:
- Eu me esqueci de fatos passados que muito marcaram a vida dos brasileiros.
 - O filme que menos gostei falava do passado nazista e projetava um cenário aterrador.
 - Necessito de algumas explicações para o uso deste programa.
 - Informo-lhe que as pessoas não conhecem seus deveres.
9. Uma Rede Intranet pode não ser a única rede em uma organização. Ela pode estar conectada a outras redes como, por exemplo, Netware. A rede Netware disfarça seus protocolos dentro de pacotes IP, e usa então pacotes IP para enviar dados de uma rede para outra, este procedimento é definido como:
- acoplamento de IP
 - endereçamento de IP
 - tunelamento de IP
 - reconhecimento de IP

10. Com relação à Rede Mundial de Computadores, analise as assertivas apresentadas a seguir:
- Os sistemas de Informação na Internet incluem os sistemas de B2B, B2C, Extranets e comércio eletrônico.
 - A Internet é um tipo de rede WAN que funciona graças ao protocolo TCP/IP, o qual permite a comunicação entre computadores diferentes.
 - A Internet é uma rede que funciona com o processamento distribuído e on-line.
 - A Internet se originou a partir da rede ARCANET, a qual era uma rede de uso puramente comercial.
- A seqüência correta é:
- Apenas as assertivas I, II e III estão corretas.
 - Apenas as assertivas I, II e IV estão corretas.
 - As assertivas I, II, III e IV estão corretas.
 - Apenas as assertivas II, III e IV estão corretas
11. Assinale a única alternativa correta, que corresponde à descrição de como imprimir uma planilha numa única folha no Microsoft Excel:
- Arquivo / definir área de impressão / visualizar margens / ajustar para 0 / imprimir.
 - Arquivo / visualizar impressão / configurar / visualizar margens / imprimir.
 - Arquivo / visualizar impressão / visualizar margens / imprimir.
 - Arquivo / definir área de impressão / configurar / visualizar margens / ajustar para 1 página / imprimir.
12. Com relação à definição e aplicação de uma política de segurança de informações a uma organização, analise as assertivas apresentadas a seguir:
- Uma política de segurança deve nortear a definição de parâmetros para a configuração das principais ferramentas de proteção, tais como sistemas firewall, antivírus e detectores de intrusão.
 - Considerações acerca da segurança física das pessoas e das instalações estão fora do escopo de uma política global de segurança da informação.
 - A sistemática de auditoria faz parte da política de segurança e deve ser feita em termos de periodicidade e escopo.
 - A definição e a implantação de uma política de segurança da informação, no que diz respeito aos indivíduos, limita-se à especificação e à aplicação de perfis de acesso aos usuários ou grupos de usuários.
- A seqüência correta é:
- As assertivas I, II, III e IV estão corretas.
 - Apenas as assertivas I e III estão corretas.
 - Apenas as assertivas II, III e IV estão corretas.
 - Apenas as assertivas I, II e IV estão corretas.
13. Com relação aos comandos do Microsoft Word, assinale a única alternativa correta:
- Alt+A exibe o menu Ajuda.
 - Alt+E abre o menu Exibir.
 - Crtl+I aciona o efeito itálico.
 - Crtl+T faz a transferência do texto para um arquivo a ser especificado.
14. O conjunto de discos rígidos apropriado para ambientes onde haja uma alta taxa de acesso ao disco rígido, como em servidores de arquivos e redes locais e ambientes profissionais de produção gráfica é denominado de:
- SMART
 - Ultra DMA/66
 - MTBF
 - RAID
15. Assinale a alternativa correta:
- A Fundação Catarinense de Cultura tem por objetivo, entre outros, coordenar e executar, de forma unilateral com as Secretarias de Estado de Desenvolvimento Regional, programas, projetos e ações de incentivo às manifestações artísticas.
 - A Fundação Catarinense de Cultura visa estimular a pesquisa e o estudo relacionados à arte, à cultura, à ciência e à tecnologia.
 - A Fundação Catarinense de Cultura visa estimular e promover a integração da comunidade a áreas de animação cultural, por intermédio da mobilização das escolas eminentemente públicas, associações e centros de caráter público.
