

CONCURSO PÚBLICO

PREFEITURA DE NOVA FRIBURGO

DATA: 07/10/2007 - DOMINGO / TARDE

CARGO:

M11 - Fotógrafo

GABARITO

A

ATENÇÃO

O **Caderno de Questões** contém 40 questões de múltipla-escolha, cada uma com 5 opções (A, B, C, D e E).

CONFIRA O GABARITO DO SEU CADERNO DE QUESTÕES COM O CARTÃO DE RESPOSTA

1. Ao receber o material, verifique no **Cartão de Respostas** seu nome, número de inscrição, data de nascimento, cargo e **Gabarito**. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
2. A prova objetiva terá duração de 4 horas, incluídos neste tempo o preenchimento do **Cartão de Respostas**.
3. Leia atentamente cada questão e assinale no **Cartão de Respostas** a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição de **Cartão de Respostas**, por erro do candidato.
4. Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
 - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
 - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
 - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas, com falta de nitidez, com mais de uma opção assinalada e as emendadas, rasuradas ou com marcação incorreta.
5. O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida solicite a presença do coordenador local.
6. Você só poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova após 60 minutos contados do seu efetivo início, **sem levar o Caderno de Questões**.
7. O candidato só poderá levar o próprio **Caderno de Questões** faltando uma hora para o término do horário da prova, conforme Edital do Concurso.
8. Por motivo de segurança, só é permitido fazer anotação durante a prova no **Caderno de Questões**.
9. Após identificado e instalado na sala, você não poderá consultar qualquer material, enquanto aguarda o horário de início da prova.
10. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o **Cartão de Respostas**.
11. Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o **Cartão de Respostas**. Não esqueça o documento de identidade e seus demais pertences.
12. O **Gabarito Oficial da Prova Objetiva** será afixado no Posto de Atendimento e disponibilizado no site www.concursofec.uff.br, na data estabelecida no Cronograma Previsto.

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

PSIU! OUVIU ESSA?

Os homens fofocam tanto quanto as mulheres, o que muda é o conteúdo de suas maldades

Os homens se divertem em classificar as mulheres como irre recuperáveis fofoqueiras, sempre prontas a se reunir ou correr ao telefone para comentar a vida alheia. Para eles, a fofoca, essa instituição tão antiga quanto o primeiro agrupamento de "Homo sapiens", é uma característica eminentemente feminina. É bom os homens começarem a rever suas opiniões sobre esse assunto. Uma série de pesquisas realizadas nos últimos meses por universidades americanas e inglesas chegou a resultados muito parecidos a respeito de quem cultiva o exercício da intriga e do fuxico. Os pesquisadores concluíram que os homens são tão fofoqueiros quanto as mulheres - ou até mais que elas. O mais recente desses estudos, divulgado há três semanas pelo Social Issues Research Centre, um centro de pesquisas independente de Londres, entrevistou 1.000 donos de telefones celulares, entre homens e mulheres, perguntando-lhes que tipo de conversa costumam manter em seus aparelhos e em que ocasiões. A conclusão foi que 33% dos homens do grupo eram fofoqueiros contumazes, contra apenas 26% das mulheres.

A diferença entre a fofoca masculina e a feminina, apontam os estudos, está no conteúdo. Os homens, mais competitivos por natureza, geralmente fofocam sobre o ambiente de trabalho. Comentam sobre a possibilidade de promoção dos colegas e dos chefes - e também sobre suas gafes e comportamentos inadequados. O que está em jogo, por trás dessas intrigas, é quem vai vencer na carreira e quem vai ficar no meio do caminho. As mulheres preferem fofocar com as amigas e parentes, e seus temas prediletos são os relacionamentos, tanto os próprios quanto os alheios. "Os dois gêneros têm em comum o fato de comentarem muito sobre a aparência de pessoas do sexo oposto", disse a VEJA Jack Levin, sociólogo da Northeastern University, de Boston [...]

