

LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO – QUEM DEVE SER O DONO D’A VOZ DO BRASIL?

Elias Novelino, *Comunicação e Educação*, 1996

A **Voz do Brasil** deve calar? Hoje quem tem direito à **Voz do Brasil**, diariamente das sete às oito da noite, são ministros e presidente da República, na primeira meia hora; e deputados e senadores nos trinta minutos restantes.

O fim da obrigatoriedade desse programa está sendo solicitado por 138 emissoras de rádio do país, que realizam campanhas para colher assinaturas, a fim de que, através de um projeto-lei, o Congresso torne facultativa a transmissão d’**A Voz do Brasil**. Os empresários da radiodifusão consideram o programa uma herança da ditadura Vargas que impede, por exemplo, a divulgação de informações sobre o trânsito nas grandes capitais. Esse espaço que deixaria de pertencer ao Estado seria explorado comercialmente pelas empresas.

Há muito tempo a **Radiobrás** cede o horário para as transmissoras em casos especiais como enchentes, incêndios, congestionamentos e até jogos da seleção brasileira. Mas quem deve ser o dono d’**A Voz do Brasil**? O Executivo, o Legislativo ou os empresários de rádio?

Por ser a rádio uma concessão pública, acredito que pelo menos uma hora por dia o dono deveria ser o povo brasileiro. O horário d’**A Voz do Brasil** deveria ser totalmente reformulado. O conteúdo de uma nova programação poderia ser discutido pela sociedade. Por que não utilizar esse espaço para educação do povo brasileiro? Uma programação que esclareça os direitos e os deveres do cidadão.

01 - A pergunta do título:

- (A) não é respondida no conteúdo veiculado pelo texto;
- (B) é retórica, ou seja, não se espera qualquer resposta;
- (C) tem duas respostas afirmativas do autor do texto;
- (D) só tem uma resposta opinativa do autor do texto;
- (E) é só um pretexto para a composição do texto.

02 - Ao dizer que “Hoje quem tem direito à Voz do Brasil, diariamente, das sete às oito da noite, são ministros e presidente da República, na primeira meia hora, e deputados e senadores nos trinta minutos restantes”, o autor do texto afirma que:

- (A) só políticos escutam A Voz do Brasil;
- (B) o programa é da responsabilidade do Executivo e do Legislativo;
- (C) só há notícias da área política e social;
- (D) A Voz do Brasil tem caráter propagandístico;
- (E) Executivo e Legislativo dividem o tempo do programa.

03 - Ao utilizar “ministros e presidente da República” sem a anteposição dos artigos, o texto:

- (A) se refere aos atuais ministros e presidente da República;
- (B) se relaciona aos ministros e presidente do momento em que o texto foi escrito;
- (C) retira o caráter pessoal dos cargos;
- (D) se prende a uma significação de caráter específico de pessoas;
- (E) quer tirar autoridade dos personagens citados.

04 - Os empresários da radiodifusão se apóiam em argumentos de vários tipos para que **A Voz do Brasil** deixe de ser uma transmissão obrigatória; o item que apresenta um argumento (claro ou implícito) **NÃO** coerente com o texto é:

- (A) ser um programa marcado pelo autoritarismo;
- (B) poder ser substituído por informações de utilidade pública;
- (C) aumentar a rentabilidade das empresas de radiodifusão;
- (D) transferir a responsabilidade do programa para o povo brasileiro;
- (E) não agradar a grande parte dos ouvintes dos programas radiofônicos.

05 - “Esse espaço que deixaria de pertencer ao Estado seria explorado comercialmente pelas empresas.”; o uso do futuro do pretérito nessas frases indica um(a):

- (A) hipótese;
- (B) recomendação;
- (C) improbabilidade;
- (D) conselho;
- (E) advertência.

06 - A afirmação **INCORRETA**, entre as que estão abaixo, é:

- (A) as emissoras de rádio pressionam o Governo no sentido de tornar facultativa a transmissão d’**A Voz do Brasil**;
- (B) as emissoras se utilizam de seu poder de persuasão para que os cidadãos participem de campanhas contra a transmissão d’**A Voz do Brasil**;
- (C) a Radiobrás autoriza a não-transmissão d’**A Voz do Brasil** em casos de graves problemas políticos;
- (D) a não-transmissão d’**A Voz do Brasil** agradaria à imensa maioria das emissoras de rádio, em razão de seus interesses comerciais;
- (E) o programa **A Voz do Brasil** interessa a autoridades públicas do país, já que, através dele, dão a conhecer as suas obras.

