

# MINISTÉRIO DA CULTURA MinC

**NÍVEL MÉDIO**

**DATA: 25/4/2010**

**CARGO 2: AGENTE  
ADMINISTRATIVO**

**MANHÃ**

**TIPO C**

## INSTRUÇÕES

Confira seus dados pessoais constantes da sua folha de respostas e da sua folha de texto definitivo. Verifique também se o nome do cargo e o tipo de prova impressos neste caderno correspondem aos indicados na sua folha de respostas. Em seguida, verifique se este caderno contém **sessenta** questões, corretamente ordenadas de **1 a 60**, seguidas da **prova discursiva** (comando e folha de rascunho). As provas objetivas são constituídas de questões com cinco opções (A, B, C, D e E) e **uma única resposta correta**.

Em caso de divergência de dados e/ou de defeito no caderno de provas, solicite providências ao fiscal de sala mais próximo.

Transcreva as respostas das questões objetivas para a sua folha de respostas, que é o **único documento válido** para a correção das provas e cujo preenchimento é de sua exclusiva responsabilidade. Serão consideradas marcações indevidas as que estiverem em desacordo com o estabelecido no edital de abertura ou na folha de respostas, tais como marcação rasurada ou emendada, ou campo de marcação não preenchido integralmente. Em hipótese alguma haverá substituição da folha de respostas ou da folha de texto definitivo por erro de preenchimento por parte do candidato.

Para a marcação na folha de respostas e o preenchimento da folha de texto definitivo, que é o **único documento válido** para a correção da prova discursiva, utilize somente caneta esferográfica de tinta **preta**. Não é permitido que a folha de respostas e a folha de texto definitivo sejam preenchidas por outra pessoa, ressalvados os casos de atendimento especial previamente deferidos.

É vedado amassar, molhar, dobrar, rasgar ou, de qualquer modo, danificar a sua folha de respostas ou a sua folha de texto definitivo, sob pena de arcar com os prejuízos decorrentes da impossibilidade de realização da leitura óptica ou da correção.

A duração das provas é de **quatro horas e trinta minutos**. Você deverá permanecer obrigatoriamente em sala por, no mínimo, uma hora após o início das provas e poderá levar este caderno somente no decurso dos últimos quinze minutos anteriores ao horário determinado para o seu término.

A desobediência a qualquer uma das determinações constantes dos editais do processo, do presente caderno, da folha de respostas ou da folha de texto definitivo implicará a anulação das suas provas.

## CRONOGRAMA

| ETAPA   | DATA           |
|---|----------------|
| Divulgação do gabarito oficial preliminar das provas objetivas, no endereço eletrônico <a href="http://www.movens.org.br">www.movens.org.br</a> , a partir das 17 horas | 26/4/2010      |
| Prazo para entrega de recursos contra o gabarito oficial preliminar das provas objetivas  | 27 e 28/4/2010 |
| Data provável para divulgação do resultado final das provas objetivas e do resultado provisório da prova discursiva   | 19/5/2010      |



Utilize este espaço para rascunho.



# LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo para responder às questões de 1 a 4.

1 O animal consciente homem, com horizonte de passado e futuro, raramente se satisfaz de todo com o seu presente, e por isso sente algo que certamente nenhum animal conhece, isto é, o tédio. Fugindo do tédio, essa  
5 singular criatura procura uma excitação que, se não for encontrada, tem de ser inventada. O homem se torna um animal que brinca.

No tédio vivemos o instante como passagem vazia do tempo. O que acontece externamente não tem importância,  
10 e também sentimos a nós mesmos como desimportantes. As realizações da vida perdem sua tensão intencional, desmoram em si mesmas. (...) A arte ajuda a viver porque senão a vida não sabe o que fazer quando assaltada por sentimentos de ausência de sentido.

Rüdiger Safranski. **Nietzsche**: Biografia de uma tragédia. 2. ed. São Paulo: Geração Editorial, 2005 (com adaptações).

## QUESTÃO 1

No que se refere às ideias do texto, assinale a opção correta.

- (A) A expressão “passagem vazia do tempo” (linhas 8 e 9) ilustra como a perspectiva de tempo torna-se o motivo de insatisfação do homem com o seu passado.
- (B) A insatisfação é inerente a todos os animais, no entanto, somente o homem é capaz de sentir o tédio.
- (C) Entre os aspectos que definem a condição do homem como animal consciente, está o fato de que ele possui a noção da passagem do tempo.
- (D) Para ser “um animal que brinca”, o homem precisa se entregar ao tédio e superá-lo.
- (E) Para o autor, o tédio é o maior exemplo de “sentimentos de ausência de sentido” (linha 14).

## QUESTÃO 2

Considerando os aspectos linguísticos do texto, assinale a opção correta.

- (A) A oração “como passagem vazia do tempo” (linhas 8 e 9) está empregada com valor adjetivo.
- (B) A palavra “assaltada” (linha 13) está empregada no texto com o sentido de **ultrajada**.
- (C) Na linha 11, o verbo **perder** está empregado no plural devido à sua concordância com o seu sujeito composto.
- (D) Os termos “desimportantes” (linha 10) e “desmoram” (linha 12) são formados pelo mesmo processo de derivação.
- (E) Seriam mantidos os sentidos do texto e a correção gramatical caso o trecho “conhece, isto é, o tédio” (linha 4) fosse reescrito como **conhece: o tédio**.

## QUESTÃO 3

O compositor **Oswaldo Montenegro**, em seu poema *Metade*, traz a seguinte abordagem sobre a arte:

“Que a arte nos aponte<sup>1</sup> uma resposta  
Mesmo que ela não saiba<sup>2</sup>  
E que ninguém a tente<sup>3</sup> complicar  
Porque<sup>4</sup> é preciso simplicidade pra fazê-la florescer...”

Comparando o trecho do poema acima com a frase “**A arte ajuda<sup>1</sup> a viver<sup>3</sup> porque<sup>4</sup> senão a vida não sabe o que fazer<sup>2</sup> quando assaltada por sentimentos de ausência de sentido**”, assinale a opção correta.

- (A) As formas verbais “aponte”(1) e “ajuda”(1) conotam aspectos interativos da arte na vida do homem.
- (B) As expressões “Mesmo que ela não saiba”(2) e “não sabe o que fazer”(2) têm como sujeito o mesmo referencial semântico.
- (C) Em “a tente”(3) e “a viver”(3), o termo **a** exerce a mesma função sintática.
- (D) Em suas ocorrências nos trechos, o termo **porque**(4) apresenta diferentes valores semânticos.
- (E) Por tratar-se de tipologias textuais diferentes, o poema e o texto trazem conceitos incompatíveis sobre a arte.

## QUESTÃO 4

**NÃO** acarretaria erro gramatical nem prejuízo aos sentidos do texto, caso fosse inserida uma vírgula imediatamente após

- (A) “de todo” (linha 2).
- (B) “algo que” (linha 3).
- (C) “criatura” (linha 5).
- (D) “No tédio” (linha 8).
- (E) “senão” (linha 13).

## QUESTÃO 5

Assinale a opção em que o texto apresentado **NÃO** contém erro gramatical.

- (A) Satisfazer exigências estéticas não foi a única função da dança ao longo dos tempos. Ela desempenhou um papel determinante na vida religiosa e na evolução psíquica da humanidade, pois configura um recurso inigualável para transportar o homem além dos limites impostos pela consciência e pela realidade cotidiana.
- (B) Dança, em sentido geral, é a arte de mover o corpo segundo uma certa relação entre tempo e espaço, estabelecida graças a um ritmo e a uma composição coreográfica.
- (C) O estudo dos modos culturais manifestados pelas tribos primitivas, ainda hoje existentes permite supor, com certo fundamento que a dança, entendida como movimento ritímico do corpo, com ou sem acompanhamento sonoro, começou a configurar-se entorno do som produzido pelos pés dos que dançavam.
- (D) O desenvolvimento da sensibilidade artística, determinou a configuração da dança como manifestação estética. Em outras palavras a evolução do bailado determinou ao aparecimento de estilos cortesãos e palacianos e em especial, de expressões de dança popular que constitui a raiz da tradição e do folclore.
- (E) A configuração de um gênero de dança circunscrita em âmbito teatral determinou ao estabelecimento de uma disciplina artística que, em primeira instância, ocasionou o desenvolvimento do balé e mais tarde, criou um universo dentro do qual se desenvolveram gêneros como os executados no *music-hall*, no cabaré e as manifestações cinematográficas de dança.

(Opções adaptadas de **A arte da dança: características e História**.  
Internet: <http://www.emdiv.com.br>. Acesso em 20/3/2010.)



Leia o texto abaixo para responder às questões de 6 a 9.

1 O teatro tem dado mostras de extrema vitalidade nas horas de grandes crises. Apenas como exemplo, é bom lembrar dos teatros lotados na Europa durante a Segunda Guerra Mundial, mesmo com bombardeios, ocupações, 5 blecaute. Na crise energética americana de 1973, quando não havia água quente para o banho nem condução para o trabalho, os teatros registraram um aumento de 45% na venda de ingressos.

10 A que conclusão chegamos? Que as pessoas não vão ao teatro como vão a um supermercado ou a uma loja de eletrônicos. As pessoas vão ao teatro como vão aos templos, em busca de alguma espécie de alívio espiritual. Nas primeiras manifestações teatrais, nos rituais primitivos dos índios em torno da fogueira, em que representavam a 15 caça e a guerra, o objetivo era a conjuração dos demônios e o pacto com os deuses. Se durante a peça teatral se alcançava êxito na guerra e na caça, no dia seguinte também a caça e a guerra seriam bem sucedidas.

20 Por isso é que vamos ao teatro durante as crises. Porque o teatro é ainda a mesma manifestação mágica daquele antigo fenômeno religioso.