Levin chama atenção para o fato de que, se por um lado a fofoca pode ser negativa e destruir reputações, por outro é um instrumento poderoso para entender o ambiente em que se vive e adaptar-se a ele. "Num escritório, por exemplo, é através das conversas no cafezinho que o novo funcionário fica sabendo como é o clima no local, em quem se pode confiar, como é a política de promoções, se a moça atraente da mesa ao lado é comprometida, e assim por diante", afirma o sociólogo. O clínico geral Memorino Melo, de São Paulo, confirma esse aspecto positivo da fofoca. Diz ele: "Eu e meus amigos gostamos muito de falar da vida alheia, mas não necessariamente falamos mal das pessoas. Muitas vezes os comentários coletivos ajudam a entender a personalidade de quem se está falando". Segundo os especialistas em comportamento, a percepção de que a fofoca é apenas da natureza feminina é uma herança dos tempos em que as mulheres não trabalhavam. Restritas ao limitado universo doméstico, o assunto recorrente de suas conversas era a relação com seus maridos. Estes, na defensiva, menosprezavam as conversas das mulheres sobre eles como sendo fofocas sem importância. No mundo de hoje, em que a teia de relacionamentos se tornou infinitamente maior e mais complexa, a fofoca não conhece gênero.

(ZAKABI, Rosana. Revista VEJA - Edição 2020 de 8 de agosto de 2007, com adaptações.)

1. Segundo o texto, os homens devem repensar sua visão da fofoca porque:

- A) antigamente, como não trabalhavam, as mulheres conversavam muito sobre seus maridos;
- B) não devem se divertir em classificar as mulheres como fofoqueiras irre recuperáveis, ao vivo ou por telefone;
- C) conversar pelo celular sobre relacionamentos e trabalho é uma característica eminentemente feminina;
- D) falar da vida alheia é um hábito muito antigo, que tem sua origem na pré-história;
- E) pesquisas recentemente divulgadas mostram que homens e mulheres têm o mesmo hábito de fofocar.

2. Sinônimos e termos ou expressões mais genéricos ajudam a evitar a repetição de vocábulos na construção do texto. O item que mostra uma correspondência INCORRETA entre o vocábulo e o termo que lhe faz referência é:

- A) "fofoca" / "exercício da intriga e do fuxico" (1º parágrafo);
- B) "ambiente" / "escritório" (2º parágrafo);
- C) "telefones celulares" / "aparelhos" (1º parágrafo);
- D) "pesquisas" / "estudos" (1º parágrafo);
- E) "homens" / "mulheres" / "os dois gêneros" (2º parágrafo).

3. O item que melhor resume o conteúdo do segundo parágrafo é:

- A) homens comentam mais sobre as situações do trabalho, enquanto mulheres conversam sobre suas relações pessoais, mas tanto uns quanto outros fofocam bastante sobre o visual de pessoas do sexo oposto;
- B) quanto ao conteúdo, a diferença entre a fofoca de homens e de mulheres está no fato de que os homens fofocam no trabalho, enquanto as mulheres fofocam em casa;
- C) para vencer na carreira, homens e mulheres fofocam sobre as relações de trabalho, mas somente as mulheres comentam sobre a aparência de amigas e parentes;
- D) como são mais competitivos, os homens fofocam sobre a aparência do chefe e dos colegas de trabalho, enquanto as mulheres fofocam sobre a aparência de amigas e parentes;
- E) homens e mulheres comentam sobre a aparência de pessoas do sexo oposto, mas a diferença é que os homens fazem isso apenas no trabalho, e as mulheres o fazem em casa.

4. Das palavras abaixo, a INADEQUADA para substituir o termo em destaque no trecho "A diferença entre a fofoca masculina e a feminina, apontam os estudos, está no CONTEÚDO" é:

- A) tema;
- B) assunto;
- C) objetivo;
- D) tópico;
- E) matéria.

5. Em "Os homens, MAIS COMPETITIVOS POR NATUREZA, geralmente fofocam sobre o ambiente de trabalho", a relação de sentido que o elemento sublinhado estabelece com o restante da frase é de:

- A) exemplificação;
- B) contraste;
- C) condição;
- D) causa;
- E) concessão.

6. Das alterações abaixo na redação do trecho “se por um lado a fofoca pode ser negativa e destruir reputações, por outro é um instrumento poderoso para entender o ambiente em que se vive e adaptar-se a ele” (3º parágrafo), a que mantém o sentido original é:

- A) A fofoca não só é negativa e destrói reputações como também é um instrumento poderoso para entender o ambiente em que se vive e adaptar-se a ele.
- B) Além de ser negativa e destruir reputações, a fofoca é um instrumento poderoso para entender o ambiente em que se vive e adaptar-se a ele.
- C) A fofoca pode ser negativa e destruir reputações, porque é um instrumento poderoso para entender o ambiente em que se vive e adaptar-se a ele.
- D) A fofoca pode ser negativa e destruir reputações, mas também é um instrumento poderoso para entender o ambiente em que se vive e adaptar-se a ele.
- E) Como é um instrumento poderoso para entender o ambiente em que se vive e adaptar-se a ele, a fofoca pode ser negativa e destruir reputações.