07 - Na frase “Há muito tempo a **Radiobrás** cede o horário para as transmissoras em casos especiais como enchentes, incêndios, congestionamentos e até jogos da seleção brasileira.”, o emprego de **ATÉ**, no contexto, pode significar que:

- (A) os atos esportivos são acontecimentos importantes na história do país;
- (B) os jogos da seleção têm valor diferente dos casos anteriores;
- (C) o futebol é de maior valor que os acontecimentos anteriormente citados;

- (D) o futebol não é um caso especial, ao contrário dos demais;
- (E) os brasileiros têm o direito de assistir aos jogos da seleção brasileira.

08 - Ao afirmar que o dono d’**A Voz do Brasil** deveria ser o povo brasileiro, o autor do texto:

- (A) segue a mesma opinião predominante na era populista de Vargas;
- (B) contraria a opinião das autoridades e dos empresários de rádio;
- (C) apóia a opinião dos que participam das campanhas de assinaturas;
- (D) é a favor dos empresários contra as autoridades;
- (E) é a favor das autoridades contra os empresários.

09 - “Por ser a rádio uma concessão pública...”; este segmento do texto representa:

- (A) um argumento que apóia a tese do autor;
- (B) a tese do texto;
- (C) a conclusão do pensamento do autor;
- (D) o argumento que contraria a tese do texto;
- (E) a causa dos efeitos dados a seguir.

10 - A reformulação do programa **A Voz do Brasil** só **NÃO** inclui:

- (A) consciência de cidadania;
- (B) vigilância sanitária;
- (C) preocupação com bons exemplos;
- (D) aperfeiçoamento educativo;
- (E) incentivo a campanhas nacionalistas.

LÍNGUA FRANCESA

Texto:

**E.A.D.S REMPORTE LA BATAILLE
D'ANGLETERRE**

**La Royal Air Force a choisi le consortium européen
plutôt que Boeing. Un contrat de 20 milliards d'euros**

Par Elisabeth Chavelet

Jolis palmarès pour E.a.d.s. et ses coéquipiers franco-anglais : lundi 26 janvier, le groupe européen, propriétaire à 80% d'Airbus, a été choisi, de préférence à son concurrent américain Boeing, pour équiper la Royal Air Force – l'armée anglaise – en avions-ravitailleurs en vol. Le contrat, conclu pour vingt-sept ans, va rapporter gros : 13 milliards de livres, soit 20 milliards d'euros. Pour Philippe Camus, codirigeant d'E.a.d.s., c'est un jour que les
¹⁰ professionnels qualifient de « béni du ciel ». Voilà presque un an que lui et son équipe installée à Londres discutaient pied à pied avec le ministre de la Défense britannique.

Pour remporter la bataille face à Boeing, associé de son côté à British Aerospace et à British Airways, le « général » Camus a pris la tête d'un consortium, Air Tanker. E.a.d.s. y avait le leadership : 40%. Il avait pris soin de s'associer à l'équipementier anglais Rolls-
²⁰ Royce, réputé comme un joyau de la couronne (25%), à un autre anglais, Cobham (25%), ainsi qu'au français Thalès (10%). Les Anglais, traditionnellement pro-Américains, ont finalement préféré Airbus. Certes, parce que, « peu à peu, ils en viennent à l'Europe de la défense, confie Philippe Camus. Mais, surtout, notre produit était meilleur ». Boeing offrait son 767, Airbus, lui, présentait son A330, « un avion beaucoup plus moderne, surtout un long-courrier capable de rester plus longtemps en mission avec des réservoirs de fioul

nettement plus volumineux ». Et puis, en période de vaches maigres chez tous les gouvernement européens, le financier Philippe Camus a mis au point une « astuce » de financement qui a permis de faire pencher la balance. Les avions-ravitailleurs resteront propriétés du consortium Air Tanker. Ils seront seulement loués à la R.a.f. britannique. D'où un prix beaucoup plus compétitif que celui de Boeing. Quand l'armée anglaise décidera de rendre les avions, ils pourront immédiatement rebasculer sur le transport civil ou le fret, ce qui réduit évidemment le prix de revient pour le constructeur Airbus.