25 Continuamos indo ao teatro para afastarmos os demônios e atrairmos os deuses protetores. Se o herói trágico é recompensado, se o drama acaba bem, se rimos da crise às gargalhadas, amanhã a nossa caça e a nossa guerra cotidiana darão certo, terão êxito. A crise é feia? Vamos ao teatro buscar alívio e retemperar forças para enfrentá-la com mais coragem e, sobretudo, com mais alegria e otimismo!

Juca de Oliveira. **Por que vamos tanto ao teatro?**

Internet: <http://www.aplauso.art.br>. Acesso em 20/3/2010 (com adaptações).

### QUESTÃO 6

Em relação aos aspectos linguísticos do texto, julgue os itens abaixo como Verdadeiros (V) ou Falsos (F) e, em seguida, assinale a opção correta.

- I – Nas linhas 19 e 20, as expressões “Por isso é que” e “Porque” poderiam ser substituídas, respectivamente, por **Razão pela qual** e **Então**, sem alterar os sentidos do texto.
- II – Na linha 16, o termo **se**, em suas duas ocorrências, estabelece uma relação reflexiva.
- III – Nas linhas 24 e 25, os termos “bem” e “crise” estão empregados com a mesma função sintática.

A sequência correta é:

- (A) F, F, F.
- (B) F, V, V.
- (C) F, F, V.
- (D) V, F, V.
- (E) V, V, F.

### QUESTÃO 7

A respeito dos aspectos linguísticos do texto, assinale a opção correta.

- (A) A primeira oração dos dois primeiros parágrafos apresenta período composto.
- (B) As palavras “eletrônicos” e “espécie” seguem a mesma regra de acentuação.
- (C) Caso fosse retirado o artigo indefinido imediatamente antes de “aumento” (linha 7), não alteraria os sentidos do texto, mas acarretaria prejuízo gramatical.
- (D) Na linha 5, acarretaria erro gramatical caso o termo “quando” fosse substituído por **no momento em que**.
- (E) Na linha 10, se a palavra “teatro” fosse substituída por **casa de espetáculo**, o termo “ao” poderia ser substituído por **à**.

### QUESTÃO 8

Na linha 15, o termo “conjuração” está empregado com o sentido de

- (A) associação.
- (B) conspiração.
- (C) exorcismo.
- (D) mancomunação.
- (E) súplica.

### QUESTÃO 9

Para Carlos Drummond de Andrade, “ir ao teatro é como ir à vida sem nos comprometer”. Para Procópio Ferreira, “a vida é a miniatura do teatro. Ele a aumenta, embeleza, sublima”. No texto, Juca de Oliveira defende a ideia de que “as pessoas vão ao teatro como vão aos templos, em busca de alguma espécie de alívio espiritual”. Nessas três citações, o teatro relaciona-se à busca do ser humano pela vitalidade, pelo sublime.

Considerando essas informações, assinale a opção que apresenta a citação que se enquadra nessa perspectiva de teatro.

- (A) “Há teatro vivo e teatro morto. Um busca a forma perfeita e a cristaliza. Outro, perigoso, arriscado, obedece ao fluxo de cada noite...” (Domingos de Oliveira)
- (B) “Não existe progresso no teatro; se existisse seríamos melhores do que Shakespeare.” (Fernando Arrabal)
- (C) “O sonho do teatro não é se eternizar, mas falar com clareza, emoção, beleza, poesia e compreensão para o cidadão do seu tempo.” (Amir Haddad)
- (D) “Quando um ator pára o ato teatral, nada fica. A não ser a memória de quem o viu. E mesmo essa memória tem vida curta.” (Fernanda Montenegro)
- (E) “Teatro não é representação e diversão. É estudo, laboratório e pesquisa.” (Bia Lessa)

### QUESTÃO 10

Suponha que tenha sido solicitado a um agente administrativo, em exercício no gabinete do Ministro da Cultura, que seja feita a revisão de dois documentos: um memorando e um aviso. De acordo com a orientação da chefia, ele deverá adequar os textos aos padrões estabelecidos pelo Manual de Redação da Presidência da República para a redação oficial no serviço público.

Considerando essas informações e as orientações do Manual de Redação da Presidência da República para a redação dos referidos documentos, julgue os itens abaixo como Verdadeiros (V) ou Falsos (F) e, em seguida, assinale a opção correta.

- I – Tanto o memorando quanto o aviso deverão conter o tipo e o número do expediente, seguido da sigla do órgão que o expede, o local e a data, o assunto – resumo do teor do documento –, o destinatário, o texto, o fecho, a assinatura do autor da comunicação e a identificação do signatário.
- II – Imprescindivelmente, seja ou não o referido memorando de mero encaminhamento de documentos, o expediente deve conter a seguinte estrutura do padrão oficial: introdução; desenvolvimento, no qual o assunto é detalhado; e conclusão, em que é reafirmada ou simplesmente reapresentada a posição recomendada sobre o assunto.
- III – No aviso, deve constar o vocativo – que invoca o destinatário –, bem como o nome do seu órgão ou setor, seu endereço postal, telefone e endereço de correio eletrônico.

A sequência correta é:

- (A) F, V, V.
- (B) F, V, F.
- (C) V, V, F.
- (D) F, F, V.
- (E) V, F, F.

Leia o texto abaixo para responder às questões de 11 a 14.



1 O que faz numa revista sobre saúde a deusa que se espreguiça? Em vez de responder à pergunta logo de cara, convido-o a tomar alguns minutos de seu tempo para apreciar os detalhes desta pintura, intitulada *O Nascimento de Vênus*. Observe o mar e suas ondas. Perceba a luz que emana da figura da mulher e dos anjos que a rodeiam. Deleite-se, assim como ela, esticando o tempo e desfrutando cada volta do ponteiro do relógio.

10 Você pode não ter notado, mas, nos breves momentos em que sua atenção se voltou para as pinceladas do francês Alexandre Cabanel (1823-1889), sua mente desviou-se das preocupações do cotidiano. Diversas áreas de seu cérebro foram ativadas para compreender contrastes, formas, movimentos. Até o ritmo da respiração pode ter mudado, ainda que sutilmente.

15 Pois bem. E a saúde com isso? “Quando estamos doentes, uma das coisas que mais nos ajuda a sair da crise é o entusiasmo”, garante a arteterapeuta do Instituto Sedes Sapientiae. Ela explica que, favorecido pelo estado de relaxamento, o sistema imunológico responde positivamente. Por esse motivo, a arte vem sendo utilizada como coadjuvante no tratamento de uma série de doenças físicas e emocionais em vários hospitais e institutos do Brasil e do mundo.

25 Embora qualquer arte favoreça a criatividade e o entusiasmo, cada forma de expressão artística atua em diferentes áreas da cognição. O Hospital Samaritano, em São Paulo, escolheu o cinema como meio de promover saúde. “A partir de um filme, podemos lidar de modo diferente com o que está acontecendo na nossa vida”, afirma a psiquiatra coordenadora do projeto Cine Debate, que faz sessões mensais e gratuitas para, a partir do enredo na telona, discutir problemas psiquiátricos.

30 Segundo ela, quando enxergamos uma faceta de nossa história na pele de um personagem do cinema, temos mais condições de repensar sobre nossa própria maneira de nos relacionar com o mundo. E se nos transportarmos do papel de espectador para o de artista? Ao desenhar, atuar, esculpir, buscamos maneiras de expressar sentimentos e organizar pensamentos. Sem contar que botamos nosso corpo em ação.

Débora Mamber. **Arte e saúde, tudo a ver.**

Internet: <http://saude.abril.com.br>. Acesso em 20/3/2010 (com adaptações).

### QUESTÃO 11

Em relação aos aspectos linguísticos do texto, julgue os itens abaixo como Verdadeiros (V) ou Falsos (F) e, em seguida, assinale a opção correta.

- I – Na linha 9, a vírgula empregada imediatamente após a conjunção “mas” pode ser retirada do texto sem causar prejuízo gramatical.
- II – Na linha 32, a oração “que faz sessões mensais e gratuitas para” refere-se a “Cine Debate” (linha 31).
- III – Na linha 34, o termo “quando” inicia uma oração com função adjetiva.

A sequência correta é:

- (A) F, F, F.
- (B) F, V, V.
- (C) F, F, V.
- (D) V, F, V.
- (E) V, V, F.

### QUESTÃO 12

No que se refere à tipologia e à linguagem do texto, assinale a opção correta.

- (A) A autora faz alusão a um interlocutor que interage e solidifica os argumentos da tese defendida. Sendo assim, é correto afirmar que o texto tem natureza dissertativa, apesar de estar em formato de artigo jornalístico.
- (B) A oração que inicia o texto apresenta uma pergunta retórica, que será o cerne de toda a argumentação do texto: a imagem da “deusa que se espreguiça” não caberia em uma revista de saúde, caso não fosse o seu valor cultural.
- (C) Expressões como “esticando o tempo” (linha 7) e “pinceladas” (linha 10) são exemplos de linguagem conotativa, empregadas incoerentemente em um texto cuja tipologia exige a predominância da denotação.
- (D) Embora existam algumas expressões coloquiais no texto, pode-se classificá-lo como técnico-científico, pois trata de descobertas recentes da neurociência.
- (E) O uso de expressões na primeira pessoa do plural, que indicam o envolvimento dos interlocutores, é uma característica do texto incompatível com a redação de correspondências oficiais, pois fere os princípios da formalidade e da impessoalidade.

### QUESTÃO 13

Assinale a opção em que a substituição do(s) elemento(s) coesivo(s) do texto acarretaria erro gramatical e/ou prejuízo aos sentidos do texto.

- (A) “ainda que” (linha 15) por **posto que**.
- (B) “a partir do” (linha 32) por **por meio do**.
- (C) “assim como” (linha 7) por **consoante**.
- (D) “Embora” (linha 25) por **Não obstante**.
- (E) “Por esse motivo” (linha 21) por **Razão pela qual**.