7. Na frase “Eu e meus amigos gostamos muito de falar da vida alheia, MAS não necessariamente falamos mal das pessoas” (3º parágrafo), para que se mantenha o sentido original, a conjunção destacada só pode ser substituída por:

- A) ainda que;
- B) portanto;
- C) porquanto;
- D) embora;
- E) entretanto.

8. Ao longo do texto, diversos sinônimos e expressões retomam o termo “fofoca”, ou no plural “fofocas”. O item que NÃO faz referência a “fofoca” ou a “fofocas” é:

- A) “maldades” (subtítulo);
- B) “instituição tão antiga quanto o primeiro agrupamento de ‘Homo sapiens’” (1º parágrafo);
- C) “tipo de conversa” (1º parágrafo);
- D) “intrigas” (2º parágrafo);
- E) “instrumento poderoso para entender o ambiente em que se vive” (3º parágrafo).

9. Se as palavras CONTEÚDO e ATÉ recebem acento gráfico, da mesma forma são grafadas com acento, em obediência, respectivamente, às mesmas regras, as palavras:

- A) concluíram e estréia;
- B) país e atrás;
- C) escritório e sociólogo;
- D) também e está;
- E) saída e alguém.

10. Fazem o plural da mesma forma que o substantivo INSTITUIÇÃO as palavras:

- A) conclusão / relação / percepção;
- B) instituição / mão / relação;
- C) cão / refrão / geração;
- D) atenção / promoção / bênção;
- E) percepção / prestação / alemão.

11. De acordo com a norma culta, completa adequadamente o período “Se os homens não trocassem idéias sobre a vida alheia no trabalho...”:

- A) não puderam saber quem são os colegas e como se relacionam;
- B) não poderão saber quem são os colegas e como se relacionam;
- C) não podem saber quem são os colegas e como se relacionam;
- D) não podendo saber quem são os colegas e como se relacionam;
- E) não poderiam saber quem são os colegas e como se relacionam.

12. Faz o plural da mesma forma que o verbo destacado no trecho “Os dois gêneros TÊM em comum o fato de comentarem muito sobre a aparência de pessoas do sexo oposto” o verbo em destaque na frase:

- A) Quem LÊ o resultado das pesquisas se surpreende com o resultado.
- B) O homem não VÊ que faz tanta fofoca quanto a mulher.
- C) Você CRÊ que possa existir alguém que não fale da vida alheia?
- D) O resultado da pesquisa VEM derrubar o mito de que só a mulher faz fofoca.
- E) Há quem não DÊ valor a esse tipo de pesquisa porque a considere imprecisa.

13. Para o correto preenchimento das lacunas do período “Comentários maldosos realmente ____ prejudicar pessoas, mas também é possível que o diálogo sobre as relações entre colegas ____ para o reconhecimento do ambiente de trabalho”, considerando-se a concordância e o tempo dos verbos, têm de ser usadas, respectivamente, as formas:

- A) podem / colabora;
- B) podiam / colaborem;
- C) podem / colabore;
- D) poderiam / colaboraria;
- E) pôde / colaborassem.

14. Observe as frases a seguir.

- I. Prefiro encontrar com os amigos para conversar ____ focar pelo telefone.
- II. Homens e mulheres assistem ____ programas de fofoca na televisão.
- III. Certos funcionários parecem ir ____ escritório só para focar, não para trabalhar.

Considerando-se as normas de regência verbal da língua culta, as lacunas têm de ser preenchidas, respectivamente, pelas formas:

- A) a que / a / ao;
- B) do que / a / no;
- C) a / a / ao;
- D) do que / dos / no;
- E) a / nos / no;

15. O único trecho em que a pontuação foi feita adequadamente é:

- A) Embora tenhamos o hábito de comentar sobre a vida dos outros, não o fazemos por maldade.
- B) A fofoca maldosa um empecilho para o bom relacionamento entre colegas de trabalho, é a mais freqüente.
- C) Só agora os estudiosos de todo o mundo, se interessam por investigar a fofoca entre homens e mulheres.
- D) Focar não seria inadequado se não prejudicasse os demais como acontece, muitas vezes.
- E) Ainda há quem pense que fofoca, só acontece em casa e é coisa de mulher.