 - A Fundação Catarinense de Cultura tem por objetivo, entre outros, coordenar e executar, de forma articulada com as Secretarias de Estado de Desenvolvimento Regional, programas, projetos e ações de incentivo às manifestações artísticas.
16. Assinale a alternativa correta:
- Também é objetivo da Fundação Catarinense de Cultura apoiar as instituições culturais oficiais públicas, que visem ao desenvolvimento artístico.
 - A Fundação Catarinense de Cultura, entidade artístico-cultural, dotada de personalidade jurídica de direito público, sem fins lucrativos, tem por objetivos, entre outros, o de executar a política de desenvolvimento cultural formulada pela Secretaria de Cultura, Esporte e Turismo.
 - A Fundação Catarinense de Cultura, entidade artístico-cultural, dotada de personalidade jurídica de direito privado, sem fins lucrativos, tem por objetivos, entre outros o de executar a política de desenvolvimento cultural formulada pela Secretaria de Cultura, Esporte e Turismo.
 - Também é objetivo da Fundação Catarinense de Cultura promover a integração da comunidade através de mobilização das escolas públicas, associações, centros e clubes, desde que ligados exclusivamente às atividades públicas e à área de animação cultural.
17. Assinale a alternativa correta:
- Não são recursos financeiros da Fundação Catarinense de Cultura as rendas decorrentes da exploração de seus bens ou prestação de serviços.
 - São recursos financeiros da Fundação Catarinense de Cultura, entre outros, as subvenções, auxílios ou quaisquer contribuições estabelecidas pela União, Estados ou Municípios.
 - Não são recursos financeiros da Fundação Catarinense de Cultura as ajudas financeiras de qualquer origem lícita.
 - São recursos financeiros da Fundação Catarinense de Cultura, entre outros, as subvenções, auxílios ou quaisquer contribuições estabelecidas somente pelo seu Estado sede.
18. Assinale a alternativa correta:
- A Fundação Catarinense de Cultura é constituída pelo Conselho Curador e Conselho Deliberativo.
 - A duração do mandato dos membros do Conselho Curador e do Conselho Deliberativo será de 4 (quatro) anos, permitida a recondução, e somente se extinguirá pela morte do titular.
 - A duração do mandato dos membros do Conselho Curador e do Conselho Deliberativo será de 5 (cinco) anos, permitida duas reconduções.
 - A Superintendência da Fundação Catarinense de Cultura, que não está subordinada ao Conselho Deliberativo, compõe-se de um Superintendente, de um Superintendente Adjunto de Administração e Finanças e de um Superintendente Adjunto para Assuntos Técnico-Culturais.
19. Assinale a alternativa correta:
- O exercício financeiro da Fundação Catarinense de Cultura terá início no dia 31 de janeiro de cada ano civil.
 - Semestralmente o Superintendente da Fundação enviará a prestação de contas com parecer do Conselho Curador, ao Secretário de Cultura, Esporte e Turismo.
 - A Fundação Catarinense de Cultura terá Quadro de Pessoal regido pelo regime Estatutário.
 - O Secretário de Cultura, Esporte e Turismo é responsável perante o Governador do Estado pela Supervisão da Fundação Catarinense de Cultura que será exercida através da orientação, coordenação e controle das atividades da Fundação.
20. Assinale a alternativa correta:
- A Fundação Catarinense de Cultura não poderá normatizar os critérios de tombamento dos monumentos e obras de artes inventariados e classificados no Estado de Santa Catarina.
 - A Fundação Catarinense de Cultura poderá tomba monumentos e obras de artes inventariadas e classificadas pelas Secretarias de Estado de Desenvolvimento Regional.
 - A Fundação Catarinense de Cultura não poderá, antes de autorizada pela Câmara Municipal, executar programas, projetos e ações da política de apoio à cultura.
 - A Fundação Catarinense de Cultura poderá apoiar apenas as instituições públicas e que visem o desenvolvimento artístico e cultural de Santa Catarina.