### QUESTÃO 14

Leia a seguir uma proposta de reescritura do terceiro parágrafo do texto (linhas 16 a 24).

Então, o que a saúde têm a ver com isso? De acordo com a arteterapeuta do Instituto Sedes Sapientiae, ao adocermos, o entusiasmo, favorecido pelo relaxamento, modifica o sistema imunológico, que apresentará condições melhores. Devido à essas razões, várias instituições do nosso país e do mundo vem utilizando a arte como papel secundário no tratamento de diversas doenças.

É correto afirmar que a proposta de reescritura do trecho

- (A) apresenta erros gramaticais, e os sentidos do texto foram alterados.
- (B) contém erros gramaticais, mas os sentidos do texto foram mantidos.
- (C) está correta gramaticalmente, porém houve mudança nos significados do texto.
- (D) manteria o sentido do texto original caso o termo “coadjuvante” (linha 22) não tivesse sido substituído pela expressão “papel secundário”.
- (E) manteve os sentidos do texto original e não contém erros gramaticais.

**QUESTÃO 15**

Em relação ao que propõe o Manual de Redação da Presidência da República quanto ao uso, no serviço público, da comunicação oficial expedida por correio eletrônico, telegrama e fax, assinale a opção **INCORRETA**.

- (A) Uma das vantagens da comunicação por correio eletrônico é a sua flexibilidade. Portanto, não há uma definição rígida para a sua estrutura. Todavia, deve-se evitar o uso de linguagem incompatível com a comunicação oficial. Já o uso do telegrama, em razão de seu custo elevado, deve pautar-se pela concisão e restringir-se às situações em que não seja possível o uso de correio eletrônico ou fax, justificando-se a sua utilização em casos de urgência.
- (B) Recomenda-se que a mensagem que encaminha algum arquivo por correio eletrônico contenha informações mínimas sobre o seu conteúdo. No entanto, o campo "assunto" do formulário de correio eletrônico deve ser preenchido com o intuito de facilitar a organização documental tanto do destinatário quanto do remetente.
- (C) É obrigatório utilizar o recurso de "confirmação de leitura" para as mensagens de correio eletrônico. Caso esse recurso não esteja disponível, no corpo da mensagem deve constar pedido de confirmação de recebimento.
- (D) Nos termos da legislação em vigor, para que a mensagem de correio eletrônico tenha valor documental, ou seja, para que possa ser aceita como documento original, é imprescindível a existência de certificação digital que ateste a identidade do remetente, na forma estabelecida em lei.
- (E) O fax deve ser utilizado para a transmissão de mensagens urgentes e para o envio antecipado de documentos, de cujo conhecimento há premência, quando não há condições de envio do documento por meio eletrônico.

**CONHECIMENTOS BÁSICOS**

Considere as seguintes informações para as questões de 16 a 25.

Todos os programas citados estão em português e configuração-padrão. Considere também que o mouse está configurado para pessoas destros e que informações como clicar, clique simples e clique duplo referem-se a cliques com o botão esquerdo do mouse.

Não há restrições de proteção, funcionamento e/ou uso em relação a programas, arquivos, diretórios, recursos e equipamentos mencionados.

**QUESTÃO 16**

Um endereço de uma página na Internet é composto de diversas partes. Nele estão presentes, por exemplo, o endereço do site, a identificação da página, o tipo do protocolo usado e outras informações, conforme o citado abaixo:

<http://www.cultura.gov.br/site/sobre/historico-do-ministerio-da-cultura/index.html>

Considerando o endereço de página eletrônica referido acima, julgue os itens abaixo e, em seguida, assinale a opção correta.

- I – O endereço indicado omite o nome do arquivo acessado. Nesse caso, é carregada a página padrão para a pasta indicada.
- II – A transferência da página carregada foi realizada de forma segura.
- III – O endereço indicado pertence a uma organização não governamental.
- IV – No endereço indicado há o nome do servidor, o domínio do site e 3 pastas.
- V – Foi utilizado o protocolo HTTP para a transferência da página.

A quantidade de itens certos é igual a

- (A) 1.  
(B) 2.  
(C) 3.  
(D) 4.  
(E) 5.

**QUESTÃO 17**

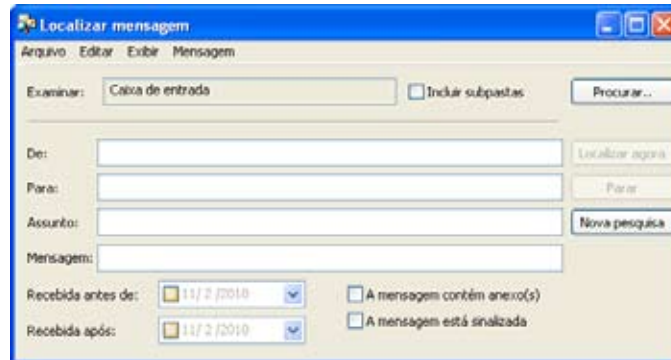
Hoje é comum encontrar pessoas que escreveram poucas cartas durante a vida, mas que escrevem e-mails diariamente. No meio corporativo, o correio eletrônico desponta como uma das principais ferramentas de comunicação. Por isso, saber usá-lo corretamente é importante para a vida profissional, e conhecer o seu funcionamento e características é uma das chaves para se atingir a eficiência.

A respeito do funcionamento, das funcionalidades e dos conceitos do correio eletrônico, assinale a opção correta.

- (A) Inseridos diversos destinatários no e-mail, se alguns deles não puderem receber a mensagem, os outros automaticamente não a receberão.
- (B) Havendo um destinatário no campo "CC:", deve, obrigatoriamente, haver pelo menos um destinatário no campo "Para:".
- (C) O campo "Assunto:" pode ficar sem preenchimento de caracteres sem que isso atrapalhe o envio do e-mail.
- (D) O símbolo @ é usado unicamente para diferenciar endereços de e-mail e endereços de site.
- (E) Para um correio eletrônico ser enviado com sucesso, deve-se, obrigatoriamente, incluir pelo menos um endereço de e-mail válido no campo "Para:".

### QUESTÃO 18

Precisa-se encontrar no Microsoft Outlook Express um e-mail recebido entre os dias 10/11/2009 e 2/12/2009 que contenha a palavra **Relatório** no campo de assunto. Entretanto, não se sabe em que pasta se encontra a mensagem nem quem a enviou.



Com relação à situação descrita e à tela de busca acima, assinale a opção que apresenta o preenchimento completo adequado dos campos para realizar a pesquisa de maneira correta.

- (A) O item "Incluir subpastas" deve estar marcado; o campo "Assunto:" deve estar preenchido com o termo **Relatório**; e o campo "Recebida antes de:" deve estar preenchido com a data **10/11/2009**.
- (B) O item "A mensagem contém anexo(s):" deve estar marcado; o campo "Assunto:" deve estar preenchido com o termo **Relatório**; e os campos "Recebida antes de:" e "Recebida após:" devem estar preenchidos, respectivamente, com as datas **2/12/2009** e **10/11/2009**.
- (C) O item "A mensagem está sinalizada:" deve estar marcado e os campos "Recebida antes de:" e "Recebida após:" devem estar preenchidos, respectivamente, com as datas **10/11/2009** e **2/12/2009**.
- (D) O item "Incluir subpastas" deve estar marcado; o campo "Assunto:" deve ser preenchido com o termo **Relatório**; e os campos "Recebida antes de:" e "Recebida após:" devem estar preenchidos, respectivamente, com as datas **2/12/2009** e **10/11/2009**.
- (E) Os itens "Incluir subpastas" e "A mensagem está sinalizada" devem estar marcados; o campo "Assunto:" deve estar preenchido com o termo **Relatório**; e o campo "Recebida após:" deve estar preenchido com a data **2/12/2009**.

### QUESTÃO 19

O departamento de recursos humanos de uma organização costuma enviar um formulário de cadastro, feito no Microsoft Excel 2003, para os novos funcionários, conforme a figura apresentada abaixo. Entretanto, muitas vezes, o formulário volta com os dados preenchidos na coluna A, o que atrapalha a sequência do trabalho.

Para solucionar esse problema, é necessário bloquear, com senha, as células da coluna A, de forma que estas não sejam mais alteradas.

|    | A                             | B |
|----|-------------------------------|---|
| 1  | <b>Formulário de Cadastro</b> |   |
| 2  | <b>Dados Pessoais</b>         |   |
| 3  | Nome Completo                 |   |
| 4  | Endereço                      |   |
| 5  | Telefone                      |   |
| 6  | CPF                           |   |
| 7  | Data de Nascimento            |   |
| 8  | Email                         |   |
| 9  | Estado Civil                  |   |
| 10 | Matrícula                     |   |
| 11 | Departamento                  |   |
| 12 | Setor                         |   |
| 13 | Ramal                         |   |
| 14 | Chefe Imediato                |   |
| 15 |                               |   |

Considerando a situação descrita e a planilha apresentada acima, assinale a opção que apresenta os passos necessários para ativar a proteção das células da planilha.