16. O acento indicativo de crase está empregado INADEQUADAMENTE na frase:

- A) Por causa de uma fofoca, o funcionário teve de ir à diretoria desfazer um mal-entendido.
- B) Depois de um escândalo movido a boatos, ele conseguiu refazer sua reputação à duras penas.
- C) A reunião começará impreterivelmente às 10 horas.
- D) Infelizmente, muitos dão ouvido às fofocas, seja em casa, seja no trabalho.
- E) Preciso agradecer à colega por ter me defendido diante do chefe.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

17. Dentre as vantagens da foto colorida, está sua empatia imediata e até mais natural do que a foto em preto e branco, porque ver colorido é o que se faz desde que se nasce. No entanto, segundo Guran, dependendo da finalidade da foto, a colorida pode ser menos adequada porque:

- A) impede distinguir entre uma foto de boa qualidade e uma foto medíocre, já que a cor, por si só, torna a foto mais atraente;
- B) embora sendo mais natural, é necessariamente menos nítida e muito mais difícil de ser tirada;
- C) pode ser uma tentativa de repetição mecânica da realidade, perdendo a capacidade de interpretá-la, até pela semelhança com essa realidade;
- D) pode criar ilusões em função da deturpação das cores originais;
- E) não permite, em certos casos específicos, a integração indispensável entre o conjunto de fatores técnicos e os dados de conteúdo, para que se atinja a plenitude da expressão fotográfica.

18. Guran mostra que são muitas as palavras em português que conservam suas raízes gregas, latinas, árabes, entre outras. A palavra "fotografia" é uma delas, e em grego quer dizer:

- A) escrever com a luz;
- B) gravar uma foto;
- C) reproduzir graficamente um retrato;
- D) grafar, por processos mecânicos, o momento;
- E) transformar a foto numa escrita gráfica.

19. Conforme Guran, os pré-requisitos técnicos de uma fotografia são:

- A) iluminação das contradições, envolvimento do fotógrafo e respeito pelo objeto a ser fotografado;
- B) aferição da luz disponível, velocidade de registro e ajuste focal;
- C) reconhecimento do fato em si, velocidade de registro e envolvimento do fotógrafo;
- D) ajuste focal, eliminação das contradições e decodificação;
- E) respeito pelo objeto a ser fotografado, alteração da luz e decodificação.

20. Guran afirma que o que separa o bom do mau resultado em fotografia, uma vez cumpridas as exigências básicas, é:

- A) o caráter dinâmico do instantâneo e a disciplina psicossomática do fotógrafo, em conjunto com as possibilidades do processo de revelação;
- B) a espontaneidade da pessoa ou cena fotografada e o uso da cor, aliados à pertinência do conteúdo;
- C) a feição da luz e a seleção do momento a ser registrado, conjugados ao enquadramento;
- D) a seleção do momento a ser registrado e a espontaneidade da pessoa ou cena, desde que num cenário adequado;
- E) o grau de sofisticação da câmera e a intensidade luminosa, ao lado da complexidade dinâmica do objeto ou cena a ser fotografado.

21. A composição é resultado da harmonização de diversos fatores de ordem técnica e de conteúdo, constituindo, na essência, o pleno exercício da linguagem fotográfica. Ela tem como finalidade:

- A) identificar e dar preponderância aos elementos subsidiários;
- B) juntar os elementos de forma a dar uma idéia de complexidade;
- C) reunir elementos díspares para criar o inusitado;
- D) dispor os elementos plásticos percebidos através do visor para conferir significado a uma cena;
- E) ignorar a dinâmica das superfícies e massas e se concentrar nas linhas geométricas dos objetos presentes na cena.

22. A fotomontagem, técnica que consiste em combinar pedaços de fotos diferentes, pode ter um tema:

- A) realista ou fantástico;
- B) raro ou complexo;
- C) único ou múltiplo;
- D) fantástico ou complexo;
- E) realista ou misto.