21. Após a leitura do enunciado apresentado a seguir, identifique a afirmação correta:
- A percepção estética, tal como a percepção lingüística, é uma percepção diferencial, um levantamento dos traços estilísticos distintivos da obra. Neste sentido, os códigos da percepção estética funcionam como poderes de classificação.* (Louis Porcher. In Educação artística, luxo ou necessidade? Summus, p. 42, 1982.)
- O autor se refere aos estudos desenvolvidos pela neuroestética.
 - O autor se refere à possibilidade dos códigos da percepção estética funcionarem como uma forma de classificar obras segundo critérios de semelhança e diferença estilística.
 - O autor sugere a distinção dos códigos estéticos para que a percepção humana possa conceber uma obra de arte total.
 - O autor se refere à necessidade da obra de arte se diferenciar de outras linguagens devido ao seu potencial nato em desenvolver traços estéticos idênticos.
- A sequencia correta é:
- As assertivas I, II e III estão corretas.
 - As assertivas II e III estão corretas.
 - Apenas a assertiva IV está correta.
 - Apenas a assertiva II está correta.
22. Qual das alternativas seguintes complementa os temas transversais ética, saúde, pluralidade cultural e orientação sexual apresentados nos Parâmetros Curriculares Nacionais de 1997?
- Bases tecnológicas.
 - Meio ambiente.
 - Educação somática.
 - Pensamento complexo.
23. O artigo 26 da lei 9.394, de 20 de dezembro de 1996, Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, estabelece que os currículos do ensino fundamental e do ensino médio devem ter uma base nacional comum, a ser complementada por uma parte diversificada, visto que existem diferentes características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e da clientela. Identifique a afirmação correta sobre os desdobramentos desta lei:
- O ensino da arte constituirá componente curricular opcional, nos diversos níveis da educação formal, de forma a promover o desenvolvimento artístico dos alunos.
 - O ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação dirigida, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
 - O ensino da arte constituirá componente curricular opcional, nos diversos níveis da educação, de forma a promover o desenvolvimento artístico dos alunos.
 - O ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
- A sequencia correta é:
- Apenas a alternativa IV está correta.
 - Apenas a alternativa II está correta.
 - Apenas a alternativa I está correta.
 - Apenas a alternativa III está correta.
24. Com base na leitura a seguir, identifique a afirmação correta:
- História da arte, crítica, museu, teatro, cinema de arte, salas de concerto, revistas especializadas: instrumentos da instauração da arte em nosso mundo. Eles selecionam o objeto artístico, apresentam-no ou tentam compreendê-lo – através deles a arte existe. São, como também a arte, específicos e indissociáveis de nossa cultura. Às vezes, temos ou ouvimos referência a uma obra de arte universal, que transcende o tempo e o espaço; a objetos que tiveram, continuam tendo e sempre terão seu valor artístico.* (Jorge Coli, In O que é Arte. Brasiliense, p.63, 1993.)
- O autor faz referência à produção de sentido do objeto artístico.
 - O autor se refere ao caráter atemporal e universal da obra de arte.
 - O autor pretende estabelecer valores culturais fixos para os museus.
 - O autor compreende o espaço e o tempo em um mesmo local, e com mesmo sentido.
- A sequencia correta é:
- Apenas a assertiva III está correta.
 - Apenas as assertivas II e IV estão corretas.
 - Apenas a assertiva II está correta.
 - Apenas a assertiva I está correta.
25. O ensino das artes para a infância pretende de modo geral desenvolver o aluno em qual das alternativas listadas abaixo:
- Desenvolver a sensibilidade.
 - Complementar as aulas de História do Brasil e Geral.
 - Aprimorar o futuro profissional, com vistas ao mercado de trabalho.
 - Capacitá-lo para a fruição e contextualização das obras de arte.
- A sequencia correta é:
- Nenhuma das assertivas está correta.
 - Apenas as assertivas I e IV estão corretas.
 - Todas as assertivas estão corretas.
 - Apenas a assertiva I está correta.
26. O folclore nacional recebeu recentemente do Ministério da Cultura, através do programa Cultura Viva, uma premiação de importância ímpar. Indique a seguir qual a afirmação correta que trata desta questão.