- (A) Clicar sobre o menu **Ferramentas**, escolher a opção **Proteger** e depois **Permitir que os usuários editem intervalos**; cadastrar o intervalo A3:A14; clicar sobre o botão **Proteger planilha**; por fim, configurar a senha desejada.
- (B) Clicar sobre o menu **Ferramentas**, escolher a opção **Controlar Alterações** e depois **Realçar Alterações**; marcar as opções **Controlar alterações ao editar** e **Compartilhar pasta de trabalho**; por fim, clicar sobre o botão OK.
- (C) Clicar sobre o menu **Ferramentas**, escolher a opção **Controlar Alterações** e depois **Bloquear Alterações**; cadastrar o intervalo A3:A14; digitar a senha desejada e confirmar.
- (D) Selecionar as células de B3 até B14 e clicar sobre elas com o botão direito; selecionar a opção **Formatar Células** e, na aba **Proteção**, desmarcar a opção **Bloqueadas**; clicar sobre o menu **Ferramentas**, escolher a opção **Proteger** e depois **Proteger Planilha**; por fim, configurar a senha desejada.
- (E) Selecionar as células do intervalo A3 até A14 e clicar sobre elas com o botão direito; selecionar a opção **Formatar Células** e, na aba **Proteção**, marcar a opção **Bloqueadas**; por fim, digitar a senha desejada e confirmar.




**QUESTÃO 20**

Considere a planilha do Microsoft Excel 2003 a seguir.



|    | A                     | B             | C             | D             | E             | F             | G             |
|----|-----------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 1  | Visitantes por Evento |               |               |               |               |               |               |
| 2  | RESUMO                | 2003          | 2004          | 2005          | 2006          | 2007          | 2008          |
| 3  | Artes Cênicas         | 37897         | 7149          | 50601         | 36809         | 61460         | 27242         |
| 4  | Artes Integradas      | 97993         | 20824         | 69124         | 4257          | 72224         | 21695         |
| 5  | Artes Visuais         | 9700          | 51368         | 8383          | 13417         | 44488         | 95864         |
| 6  | Audiovisual           | 42038         | 74851         | 66690         | 26595         | 89092         | 13949         |
| 7  | Humanidades           | 39064         | 4796          | 68426         | 71869         | 46882         | 65961         |
| 8  | Música                | 86074         | 72529         | 40662         | 37384         | 86153         | 22053         |
| 9  | Patrimônio Cultural   | 60672         | 21929         | 25053         | 36595         | 37132         | 16549         |
| 10 | <b>Total Geral</b>    | <b>373438</b> | <b>253447</b> | <b>328939</b> | <b>228925</b> | <b>437430</b> | <b>263312</b> |

As seguintes operações foram realizadas na planilha:

- I – clicar sobre a célula F5;
- II – escrever o texto =17;
- III – clicar sobre o botão ;
- IV – teclar o atalho Ctrl+N;
- V – teclar F2, digitar 250 e teclar Enter.

Depois de efetuadas as operações acima descritas, a célula F5 apresentará

- (A) o número 17.250,00 em negrito.
- (B) o texto 17250000 em negrito e sublinhado.
- (C) o número 250,00.
- (D) o texto R\$ 17,00 em negrito.
- (E) o texto =17250.

**QUESTÃO 21**

Quando se trabalha com documentos muito grandes no Microsoft Word 2003, a utilização de um índice ajuda tanto ao leitor, que consegue achar informações mais facilmente, quanto ao autor, que tem o texto mais organizado.

Acerca dos diferentes tipos de índices do Microsoft Word 2003, assinale a opção correta.

- (A) Um índice remissivo é uma lista dos tópicos ou capítulos de um documento, e normalmente aparece no início deste. Para ser inserido no documento, deve-se clicar sobre o menu **Ferramentas** e depois sobre a opção **Novo Índice Remissivo**.
- (B) Um índice analítico, também chamado de sumário, pode ser criado da seguinte maneira: após clicar sobre o menu **Inserir**, escolher a opção **Referência** e depois **Índices**. Depois de inserido, o índice será automaticamente atualizado caso sejam feitas alterações no texto a que se refere.
- (C) Um índice analítico estabelece uma listagem das notas de rodapé, legendas de imagens e equações. Para inserir um índice analítico, deve-se clicar sobre o menu **Ferramentas** e depois sobre a opção **Novo Índice Analítico**.
- (D) Um índice remissivo é uma lista dos tópicos ou capítulos de um documento. Para inserir um índice remissivo no documento, deve-se clicar sobre o texto e depois utilizar o atalho CTRL+ALT+A.
- (E) Um índice remissivo lista os termos e assuntos do texto, indicando as páginas em que aparecem. Uma maneira de realizar a marcação de uma palavra é selecioná-la e depois usar o atalho ALT+SHIFT+X.

**QUESTÃO 22**

O Microsoft PowerPoint 2003 possui uma funcionalidade chamada "Pacote para CD", que permite colocar tudo o que for necessário para uma apresentação em um pacote que pode ser gravado em um CD e usado em um computador que não possua o Microsoft PowerPoint 2003 instalado.

Em relação a esse assunto, julgue os itens abaixo como Verdadeiros (V) ou Falsos (F) e, em seguida, assinale a opção correta.

- I – Um pacote pode ser preparado de forma a realizar a reprodução automática da apresentação.
- II – Um pacote só pode conter arquivos de apresentações PowerPoint.
- III – Uma senha pode ser configurada para proteger os arquivos contra modificações.
- IV – Pacotes podem tanto ser gravados em CD como em pastas no computador.

A sequência correta é:

- (A) F, V, F, V.
- (B) F, V, V, F.
- (C) V, F, F, V.
- (D) V, F, V, V.
- (E) V, V, V, F.



**QUESTÃO 23**

O Microsoft PowerPoint 2003 possui uma funcionalidade que ajuda a cronometrar o tempo de exposição de cada slide e a duração total da apresentação. Assinale a opção que indica como ativar essa funcionalidade.

- (A) Clicar sobre o menu **Apresentações** e escolher a opção **Gravar Narração**.
- (B) Clicar sobre o menu **Apresentações** e escolher a opção **Testar Intervalos**.
- (C) Clicar sobre o menu **Exibir** e escolher a opção **Cronômetro**.
- (D) Clicar sobre o menu **Ferramentas** e escolher a opção **Cronômetro**.
- (E) Clicar sobre o menu **Ferramentas** e escolher a opção **Esquema de Animação**.

**QUESTÃO 24**

Em relação ao sistema operacional Linux, assinale a opção correta.

- (A) Algumas características do Linux são: multiusuário, monotarefa e open source.
- (B) O comando **pwd** é utilizado para informar o diretório de trabalho atual do usuário.
- (C) O prompt de comando é um recurso utilizado para a comunicação entre componentes de hardware e software.
- (D) O Shell é o núcleo do sistema, responsável por todo o gerenciamento e administração dos recursos do computador.
- (E) Tendo em vista sua grande capacidade de processamento, o Linux é um sistema operacional desenvolvido para se utilizar em grandes sistemas computacionais constituídos de várias estações de trabalho, não podendo ser utilizado em computadores pessoais e/ou portáteis.

**QUESTÃO 25**

Comandos são instruções que são passadas ao sistema operacional para executar determinada tarefa. No sistema operacional Linux, cada comando tem uma função específica. Acerca do uso dos comandos no Linux, assinale a opção INCORRETA.

- (A) Ao executar o comando **chmod g+r TEXTO.TXT**, todos os usuários que pertençam ao mesmo grupo do owner do arquivo terão permissão de leitura.
- (B) Ao executar na raiz o comando **cat-name RESULTADO**, será realizada a operação de busca do arquivo de nome RESULTADO.
- (C) Caso necessite obter informações dos nomes dos arquivos armazenados em determinado diretório, é suficiente a execução do comando **ls -a**.
- (D) No Linux o diretório **/etc** e seus subdiretórios armazenam arquivos de configuração.
- (E) Os comandos são case-sensitive, o que significa que as letras maiúsculas e minúsculas são diferenciadas.

**CONHECIMENTOS GERAIS**
**QUESTÃO 26**

Com base nos princípios constitucionais da Administração Pública, relacione a primeira coluna à segunda e, em seguida, assinale a opção correta.

- I – Legalidade
- II – Impessoalidade
- III – Moralidade
- IV – Publicidade
- V – Eficiência

- ( ) A atividade administrativa deve buscar os melhores resultados com os recursos escassos de que dispõe.
- ( ) A Administração Pública tem de dar transparência a todos os atos que praticar e fornecer as informações solicitadas pelos órgãos estatais competentes e por toda a sociedade.
- ( ) A excelência em gestão pública é para todos e não admite tratamento diferenciado, a não ser para os casos específicos tratados em lei.
- ( ) Os atos da Administração Pública devem estar inteiramente conformados aos padrões éticos dominantes na sociedade para a gestão dos bens e interesses públicos, sob pena de invalidade jurídica.
- ( ) Ninguém será obrigado a fazer ou deixar de fazer alguma coisa senão em virtude de lei.

A sequência correta é:

- (A) I, IV, II, V, III.
- (B) III, I, II, V, IV.
- (C) IV, V, II, I, III.
- (D) V, IV, II, III, I.
- (E) V, IV, III, I, II.

**QUESTÃO 27**

Em relação à prestação de contas de transferência de recursos públicos, assinale a opção correta.

- (A) As transferências financeiras para órgãos públicos e entidades públicas e privadas, decorrentes da celebração de convênios e contratos de repasse, serão feitas preferencialmente por intermédio de instituição financeira controlada pela União, que não atuará como mandatária desta para execução e fiscalização.
- (B) Desde que já tenham participado de licitação no âmbito federal, as entidades privadas sem fins lucrativos que pretendam celebrar convênio ou contrato de repasse com órgãos e entidades da administração pública federal estarão dispensadas de realizar cadastro prévio no Sistema de Gestão de Convênios e Contratos de Repasse (SICONV).
- (C) O conveniente ficará obrigado a prestar contas dos recursos recebidos, dispondo o concedente do prazo de noventa dias para apreciar a prestação de contas apresentada, contados da data de seu recebimento.
- (D) É vedada a celebração de convênios e contratos de repasse com órgãos e entidades da administração pública direta e indireta dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios cujo valor seja superior a R\$100.000,00.
- (E) É vedada a celebração de convênios e contratos de repasse com entidades privadas sem fins lucrativos que tenham como dirigente agente político, exceto se membro de Poder ou do Ministério Público, dirigente de órgão ou entidade da administração pública de qualquer esfera governamental, ou respectivo cônjuge ou companheiro, bem como parente em linha reta, colateral ou por afinidade, até o terceiro grau.