23. Segundo Langford, a abertura é usada para ditar a quantidade de luz que deverá atingir o filme e, assim, controlar o brilho da imagem. Para suavizar detalhes de fundo que chamam a atenção, ou para captar um único rosto em uma multidão, deve-se usar:

- A) um número *f* elevado;
- B) um ajuste de abertura adequado à profundidade de campo;
- C) uma lente grande-angular;
- D) um sistema de focalização adequado à profundidade de campo;
- E) um ajuste de abertura amplo.

24. Os ajustes operacionais da câmera, mais do que simples imperativos técnicos, constituem-se em instrumentos importantes da linguagem fotográfica, na medida em que, através deles, se pode definir até o conteúdo da mensagem. São eles:

- A) o foco, o diafragma e a velocidade de obturação;
- B) o enquadramento, o grão e os pixels;
- C) a velocidade da obturação, os pixels e o *punctum*;
- D) o diafragma, o *punctum* e o grão;
- E) o enquadramento, o *flash* e o foco.

25. Segundo o guia completo de fotografia, qualquer material usado para dispensar e, portanto, suavizar a qualidade da iluminação de uma fonte de luz recebe o nome de:

- A) dispensador;
- B) difrator;
- C) extensor;
- D) difusor;
- E) filtro.

26. *Photoflood* é o nome dado a:

- A) um mostrador de cristal líquido que exhibe as informações sobre as funções e os sistemas de funcionamento da câmera;
- B) uma lâmpada de filamentos que proporciona uma fonte luminosa de grande intensidade;
- C) um tipo de filme sensível a todas as cores do espectro visível, com exceção do vermelho e do laranja;
- D) um efeito ótico em que as pupilas ficam vermelhas;
- E) uma listra de luz visível no filme, causada pelo movimento de um foco de luz durante a exposição.

27. A fotografia resulta de um processo físico-químico, daí a importância da constituição do filme e sua revelação, além da execução da cópia final. Em geral, quatro características influem diretamente na linguagem fotográfica, a saber:

- A) acutância, saturação, ampliação e compensação;
- B) contraste, sensibilidade, saturação e redução;
- C) ampliação, granulação, compensação e difusão;
- D) sensibilidade, acutância, contraste e granulação;
- E) refração, difusão, ampliação e redução.

28. Langford afirma que, às vezes, o fotógrafo recorre a complementos do equipamento básico, em função dos objetivos da foto. Um exemplo de acessório simples para fotos em close, que se encaixa entre a lente e o corpo da câmera Reflex, é:

- A) um filtro polarizador;
- B) um *flash*;
- C) uma teleobjetiva;
- D) um zoom de foco longo;
- E) um anel de extensão.

29. Comparando-se as câmeras Reflex (SRL) e as compactas, percebe-se que ambas apresentam vantagens e desvantagens, dependendo do objetivo com que são usadas. Uma das vantagens das Reflex é:

- A) a imagem do visor ser clara, mesmo quando há relativamente pouca luz;
- B) a medida precisa da exposição, porque as células fotossensíveis medem apenas a luz que vem da objetiva;
- C) a possibilidade de usá-las com *flash* com qualquer obturador;
- D) o fato de serem pequenas, leves e fáceis de carregar;
- E) a ausência de um espelho refletor torná-las mais silenciosas.

30. De acordo com Hedgecoe, é preciso manter o objeto a ser fotografado dentro das linhas do visor. Quando as imagens da objetiva e do visor não correspondem, tem-se o erro de:

- A) autofoco;
- B) subexposição;
- C) enquadramento;
- D) paralaxe;
- E) monópode.

31. Cada filme, de acordo com sua sensibilidade, precisa de uma quantidade determinada de luz para formar a imagem fotográfica. Essa quantidade que chega à película é regulada pelo:

- A) contraste e velocidade de obturação;
- B) foco e contraste;
- C) diafragma da lente e da velocidade de obturação;
- D) tripé e diafragma da lente;
- E) campo focal e granulação.

32. São diversos os aspectos a serem considerados na composição de uma fotografia, e nem sempre na mesma ordem de precedência. Segundo Guran, os principais são:

- A) a atuação das diferentes objetivas, a qualidade da câmera, a temática, a espontaneidade da cena e a rapidez da revelação;
- B) a qualidade da câmera, a preocupação com a legenda, o conteúdo do objeto da foto, a espontaneidade e a estabilidade do tripé;
- C) a luz, a manipulação, o momento do *click*, a estabilidade do tripé e o uso do flash;
- D) o enquadramento, a luz, a atuação das diferentes objetivas, o foco e o momento do *click*;
- E) o foco, a limitação espacial, a manipulação, a preocupação com a legenda e o enquadramento.