- O Ministério convidou os representantes da TV Cultura Viva, para registrar culturas em extinção.
 - O Ministério criou edital onde a Ação Griô começa a conquistar espaço.
 - A equipe do Cultura Viva pertence aos núcleos Griôs, local onde a premiação é realizada.
 - A equipe do Cultura Viva desenvolve seus trabalhos juntamente à TV Cultura Viva para melhor mapeamento das áreas indígenas.
- A sequencia correta é:
- Apenas a assertiva IV está correta.
 - As assertiva III e IV estão corretas.
 - Apenas a assertiva III está correta.
 - Apenas a assertiva II está correta.
27. No século XIX um importante instrumento para o espetáculo cênico surgiu. Identifique a seguir qual a afirmação correta em relação as descobertas deste período:
- A quarta parede.
 - A carpintaria teatral.
 - A iluminação elétrica.
 - A skenê.
- A sequencia correta é:
- Apenas a assertiva IV está correta.
 - Apenas a assertiva III está correta.
 - Apenas as assertivas I e II estão corretas.
 - Apenas a assertiva I está correta.
28. O Teatro do Absurdo admite que o homem é cercado de momentos de escuridão absoluta e impenetrável. Informe a seguir qual a alternativa correta em relação aos dramaturgos deste período:
- Beckett, Genet, Ionesco e Arrabal.
 - Ibsen, Lorca, Beckett e Genet.
 - Ionesco, Arrabal, Shakespeare e Bortolotto.
 - Bortolotto, Ibsen, Araújo e Rawet.
- A sequencia correta é:
- Apenas a assertiva II está correta.
 - Apenas a assertiva I está correta.
 - Apenas as assertivas II e III estão corretas.
 - Apenas as assertivas I e IV estão corretas.
29. O trabalho de Stanislavsky propôs ao mundo ocidental novas formas de abordagem na preparação do ator. Identifique a seguir, qual destas formas pertencem ao seu método:
- Memória afetiva, imaginação e ação física.
 - Imaginação, concentração e Supermarionete.
 - Ação física, visibilidade e distanciamento.
 - Transdisciplinaridade, esgrima e antropologia.
- A sequencia correta é:
- Apenas as assertivas I e IV estão corretas.
 - Apenas a assertiva II está correta.
 - Apenas as assertiva s II e III estão corretas.
 - Apenas a assertiva I está correta.
30. Augusto Boal nos traz uma técnica de dramatização que consiste na representação de uma cena diante de pessoas que não sabem que se trata de teatro. Qual das alternativas abaixo apresenta o nome desta técnica?
- Supermarionete.
 - Teatro dos Quatro.
 - Teatro Pobre.
 - Teatro Invisível.

31. O Teatro Épico de Bertolt Brecht apresenta uma série de técnicas que visam enfatizar a participação intelectual do espectador. Identifique a afirmação correta a seguir:
- Canções, narrações e enredo kinetographie.
 - Canções, narrações e enredo trágico.
 - Canções, narrações e enredo episódico.
- A sequência correta é:
- Nenhuma das alternativas está correta.
 - Apenas a alternativa III está correta.
 - Apenas a alternativa I está correta.
 - Apenas a alternativa II está correta.
32. A Antropologia Teatral estuda o comportamento cênico pré-expressivo em diferentes gêneros, papéis, tradições pessoais ou coletivas. Identifique a seguir a afirmação que complementa os pressupostos desta disciplina teatral:
- Deste modo, podemos entendê-la como área de pesquisa de representações presentes em qualquer cultura.
 - Neste sentido, podemos entendê-la como pesquisa em situações de representações organizadas.
 - Desta maneira, podemos entendê-la como área de pesquisa multidisciplinar e imaginária.
- A sequência correta é:
- Apenas as alternativas I e III estão corretas.
 - Apenas as alternativas II e III estão corretas.
 - Apenas a alternativa II está correta.
 - Apenas as alternativas I e II estão corretas.
33. Aristóteles estabeleceu a lei das três unidades; tempo, lugar e ação passam a ser a *conditio sine qua non* de outro período na História do Teatro. Identifique a seguir qual é este período:
- Classicismo Francês.