**QUESTÃO 28**

**A respeito do Código de Ética do Servidor Público Federal, assinale a opção correta.**

- (A) A dignidade, o decoro, o zelo, a eficácia e a consciência dos princípios morais são primados maiores que devem nortear o servidor público no exercício do cargo ou função, sendo certo que seus atos, comportamentos e atitudes, exceto se praticados fora do exercício das atribuições do seu cargo, serão direcionados para a preservação da honra e da tradição dos serviços públicos.
- (B) A função pública deve ser tida como exercício profissional, não se integrando, no entanto, à vida particular de cada servidor público, em respeito ao princípio constitucional que garante a privacidade.
- (C) Caracteriza atitude contra a ética e ato de desumanidade, além de grave dano moral aos usuários dos serviços públicos, o servidor público deixar qualquer pessoa à espera de solução que compete ao setor em que exerça suas funções, permitindo a formação de longas filas, ou qualquer outra espécie de atraso na prestação do serviço.
- (D) Para fins de apuração do comprometimento ético, entende-se por servidor público todo aquele que, exclusivamente por força de lei, preste serviços de natureza permanente, ainda que sem retribuição financeira, desde que ligado direta ou indiretamente a qualquer órgão do poder estatal, como as autarquias, as fundações públicas e as entidades paraestatais, excluídas as empresas públicas e as sociedades de economia mista.
- (E) Um servidor do Ministério da Cultura apaixonou-se por sua colega de trabalho. Nesse caso, ainda que não haja interferência no trato com o público, com os jurisdicionados administrativos ou com colegas hierarquicamente superiores ou inferiores, o eventual romance entre eles é vedado pelo Código de Ética dos Servidores Públicos Federais, independentemente do estado civil de ambos.

**QUESTÃO 29**

Um cidadão de classe social menos favorecida solicita informações acerca da tramitação de um processo de seu interesse a um servidor público federal, ocupante de cargo comissionado, que atua como atendente ao público em uma Secretaria de Estado. Esse servidor, quando percebe a situação do requerente e que este apresenta dificuldades para entender suas colocações, irrita-se, fica mal humorado, chegando a gritar com o usuário.

**Com fundamento no Código de Ética do Servidor Público Federal e considerando a situação hipotética acima, assinale a opção INCORRETA.**

- (A) O servidor abstém-se de cumprir os princípios éticos que se materializam na adequada prestação dos serviços públicos.
- (B) O servidor contraria o Código de Ética, pois demonstra preconceito com a posição social do usuário.
- (C) Pelo fato de ser estável, inexistente previsão de ação corretiva aplicável ao servidor.
- (D) O servidor fere o Código de Ética, pois não respeita a capacidade e as limitações do usuário daquele serviço público.
- (E) O servidor pode figurar como paciente de demanda judicial por dano moral movida pelo usuário.

**QUESTÃO 30**

Considere que um servidor público com cargo de direção e poderes de chefia em um órgão público federal vem enfrentando problemas com um funcionário considerado por todos como eficiente, mas de difícil relacionamento interpessoal. Em razão dessa circunstância, o diretor utiliza-se dos poderes do cargo para transferi-lo para outro estado da federação, fundamentando-se no relevante interesse público.

**Nessa situação, é correto afirmar que o ato praticado pelo servidor:**

- (A) embora seja formalmente válido, é materialmente ilegal, pois fere o princípio da impessoalidade administrativa.
- (B) embora seja formalmente válido, é materialmente proibido, pois fere o princípio da moralidade administrativa.
- (C) é formalmente válido, materialmente legal, porém fere o princípio da legalidade administrativa.
- (D) é formalmente ilegal e, portanto, fere todos os princípios constitucionais da Administração Pública.
- (E) por ser formalmente válido e materialmente legal, não fere qualquer princípio administrativo.

**QUESTÃO 31**

**No que se refere às licitações no âmbito da Administração Pública, julgue os itens abaixo e, em seguida, assinale a opção correta.**

- I – A concorrência é uma modalidade de licitação aplicada a quaisquer compras e serviços, bem como a todos os serviços de engenharia.
- II – A diferença fundamental entre dispensa e inexigibilidade de licitação reside no fato de que, na inexigibilidade, há possibilidade de competição, mas a licitação não é obrigatória, porque a lei faculta ao gestor contratar diretamente, tendo em vista algum valor jurídico relevante. Por outro lado, nos casos de dispensa, há inviabilidade de competição.
- III – Um gestor público pode, conforme disposição legal, dispensar a licitação nos casos de guerra ou de grave perturbação da ordem.
- IV – O concurso é modalidade de licitação que permite a seleção e a escolha de trabalhos técnicos ou artísticos, em que o fator predominante seja a criação intelectual.
- V – Nenhuma compra será feita sem adequada caracterização de seu objeto e indicação dos recursos orçamentários para seu pagamento, sob pena de nulidade do ato e responsabilidade de quem lhe tiver dado causa.

**Estão certos apenas os itens**

- (A) I, II e V.
- (B) I, III e IV.
- (C) II, III e IV.
- (D) II, IV e V.
- (E) III, IV e V.

**QUESTÃO 32**

De acordo com as normas gerais para elaboração e controle dos orçamentos e balanços da União, dos Estados, dos Municípios e do Distrito Federal, assinale a opção que apresenta uma despesa que NÃO é decorrente de custeio.

- (A) Material de consumo
- (B) Material permanente
- (C) Pessoal civil
- (D) Pessoal militar
- (E) Serviços de terceiros

**QUESTÃO 33**

Em relação às despesas orçamentárias, julgue os itens abaixo e, em seguida, assinale a opção correta.

- I – O empenho da despesa poderá exceder o limite dos créditos concedidos.
- II – É permitida a realização de despesa sem prévio empenho.
- III – Em casos especiais, previstos em legislação específica, será dispensada a emissão da nota de empenho.
- IV – A liquidação da despesa consiste na verificação do direito adquirido pelo credor, tendo por base os títulos e documentos comprobatórios do respectivo crédito.

Estão certos apenas os itens

- (A) I e II.
- (B) I e IV.
- (C) II e III.
- (D) II e IV.
- (E) III e IV.

**QUESTÃO 34**

Quanto à contabilidade aplicada à Administração Pública, julgue os itens abaixo e, em seguida, assinale a opção correta.

- I – A contabilidade pública aplica-se, sem ressalvas, a toda a Administração Pública direta e indireta.
- II – As fundações públicas, quando mantidas com recursos do Tesouro, são abrangidas pela aplicação da contabilidade pública.
- III – O exercício financeiro na contabilidade pública será coincidente com o ano civil.
- IV – O regime contábil da despesa é o da competência.
- V – Os objetos da contabilidade pública são o patrimônio público, com exceção dos bens de domínio público, e o controle do orçamento.

A quantidade de itens certos é igual a

- (A) 1.
- (B) 2.
- (C) 3.
- (D) 4.
- (E) 5.

**QUESTÃO 35**

Considere que, após análise criteriosa da proposta de orçamento da União, verifica-se que o orçamento não contém todas as receitas e despesas do Estado. No parecer, consta o relato de que o desconhecimento do volume global das despesas projetadas pelo governo impossibilita que o Legislativo autorize a cobrança dos tributos estritamente necessários para atendê-las.

Esse orçamento NÃO está em conformidade com o princípio da

- (A) anualidade.
- (B) especificação ou discriminação.
- (C) publicidade.
- (D) unidade.
- (E) universalidade.

**QUESTÃO 36**

Todo gestor público é obrigado a prestar contas dos recursos recebidos, sob pena de aplicação de sanções previstas em lei e de comprometimento do fluxo de recursos, mediante suspensão das transferências.

Nesse contexto, os seguintes fatos ensejam a não aprovação da prestação de contas, EXCETO:

- (A) se despesas são realizadas com taxas bancárias, multas, juros ou correção monetária, inclusive referentes a pagamentos ou recolhimentos fora do prazo.
- (B) se não há execução total do objeto do convênio.
- (C) se os rendimentos das aplicações financeiras são aplicados no objeto do convênio.
- (D) se os objetivos do convênio são parcialmente atingidos.
- (E) se o conveniente/executor desvia-se dos fins a serem alcançados, após estabelecidos.

**QUESTÃO 37**

No que se refere à prestação de contas e à transferência de recursos, julgue os itens abaixo como Verdadeiros (V) ou Falsos (F) e, em seguida, assinale a opção correta.

- I – A unidade conveniente deverá encaminhar a prestação de contas à unidade concedente em, no máximo, sessenta dias após o vencimento do prazo de vigência do convênio.
- II – Caso a prestação de contas não seja encaminhada no prazo determinado no termo de convênio, a unidade concedente fixará o prazo de até trinta dias para sua apresentação ou recolhimento dos recursos corrigidos, a partir da data do seu recebimento, independentemente da ocorrência de caso fortuito ou força maior.
- III – Instaurar-se-á a tomada de contas especial pelos órgãos encarregados da contabilidade analítica do concedente, por solicitação do respectivo ordenador de despesas ou, na sua omissão, por determinação do controle interno ou do Tribunal de Contas da União, quando não for aprovada a prestação de contas, apesar de eventuais justificativas apresentadas pelo conveniente, em decorrência de impugnação de despesas.

A sequência correta é:

- (A) V, V, F.
- (B) V, F, V.
- (C) V, V, V.
- (D) F, F, F.
- (E) F, F, V.