33. Para fins fotográficos, as fontes luminosas são classificadas a partir de sua temperatura medida em graus:

- A) Fahrenheit;
- B) Celsius;
- C) Klein;
- D) Weston;
- E) Kelvin.

34. A relação da fotografia com o texto é explicitada através da legenda, ou do texto-legenda. O poeta mexicano Octavio Paz definiu muito bem o papel da legenda - qual seja, ativar no leitor todos os conhecimentos e sentimentos correlatos à cena mostrada - quando chamou os títulos que seu contemporâneo Manuel Alvarez Bravo costuma dar a suas fotos de:

- A) gatilho mental;
- B) detonador psíquico;
- C) disparador de emoções;
- D) atizador de sentidos;
- E) revelador anímico.

35. No caso do fotojornalismo, excetuados talvez alguns trabalhos de estúdio, todo o material atualmente é produzido em filme de 35 mm, de formato 24x36 mm. Esse formato que, apresenta a proporção de 2 para 3, conhecido desde Vitruveo e consagrado por Leonardo da Vinci, recebeu o nome de:

- A) equação divina;
- B) proporção de ouro;
- C) retângulo áureo;
- D) formatação excelsa;
- E) regra de cálculo.

36. Sendo a fotografia um meio de expressão, é natural que cada um queira interpretar o mundo por sua ótica própria, o que implica, entre outras coisas, a escolha de um tipo de objetiva. Cada objetiva tem sua linguagem específica, ou seja, sua forma particular de reproduzir a realidade, de acordo com sua capacidade. As objetivas de uso comum podem ser de três tipos:

- A) regular, microscópica ou extensiva;
- B) normal, grande angular ou tele;
- C) padrão, grande angular ou macroscópica;
- D) mini, maxi ou *standard*;
- E) tele, *standard* ou normal.

37. Para que a instabilidade das mãos do fotógrafo não ocasione imagens tremidas, existe uma velocidade mínima que está relacionada à velocidade dos objetos e à distância focal das objetivas. Quanto maiores forem estes dois:

- A) maior deverá ser a velocidade mínima do obturador;
- B) menor deverá ser a abertura do diafragma;
- C) maior deverá ser a velocidade máxima do obturador;
- D) maior deverá ser o tempo de exposição;
- E) menor deverá ser a velocidade mínima do obturador.

38. São duas as principais escalas de sensibilidade do filme: *Deutsche Industrie Norm* - DIN (de 13 à 33) e *American Standart Association* ASA (de 16 à 1600). Quando acrescentam-se três unidades numéricas ao especificado no filme DIN, a sensibilidade dobra. Por exemplo, o filme 27DIN tem duas vezes mais sensibilidade que o filme 24DIN. No caso da ASA, como a escala é linear, um filme de 200ASA é duas vezes mais sensível que um filme de 100ASA. Na tabela de conversão ASA/DIN, o filme 400ASA corresponde ao filme:

- A) 22DIN;
- B) 24DIN;
- C) 27DIN;
- D) 30DIN;
- E) 33DIN.

39. As câmeras fotográficas para o público amador, embora fáceis de manusear, têm poucos recursos para a obtenção de boas imagens. Os equipamentos profissionais, entretanto, permitem as regulagens de:

- A) sombreamento, perspectiva, foco e dimensionalidade;
- B) sensibilidade do filme, velocidade, sombreamento e foco;
- C) nitidez, abertura do diafragma, tempo de exposição e cronometragem;
- D) velocidade, cronometragem, profundidade e nitidez;
- E) tempo de exposição do filme, abertura do diafragma, foco e sensibilidade do filme.

40. Existem três tipos principais de materiais utilizados na base de filmes fotográficos:

- A) acetatos de celulose, amoníaco e antimônio;
- B) nitrato de celulose, acetatos de celulose e poliéster;
- C) poliéster, antimônio e nitrato de celulose;
- D) amoníaco, acetona e sulfato de cobre;
- E) sulfato de cobre, nitrato de celulose e acetona.