 - Romantismo.
 - Teatro Romano.
 - Naturalismo.
34. O Simbolismo, movimento ocorrido na França no fim do século XIX, teve como diretriz estética uma reação ao Naturalismo. Indique qual afirmação está correta com base nos autores e fundamentos deste movimento:
- Tédio, espiritualidade e subjetividade.
 - Subconsciente, Maurice Maeterlinck e sonhos.
 - Onirismo, simbologia e alucinações.
 - Pessimismo, alucinação e misticismo.
- A sequência correta é:
- A assertiva IV está correta.
 - As assertivas I, II e III estão corretas.
 - Todas as assertivas estão corretas.
 - Somente a assertiva II está correta.
35. Peter Szondi, em *Teoria do drama burguês*, analisa uma forma dramática em sua historicidade. Identifique qual século é abordado pelo autor em sua obra:
- XVIII
 - XIX e XX
 - XVIII e XIX
 - XX
36. Apesar das limitações do público brasileiro sobre a noção de *performance*, Cohen nos aponta algumas características desta arte. Identifique qual assertiva está de acordo com a pesquisa do autor acerca da experiência brasileira:
- Uso de tecnologias e liberdade temática.
 - Fusão de linguagem e tonicidade para o plástico e para o experimental.
 - Metalingüísticas e *sketches*.
 - Cultura popular e naturalismo.
- A sequência correta é:
- Apenas as assertivas I e III estão corretas.
 - Apenas as assertivas II e IV estão corretas.
 - Apenas a assertiva IV está correta.
 - Apenas as assertivas I e II estão corretas.
37. Após a leitura do enunciado apresentado a seguir, identifique a afirmação correta:
- O processo de ensaiar e de atuar é, para eles (os atores), uma batalha dolorosa contra sua própria "carne demasiado sólida", como disse Hamlet. Mas não é o caso para ficar consternado. Todo ator, em maior ou menor grau, sofre alguma resistência por parte de seu corpo.* (Chekhov, In Opus 86, p.01, 1986)
- O texto considera a improvisação o método mais rigoroso para o trabalho físico do ator.
 - O texto relembra em fases a expectativa do ator iniciante.
 - O texto considera o corpo do ator uma peça importante para seu trabalho.
 - Podemos compreender que tanto iniciantes quanto profissionais cênicos podem vir a sofrer alguma resistência por parte do seu corpo.
- A sequência correta é:
- Apenas as assertivas III e IV estão corretas.
 - Apenas as assertivas II e III estão corretas.
 - Apenas a assertiva I está correta.
 - Todas as assertivas estão corretas.
38. O teatro Kabuki, forma do teatro japonês, apresentou em sua história um fato predominantemente pertencente ao teatro grego. Indique a seguir qual afirmativa está correta:
- A não-participação de idosos na encenação.
 - A não-participação de adolescentes durante a encenação.
 - A não-participação de mulheres na encenação.
 - A não-participação de pessoas de diferentes classes sociais.
39. Em se tratando de Teatro e suas relações com as demais áreas artísticas, perdemos recentemente um grande nome da dança-teatro. Identifique na sequência quem foi este(a) artista:
- Martha Graham e Beachamp
 - Fernando Peixoto e Delsarte
 - Domenico de Ferrara
 - Pina Bausch
- A sequência correta é:
- Apenas a alternativa III está correta.
 - Apenas a alternativa II está correta.
 - Apenas a alternativa I está correta.
 - Apenas a alternativa IV está correta.
40. Os projetos de extensão universitária, além de atenderem a uma demanda de alunos universitários, devem promover esta atuação de três formas. Identifique na sequência qual a afirmação correta:
- Estimular, auxiliar e desenvolver esta prática.
 - Transferir esta prática para a inclusão social.
 - Abonar as aulas teóricas privilegiando a práxis.
 - Aplicar-se restritamente à periferia.
- A sequência correta é:
- Apenas as assertivas I e IV estão corretas.
 - Apenas a assertiva I está correta.
 - Apenas as assertivas II e III estão corretas.
 - Apenas a assertiva II está correta.