**QUESTÃO 38**

**A respeito dos direitos e deveres do servidor público, assinale a opção correta.**

- (A) Determinado servidor público federal presenciou a subtração de resmas de papel por parte de funcionários terceirizados. Nessa situação, o servidor não está obrigado a levar esse fato ao conhecimento da autoridade superior, uma vez que os infratores não são servidores públicos.
- (B) O Regime Jurídico dos Servidores Públicos Civis da União não traz a possibilidade de representação de autoridade por servidor hierarquicamente inferior, mas apenas na via descendente, ou seja, de autoridade superior contra subordinado.
- (C) Prescreve em três anos o direito de requerer a anulação de ato de demissão e de cassação de aposentadoria ou disponibilidade, sendo certo que a prescrição é de ordem pública, não podendo ser relevada pela administração.
- (D) Será concedido horário especial aos servidores estudantes e portadores de deficiência, desde que comprovada a incompatibilidade entre o horário da repartição e o horário escolar ou para o tratamento médico (quando comprovada a necessidade por junta médica oficial), respectivamente, sem prejuízo do exercício do cargo, mediante a compensação de horário no órgão ou entidade em que estiverem em exercício, respeitada a jornada semanal do trabalho.
- (E) Um jogador de futebol e servidor do Senado foi convocado pelo técnico da seleção brasileira de futebol para a disputa do mundial da África do Sul, devendo ficar à disposição da Confederação Brasileira de Futebol pelo prazo de 60 dias. Nesse caso, o prazo do eventual afastamento do servidor será considerado como de efetivo exercício no serviço público.

**QUESTÃO 39**

**Acerca dos direitos do servidor público, assinale a opção correta.**

- (A) Após cada quinquênio de efetivo exercício, o servidor terá direito líquido e certo de afastar-se do exercício do cargo efetivo, com a respectiva remuneração, por até três meses, para participar de curso de capacitação profissional, independentemente do interesse da administração.
- (B) Determinado servidor do Ministério da Educação deslocou-se de Brasília até Belo Horizonte para participar de auditoria em instituição de ensino superior sediada na capital mineira, tendo retornado no mesmo dia. Nessa situação, o servidor fará jus a uma diária inteira, além da indenização para o custeio das despesas de transporte.
- (C) Uma servidora de determinado órgão federal foi transferida de ofício de Brasília para Goiânia. Seu marido é servidor administrativo do Ministério da Educação na capital federal. Nessa situação, ele poderá exercer provisoriamente suas atribuições, por exemplo, na área administrativa da Defensoria Pública da União na capital goiana, ficando vedado ao casal o recebimento de dupla indenização a título de ajuda de custo.
- (D) Um ex-servidor do Ministério da Cultura foi demitido quando estava em débito com o erário no valor de R\$100.000,00. Nessa situação, ele deverá devolver a quantia devida, monetariamente atualizada, em parcelas mensais não inferiores a 10% da remuneração que recebia em atividade.
- (E) Um Advogado da União afastou-se das atribuições de seu cargo pelo prazo de seis meses para participar de banca examinadora de concurso público para o provimento de vagas no âmbito da Advocacia-Geral da União, período de duração do certame. Nessa situação, será devida a ele, em caráter eventual, a Gratificação por Encargo de Curso ou Concurso.

**QUESTÃO 40**

**Em relação à inexigibilidade de licitação, assinale a opção correta.**

- (A) A Lei n.º 8.666/1993 prevê um rol meramente exemplificativo de situações em que a licitação é inexigível, de forma que pode haver uma hipótese não prevista expressamente pelo diploma legal, mas que, no plano jurídico, se revele como de competição inviável, legitimando eventual contratação direta.
- (B) Determinado órgão público federal publicou edital de licitação para a aquisição de certos materiais necessários ao funcionamento de sua gráfica. No entanto, não houve interessados. Nessa situação, caso nova licitação não possa ser repetida, justificadamente, sem prejuízo para a Administração, e sejam mantidas todas as condições preestabelecidas, o procedimento licitatório é inexigível.
- (C) É inexigível a licitação para a contratação de serviços técnicos de natureza singular, com profissionais ou empresas de notória especialização, especialmente para serviços de publicidade e divulgação.
- (D) É inexigível a licitação para aquisição de materiais, equipamentos ou gêneros que só possam ser fornecidos por produtor, empresa ou representante comercial exclusivo, admitida a preferência de marca, devendo a comprovação de exclusividade ser feita através de certidão do servidor responsável pela licitação.
- (E) Nas hipóteses de inexigibilidade de licitação, se comprovado superfaturamento, respondem subsidiariamente pelo dano causado à Fazenda Pública o fornecedor ou o prestador de serviços e o agente público responsável.

**QUESTÃO 41**

**Quanto às licitações em geral, assinale a opção correta.**

- (A) A licitação não será sigilosa, sendo públicos e acessíveis ao público os atos de seu procedimento, inclusive quanto ao conteúdo das propostas, até a respectiva abertura.
- (B) A anulação do procedimento licitatório por motivo de ilegalidade não gera obrigação, por parte da administração, de indenizar o contratado pelo que este houver executado até a data em que o vício for declarado, ainda que não lhe seja imputável, promovendo-se a responsabilidade de quem lhe deu causa.
- (C) Constitui contravenção penal, punível com prisão simples e multa, dispensar ou inexigir licitação fora das hipóteses previstas em lei, ou deixar de observar as formalidades pertinentes à dispensa ou à inexigibilidade.
- (D) Em igualdade de condições, como critério de desempate, será assegurada preferência aos bens e serviços produzidos ou prestados por empresas que invistam em pesquisa e no desenvolvimento de tecnologia no Brasil, ainda que estrangeiras.
- (E) O Ministério da Cultura pretende contratar diretamente músico profissional consagrado pela crítica especializada e pela opinião pública para participar da festa de comemoração dos cinquenta anos de Brasília. Nessa hipótese, a licitação é inexigível.



**QUESTÃO 42**

No que se refere à dispensa de licitação, assinale a opção correta.

- (A) A Lei n.º 8.666/1993 prevê um rol meramente exemplificativo de situações em que a licitação é dispensável, de forma que, diante de situações semelhantes, mas não previstas em lei, é possível que o administrador justifique o seu ato e dispense o procedimento licitatório.
- (B) Em razão da situação de calamidade pública decorrente do período de fortes chuvas em determinado estado da federação, o governo federal pretende adquirir coletes salva-vidas para o auxílio ao resgate das vítimas, que estão isoladas nas áreas de risco, e construir pequenas residências para os desabrigados no prazo de um ano. Nesse caso, a licitação para a aquisição dos coletes e para a construção das residências é dispensável.
- (C) Na contratação de associação de portadores de deficiência física sem fins lucrativos e de comprovada idoneidade por órgãos ou entidades da Administração Pública para a prestação de serviços ou fornecimento de mão de obra, ainda que o preço contratado não seja compatível com o praticado no mercado, a licitação é dispensável.
- (D) Nas situações em que a licitação é dispensável ou dispensada, a lei autoriza a Administração, segundo critério de conveniência e oportunidade, mediante ato administrativo discricionário, a dispensar sua realização.
- (E) O Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) pretende adquirir para o seu acervo objetos históricos, de autenticidade certificada e alto valor econômico. Nessa situação, a licitação é dispensável.

**QUESTÃO 43**

Em relação ao pregão, assinale a opção INCORRETA.

- (A) A licitação na modalidade de pregão, na forma eletrônica, não se aplica às contratações de obras de engenharia, bem como às locações imobiliárias e alienações em geral.
- (B) Determinado hospital privado do interior de Goiás, vinculado ao Sistema Único de Saúde, recebeu repasse voluntário decorrente de convênio com o Ministério da Saúde para a aquisição de bens comuns. Nesse caso, é obrigatória a realização de licitação na modalidade pregão, preferencialmente na forma eletrônica.
- (C) Nessa modalidade de licitação, não se leva em consideração o valor da contratação, mas, sim, as características dos bens ou serviços, que devem ser comuns, razão pela qual, no pregão, o tipo de licitação é sempre o de menor preço, não existindo limitação de valor à contratação.
- (D) O pregão eletrônico é a modalidade de licitação utilizada sem caráter obrigatório, mas prioritário, para a aquisição de bens e serviços comuns pela União, Estados, Distrito Federal e Municípios, na qual a disputa pelo fornecimento é feita por meio de propostas e lances em sessão pública.
- (E) Uma característica dessa modalidade de licitação é a inversão que ocorre na sequência de fases de habilitação e julgamento das propostas, sendo certo que a habilitação dos licitantes é fase posterior ao julgamento e à classificação.

**QUESTÃO 44**

Acerca da prestação de contas de transferência de recursos públicos, assinale a opção correta.

- (A) A execução de programa de trabalho que objetive a realização de obra será feita por meio de contrato de repasse, mesmo quando o concedente dispuser de estrutura para acompanhar a execução do convênio.
- (B) A celebração de convênio com entidades privadas sem fins lucrativos poderá ser precedida de chamamento público, a critério do órgão ou entidade concedente, visando à seleção de projetos ou entidades que tornem mais eficaz o objeto do ajuste.
- (C) Constitui cláusula necessária em qualquer convênio dispositivo que indique a forma pela qual a execução do objeto será acompanhada pelo concedente, mesmo que tal dispositivo não seja suficiente para garantir a plena execução física do objeto.
- (D) No ato de celebração do convênio ou contrato de repasse, o concedente deverá empenhar o valor total a ser transferido nas hipóteses de convênio ou contrato de repasse com vigência plurianual.
- (E) É vedado o pagamento com os valores recebidos de recursos da União diretamente a beneficiários finais pessoas físicas que não possuam conta bancária.

**QUESTÃO 45**

Quanto ao orçamento público, assinale a opção correta.