Pour l'avionneur Airbus, c'est une victoire sur Boeing. L'europpéen avait déjà récemment cassé le monopole de l'américain sur les avions de transport A400M, le voici qui casse à nouveau son quasi-monopole sur le marché des avions de ravitaillement. Pour E.a.d.s., c'est aussi une bonne nouvelle. Depuis un an, le groupe a engrangé un carnet de commandes de 45 milliards d'euros en défense (hélicoptères, satellites,,,) qui vient équilibrer le carnet de commandes civiles qui souffre, lui, de la déprime mondiale. Philippe Camus n'est pas mécontent de faire observer que le civil, qui rapportait jusqu'à présent 80% du chiffre d'affaires des profits, ne comptera plus en 2004 que pour 62%. Le message est clair : E.a.d.s. ne vit pas seulement grâce aux passagers et aux touristes qui remplissent les Airbus, mais aussi grâce aux armées du monde qui s'équipent face aux dangers.

PARIS MACHT, n° 2854, jan/fév. 2004, p. 95.

11 - "Consortium européen", présent dans le titre, se réfère à:

- (A) Royal Air Force;
- (B) Boeing;
- (C) E.a.d.s.;
- (D) Airbus;
- (E) British Airways.

12 - Le contrat a été négocié par:

- (A) Cobham et Thalès;
- (B) Philippe Camus et le ministre de la Défense anglais;
- (C) Cobham et Philippe Camus;
- (D) Le ministre de la Défense anglais et Thalès;
- (E) Philippe Camus et Thalès.

13 - L'équipe qui se trouve à la tête du consortium européen s'appelle:

- (A) Cobham;
- (B) Rolls Royce;
- (C) E.a.d.s.;
- (D) Thalès;
- (E) Airbus.

14 - Cochez l'option indiquant le groupe qui a perdu le contrat:

- (A) British Airways, Air Tanker et Airbus;
- (B) Rolls Royce, Cobham et Thalès;
- (C) Rolls Royce, Thalès et British Aerospace;
- (D) Boeing, British Aerospace et British Airways;
- (E) Boeing, Air Tanker et Airbus.

15 - L'un des avantages offerts par Airbus aux intéressés concerne:

- (A) la taille des avions;
- (B) la vitesse;
- (C) les coûts d'entretien;
- (D) le combustible;
- (E) le nombre de sièges.

16 - L'*astuce* mise au point par Camus a été fondamentale pour le contrat parce que les avions :

- (A) seront fabriqués en Angleterre;
- (B) ne seront pas fabriqués en France;
- (C) seront définitivement vendus à l'armée britannique;
- (D) seront fabriqués conjointement;
- (E) ne seront pas vendus à l'armée britannique.

17 - Les lignes de production civile et militaire du consortium européen sont:

- (A) équilibrées toutes les deux;
- (B) en hausse toutes les deux;
- (C) en baisse et en hausse, respectivement;
- (D) en baisse toutes les deux;
- (E) en hausse et en baisse, respectivement.

18 - Os termos "européen" e "américain" (l. 42-43) referem-se, respectivamente, a:

- (A) Airbus e Boeing;
- (B) Air Tanker e E.a.d.s.;
- (C) E.a.d.s. e Air Tanker;
- (D) Boeing e Airbus;
- (E) E.a.d.s. e Airbus.

19 - Na frase "L'européen avait déjà récemment cassé le monopole de l'américain...", o verbo se encontra no:

- (A) presente;
- (B) pretérito imperfeito;
- (C) futuro do pretérito;
- (D) pretérito mais-que-perfeito;
- (E) futuro do presente.