- (A) A abertura de crédito extraordinário somente será admitida para atender a despesas imprevisíveis e urgentes, como as decorrentes de guerra, comoção interna ou calamidade pública, sendo vedada a edição de medida provisória para tanto.
- (B) É vedada a realização de operações de créditos que excedam o montante das despesas de capital, inclusive as autorizadas mediante créditos suplementares ou especiais com finalidade precisa, ainda que aprovados pelo Poder Legislativo.
- (C) É vedada aos Estados e aos Municípios a vinculação de receitas próprias geradas pelos impostos de sua competência para a prestação de garantia ou contragarantia à União para pagamento de débitos.
- (D) Os recursos que, em decorrência de veto, emenda ou rejeição do projeto de lei orçamentária anual, ficarem sem despesas correspondentes poderão ser utilizados, conforme o caso, mediante créditos especiais ou suplementares, com prévia e específica autorização legislativa.
- (E) Os investimentos cuja execução ultrapasse um exercício financeiro poderão ser iniciados sem prévia inclusão no plano plurianual ou sem lei que autorize a inclusão, uma vez que a dotação orçamentária, nessas hipóteses, deve estar automaticamente aprovada.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### QUESTÃO 46

Considerando os princípios previstos na Lei n.º 8.313/1991, que dispõe sobre benefícios fiscais na área do imposto de renda concedidos a operações de caráter cultural ou artístico, e que instituiu o Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac), assinale a opção que apresenta situação que NÃO atende às finalidades de captar e canalizar recursos para o Setor de Cultura.

- (A) Proteger as expressões culturais dos grupos formadores da sociedade brasileira e responsáveis pelo pluralismo da cultura internacional.
- (B) Contribuir para facilitar, a todos, os meios para o livre acesso às fontes da cultura e o pleno exercício dos direitos culturais.
- (C) Apoiar, valorizar e difundir o conjunto das manifestações culturais e seus respectivos criadores.
- (D) Estimular a produção e difusão de bens culturais de valor universal, formadores e informadores de conhecimento, cultura e memória.
- (E) Desenvolver a consciência internacional e o respeito aos valores culturais de outros povos ou nações.

### QUESTÃO 47

Em relação à sistemática de execução do Pronac, estabelecida pelo Decreto n.º 5.761/2006, assinale a opção correta.

- (A) Beneficiários são as pessoas físicas e as pessoas jurídicas, públicas ou privadas, com atuação na área cultural, que proponham programas, projetos e ações culturais ao Ministério da Cultura.
- (B) Doação é a transferência definitiva e irreversível de numerário ou bens em favor de proponente, pessoa física ou jurídica com fins lucrativos, cujo programa, projeto ou ação cultural tenha sido aprovado pelo Ministério da Cultura.
- (C) Incentivador é o contribuinte isento do imposto sobre a renda e proventos de qualquer natureza, pessoa física ou jurídica, que efetua doação ou patrocínio em favor de programas, projetos e ações culturais aprovados pelo Ministério da Cultura, com vistas a incentivos fiscais.
- (D) Patrocínio é a transferência definitiva e irreversível de numerário ou serviços, com finalidade promocional, a cobertura de gastos ou a utilização de bens móveis ou imóveis do patrocinador, sem a transferência de domínio, para a realização de programa, projeto ou ação cultural que tenha sido aprovado pelo Ministério da Cultura.
- (E) Proponente é aquele que propõe programa, projeto ou ação cultural favorecido pelo Pronac.

### QUESTÃO 48

Entre os programas do Ministério da Cultura, está o Monumenta. No que se refere às suas características, assinale a opção correta.

- (A) Compreende o financiamento das obras e serviços de preservação de monumentos, conjuntos e sítios históricos tombados pelo governo municipal, como também de outros monumentos, edificações e espaços públicos que garantam a sustentabilidade do Programa.
- (B) Destina-se à recuperação sustentável do patrimônio histórico urbano brasileiro tombado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) e sob tutela federal.
- (C) É um programa estratégico do Ministério da Cultura de recuperação e preservação do patrimônio cultural urbano brasileiro, que conta com o financiamento do Banco Mundial e com o apoio da Fundação Banco do Brasil.
- (D) Objetiva preservar as áreas urbanas prioritárias do patrimônio histórico e artístico urbano sob proteção municipal, estimulando sua sustentabilidade.
- (E) Tem suas ações acompanhadas e conduzidas por equipes compostas por técnicos do município em conjunto com o Banco Mundial.

### QUESTÃO 49

A coordenação e a supervisão das atividades das Representações Regionais, órgãos descentralizados da estrutura organizacional do Ministério da Cultura, são competências da

- (A) Secretaria de Articulação Institucional.
- (B) Secretaria de Cidadania Cultural.
- (C) Secretaria de Fomento e Incentivo à Cultura.
- (D) Secretaria de Políticas Culturais.
- (E) Secretaria Executiva.

### QUESTÃO 50

Acerca dos objetivos do Programa Mais Cultura, instituído pelo Decreto n.º 6.226/2007, julgue os itens abaixo e, em seguida, assinale a opção correta.

- I – Ampliar o acesso aos bens e serviços culturais e meios necessários para a expressão simbólica, promovendo a autoestima, o sentimento de pertencimento, a cidadania, o protagonismo social e a diversidade cultural.
- II – Qualificar o ambiente social das cidades e do meio rural, ampliando a oferta de equipamentos e dos meios de acesso à produção e à expressão cultural.
- III – Gerar oportunidades de trabalho, emprego e renda para trabalhadores, micro, pequenas e médias empresas e empreendimentos da economia solidária do mercado cultural brasileiro.
- IV – Disseminar saberes, fazeres, cultivos e modos de vida de populações tradicionais.
- V – Promover valores democráticos, republicanos e solidários, de justiça social, da cultura e da paz.

A quantidade de itens certos é igual a

- (A) 1.
- (B) 2.
- (C) 3.
- (D) 4.
- (E) 5.

**QUESTÃO 51**

A Lei Rouanet faculta a opção pela aplicação de parcelas do imposto sobre a renda, a título de doações ou patrocínios, tanto no apoio direto a projetos culturais apresentados por pessoas físicas ou pessoas jurídicas de natureza cultural, como através de contribuições ao Fundo Nacional da Cultura.

**Nesse contexto, as doações e os patrocínios na produção cultural atenderão, entre outros, aos seguintes segmentos:**

- (A) artes cênicas e preservação do patrimônio cultural material e imaterial.
- (B) construção e manutenção de salas de cinema e teatro, que poderão funcionar também como centros culturais comunitários, em municípios com menos de 150.000 habitantes.
- (C) doações de acervos para bibliotecas públicas e privadas, museus, arquivos públicos e cinematecas.
- (D) música popular ou instrumental.
- (E) produção de obras cinematográficas e videofonográficas de curta, média e longa metragem e preservação e difusão do acervo audiovisual.

**QUESTÃO 52**

**O Ministério da Cultura dispõe de Representações Regionais na sua estrutura organizacional para representá-lo e participar da implementação e do acompanhamento das políticas culturais nas respectivas áreas de jurisdição. Entre essas Representações Regionais, estão:**

- (A) Representação Regional do Rio de Janeiro, Representação Regional do Centro-Oeste, Representação Regional do Nordeste.
- (B) Representação Regional de Minas Gerais, Representação Regional do Norte, Representação Regional do Recife.
- (C) Representação Regional do Nordeste, Representação Regional do Centro-Oeste, Representação Regional de São Paulo.
- (D) Representação Regional do Sul, Representação Regional do Amazonas e Tocantins, Representação Regional do Rio de Janeiro.
- (E) Representação Regional de São Paulo, Representação Regional do Sul, Representação Regional de Minas Gerais.

**QUESTÃO 53**

**Nos termos da Lei n.º 9.649/1998, que dispõe acerca da organização da Presidência da República e dos Ministérios, assinale a opção que indica exclusivamente áreas de competência do Ministério da Cultura.**

- (A) Acompanhamento e avaliação dos programas integrados de desenvolvimento nacional; coibição da turbacão e do esbulho possessórios dos bens e dos próprios da União.
- (B) Direitos da cidadania; direitos da criança, do adolescente, dos índios e das minorias; aprovação da delimitação das terras dos remanescentes das comunidades dos quilombos, bem como determinação das suas demarcações.
- (C) Política nacional de cultura; propriedade intelectual e transferência de tecnologia.
- (D) Política nacional de cultura; proteção do patrimônio histórico e cultural; aprovação da delimitação das terras dos remanescentes das comunidades dos quilombos, bem como determinação das suas demarcações.
- (E) Proteção do patrimônio histórico e cultural; estímulo às iniciativas públicas e privadas de incentivo às atividades turísticas e esportivas.

**QUESTÃO 54**

**A Portaria n.º 128/2009 do Ministério da Cultura dispõe acerca do credenciamento de programadoras de canais compostos por obras cinematográficas e audiovisuais brasileiras de produção independente. Assinale a opção que apresenta requisito para a definição de uma obra cinematográfica e audiovisual como brasileira.**

- (A) Ser realizada por empresa produtora brasileira ou estrangeira registrada na Ancine.
- (B) Ser realizada por associação de empresas de outros países registrada na Ancine.
- (C) Ser produzida por empresa produtora brasileira registrada na Ancine.
- (D) Ser de autor e diretor brasileiro ou estrangeiro residente no país há mais de dez anos.
- (E) Utilizar para sua produção um terço de artistas e técnicos brasileiros ou residentes no Brasil há mais de dez anos, no mínimo.

**QUESTÃO 55**

**Acerca das competências da Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura, assinale a opção correta.**

- (A) Analisar a proposta de políticas e diretrizes gerais para o desenvolvimento da indústria cinematográfica e audiovisual brasileira elaborada pelo Conselho Superior do Cinema.
- (B) Acompanhar a elaboração dos tratados e convenções internacionais sobre o audiovisual e cinema, identificando e orientando as atividades necessárias à sua aplicação.
- (C) Decidir sobre a proposta de política nacional do cinema e do audiovisual elaborada pelo Conselho Superior do Cinema.
- (D) Executar e acompanhar programas de fomento às atividades cinematográficas e audiovisuais brasileiras.
- (E) Promover a participação de obras cinematográficas e videofonográficas internacionais em festivais nacionais.

**QUESTÃO 56**

**Quanto às competências da Diretoria de Programas e Projetos Audiovisuais do Ministério da Cultura, assinale a opção correta.**

- (A) Aprovar planos gerais de metas para a implementação de políticas relativas às atividades cinematográficas e audiovisuais e acompanhar a sua execução.
- (B) Acompanhar a elaboração dos tratados e convenções internacionais sobre o audiovisual e cinema, identificando e orientando as atividades necessárias à sua aplicação.
- (C) Elaborar políticas e diretrizes para a produção e a difusão de conteúdos cinematográficos e audiovisuais, obedecidas as diretrizes da política nacional do cinema e do audiovisual.
- (D) Orientar e supervisionar as ações necessárias à difusão, à preservação e à renovação das obras cinematográficas e de outros conteúdos audiovisuais brasileiros, bem assim à pesquisa, à formação e à qualificação profissional.
- (E) Subsidiar a participação de outros países em organismos e eventos brasileiros relativos às atividades cinematográficas e audiovisuais.

**QUESTÃO 57**

O Pronac desenvolve-se mediante a realização de programas, projetos e ações culturais que concretizem os princípios da Constituição Federal de 1988 e que atendam às finalidades de captar e canalizar recursos para a cultura. Nesse contexto, assinale a opção correta.

- (A) Aos Estados e ao Distrito Federal é facultado vincular a fundo estadual de fomento à cultura até cinco décimos por cento de sua receita tributária líquida para pagamento de despesas com pessoal e encargos sociais.
- (B) Cabem à Fundação Biblioteca Nacional, na forma instituída por Decreto, a gestão da documentação governamental e as providências para franquear sua consulta a quantos dela necessitem.
- (C) O Poder Público, com a colaboração da comunidade, promoverá e protegerá o patrimônio cultural brasileiro, por meio de inventários, registros, vigilância, tombamento, desapropriação e de outras formas de acautelamento e preservação.
- (D) Os incentivos para a produção, o conhecimento e a comercialização de bens e valores culturais serão estabelecidos pelas Portarias do Ministério da Cultura.
- (E) Os danos e ameaças ao patrimônio cultural serão punidos com multa, conforme definido nas Instruções Normativas Conjuntas do Ministério da Cultura.

**QUESTÃO 58**

As normas do Pronac definem que os programas, projetos e ações culturais aprovados serão acompanhados e avaliados tecnicamente pelos órgãos competentes do Ministério da Cultura. A respeito desse assunto, assinale a opção correta.

- (A) A avaliação efetuada pelos órgãos do Ministério da Cultura será ultimada pelo Ministério da Cultura mediante expedição do laudo final de avaliação, devendo o beneficiário ser notificado dessa decisão ministerial.
- (B) Da decisão do laudo final de avaliação caberá recurso ao Ministro de Estado da Cultura, no prazo de quinze dias, contados da data em que o beneficiário tomou ciência da decisão ministerial e do correspondente laudo final de avaliação.
- (C) O acompanhamento e a avaliação dos programas, projetos e ações culturais de que tratam as normas do Pronac objetivam verificar a fiel aplicação dos recursos e dar-se-ão por meio de comparação entre os resultados esperados e atingidos, os objetivos previstos e alcançados e os custos estimados e os efetivamente realizados, independente do aferimento da repercussão da iniciativa na sociedade.
- (D) O Ministério da Cultura e suas entidades vinculadas poderão utilizar-se dos serviços profissionais de peritos antes da aprovação, durante e ao final da execução dos programas, projetos e ações já aprovados, vedada a indenização de despesas com deslocamento e pagamento de pró-labore ou de ajuda de custo para vistorias.
- (E) O recurso da decisão do laudo final de avaliação será apreciado pelo Ministro de Estado da Cultura em até noventa dias contados da data de sua interposição, após a manifestação do órgão competente do Ministério da Cultura.

**QUESTÃO 59**

Quanto aos recursos do Fundo Nacional da Cultura, sua regulamentação prevê que poderão ser utilizados, observado o disposto no plano anual do Pronac, da seguinte forma:

- (A) concessão de bolsas de estudo, de pesquisa e de trabalho, para realização de cursos ou desenvolvimento de projetos nas capitais do Brasil.
- (B) custeio de passagens e ajuda de custos para intercâmbio cultural no Brasil e no Exterior.
- (C) financiamentos reembolsáveis, para programas, projetos e ações culturais de pessoas físicas ou pessoas jurídicas privadas, sem fins lucrativos, por meio de agentes financeiros credenciados pelo Ministério da Cultura.
- (D) recursos não reembolsáveis, para utilização em programas, projetos e ações culturais de pessoas jurídicas públicas ou privadas com fins lucrativos.
- (E) transferência a capitais dos Estados e do Distrito Federal, para desenvolvimento de programas, projetos e ações culturais, mediante instrumento jurídico que defina direitos e deveres mútuos.

**QUESTÃO 60**

Considerando a Estrutura Regimental do Ministério da Cultura, aprovada pelo Decreto n.º 6.835/2009, assinale a opção que apresenta as competências da Secretaria de Cidadania Cultural.

- (A) Elaborar, instituir, executar e avaliar programas, projetos e ações estratégicos necessários à promoção da cidadania cultural e à renovação da política cultural.
- (B) Promover e apoiar as atividades de incentivo à diversidade e ao intercâmbio cultural como meios de promoção da cidadania, a cargo do Ministério da Cultura.
- (C) Planejar, coordenar e executar as atividades relativas a recepção, análise, controle, acompanhamento e avaliação de projetos culturais de incentivo à diversidade e ao intercâmbio cultural como meios de promoção da cidadania encaminhados ao Ministério.
- (D) Orientar e supervisionar as atividades relativas a recepção, análise, controle, aprovação, acompanhamento e avaliação de projetos culturais de incentivo à identidade, à diversidade e ao intercâmbio cultural como meios de promoção da cidadania.
- (E) Orientar e supervisionar as atividades relativas à articulação e à difusão da proteção e da promoção da diversidade das expressões culturais.



## PROVA DISCURSIVA

Nesta prova, faça o que se pede, usando o espaço para rascunho indicado no presente caderno. Em seguida, transcreva o texto para a Folha de Texto Definitivo, no local apropriado, respeitando o limite máximo de 30 linhas. Qualquer fragmento escrito além desse limite será desconsiderado. A prova discursiva deverá ser feita à mão, em letra legível, com caneta esferográfica de tinta preta e não deverá ter título.

A Folha de Texto Definitivo é o único documento válido para a avaliação da prova discursiva. Não serão distribuídas folhas suplementares para rascunho nem para texto definitivo. Na Folha de Texto Definitivo, identifique-se apenas no local apropriado.

Diversidade cultural refere-se à multiplicidade de formas pelas quais as culturas dos grupos e sociedades encontram sua expressão. Tais expressões são transmitidas entre e dentro dos grupos e sociedades. A diversidade cultural se manifesta não apenas nas variadas formas pelas quais se expressa, se enriquece e se transmite o patrimônio cultural da humanidade mediante a variedade das expressões culturais, mas também por meio dos diversos modos de criação, produção, difusão, distribuição e fruição das expressões culturais, quaisquer que sejam os meios e tecnologias empregados.

Conferência Geral da Organização das Nações Unidas. **Convenção sobre a proteção e promoção da Diversidade das Expressões Culturais** (com adaptações).

A gente vem  
Do tambor do Índio  
A gente vem de Portugal  
Vem do batuque negro  
A gente vem  
Do interior e da capital  
A gente vem  
Do fundo da floresta  
Da selva urbana  
Dos arranha-céus  
A gente vem do pampa  
Vem do cerrado  
Vem da megalópole  
Vem do Pantanal  
A gente vem do samba  
Do forró

A gente vem  
Do rap, da favela  
A gente vem  
Do centro do subúrbio  
Da periferia,  
A gente vem  
Da maré, das palafitas  
Vem dos Orixás da Bahia  
A gente veio do futuro  
Conhecer nosso passado...  
Brasil!  
Com quantos Brasis  
Se faz um Brasil?  
Com quantos Brasis  
Se faz um país?  
Chamado Brasil!

Lenine e Lula Queiroga. **Sob o mesmo Céu** (com adaptações).

Considerando que os textos acima têm caráter apenas motivador, redija um texto dissertativo acerca da **DIVERSIDADE CULTURAL NO BRASIL**, abordando **peelo menos** um dos seguintes aspectos:

- I – a natureza econômica das atividades, dos bens e dos serviços culturais;
- II – a herança cultural para as gerações futuras;
- III – a relação entre diversidade e intolerância cultural;
- IV – o papel do Estado como mediador da cultura nacional;
- V – a relação entre a dominação cultural e a manutenção da identidade cultural.



# RASCUNHO

|           |  |
|-----------|--|
| 1         |  |
| 2         |  |
| 3         |  |
| 4         |  |
| <b>5</b>  |  |
| 6         |  |
| 7         |  |
| 8         |  |
| 9         |  |
| <b>10</b> |  |
| 11        |  |
| 12        |  |
| 13        |  |
| 14        |  |
| <b>15</b> |  |
| 16        |  |
| 17        |  |
| 18        |  |
| 19        |  |
| <b>20</b> |  |
| 21        |  |
| 22        |  |
| 23        |  |
| 24        |  |
| <b>25</b> |  |
| 26        |  |
| 27        |  |
| 28        |  |
| 29        |  |
| <b>30</b> |  |