20 - Marque a única opção em que aparece uma expressão de *causa*:

- (A) « lundi 26 janvier, le groupe européen [...] a été choisi ... » ;
- (B) « Voilà presque un an que lui et son équipe [...] discutaient avec le ministre... » ;
- (C) « un long-courrier capable de rester plus longtemps en mission ... » ;
- (D) « L'européen avait déjà récemment cassé le monopole de l'américain... »
- (E) « E.a.d.s. ne vit pas seulement grâce aux passagers et aux touristes qui remplissent Airbus... »

QUALQUER ÁREA DE FORMAÇÃO

21 - “Roma, cidade aberta”, “Ladrões de bicicleta”, “Alemanha, ano zero” são alguns títulos de filmes realizados logo após a Segunda Guerra Mundial. Esses filmes pertencem à escola de cinema conhecida como:

- (A) cinema-verdade francês;
- (B) modernismo norte-americano;
- (C) neo-realismo italiano;
- (D) expressionismo alemão;
- (E) escola socialista soviética.

22 - Fernanda Montenegro, por suas atuações no cinema, no teatro e na TV, é considerada a mais importante atriz brasileira. Em 1999, foi indicada para o *Oscar* de melhor atriz por sua participação no filme:

- (A) *Vidas Secas*, de Nelson Pereira dos Santos;
- (B) *Eles não usam black-tie*, de Leon Hirshman;
- (C) *Central do Brasil*, de Walter Moreira Salles;
- (D) *Cidade de Deus*, de Fernando Meirelles;
- (E) *Deus é brasileiro*, de Cacá Diegues.

23 -



“ Conseguiu transformar em imagens permanentes a realidade social do Brasil. Identificado com o sofrimento do seu povo, imprimiu, em grande parte de suas telas e painéis, um tom dramático, às vezes trágico, que se tornou o traço característico da sua arte”. Ferreira Gullar

A tela e o texto referem-se a:

- (A) Eliseu Visconti;
- (B) Candido Portinari;
- (C) Emiliano di Cavalcanti;
- (D) Pedro Américo;
- (E) José Pancetti.

24 - Uma corrente de pensamento de grande repercussão sobre o mundo contemporâneo foi a psicanálise. Seu fundador, Sigmund Freud, descobriu que a mente humana tem mecanismos desconhecidos e de difícil acesso que ele chamou *inconsciente*. Um dos caminhos para chegar ao inconsciente é:

- (A) a interpretação dos sonhos;
- (B) o princípio da alienação;
- (C) a manifestação do poder;
- (D) a análise do cotidiano;
- (E) o mecanismo da aprendizagem.

25 - No final da década de 1950 e começo dos anos 60 surgiu nos Estados Unidos a *pop-art*, expressão que pode ser traduzida como *arte popular*. A *pop-art*, porém, não é uma arte feita pelo povo. Na verdade, é um movimento intelectual que pretende expressar a vida cotidiana na sociedade industrial.



Lata da sopa *Campbell* de 19 centavos (1960).

O autor desse trabalho é:

- (A) Roy Lichtenstay;
- (B) Robert Rauschenberg;
- (C) Walter Gropius;
- (D) Andy Warhol;
- (E) Pablo Picasso.

26 - Entre 1900 e 2000, a cidade de São Paulo sofreu um aquecimento de $1,2^{\circ}\text{C}$. Analise as afirmativas, apresentadas a seguir, sobre as causas do aumento da temperatura da capital paulista.

- I – a concentração de dióxido de carbono, devido ao aumento do consumo dos combustíveis fósseis, aumentou a absorção de calor pela atmosfera;
- II – a aglomeração de edifícios e as extensas áreas pavimentadas aumentaram a absorção de calor;
- III – o crescimento urbano desordenado provocou o desequilíbrio entre áreas verdes e espaços construídos.

Assinale:

- (A) se apenas a afirmativa I está correta;
- (B) se apenas a afirmativa II está correta;
- (C) se apenas as afirmativas I e II estão corretas;

- (D) se apenas as afirmativas II e III estão corretas;
- (E) se todas as afirmativas estão corretas.

27 - O endividamento externo e as altas taxas de inflação provocaram um processo recessivo na economia brasileira ao longo da década de 1980, por isso chamada a “década perdida”.

Com base nas propostas do Consenso de Washington de 1989, foram adotadas, na década de 90, estratégias que visavam superar esse quadro recessivo.

Entre as medidas adotadas, assinale a única **errada**:

- (A) redução progressiva da proteção tarifária;
- (B) abertura da economia à competição internacional;
- (C) privatização das empresas estatais;
- (D) limitação dos fluxos de capitais externos;
- (E) renegociação da dívida externa.

28 - Em 2003, a balança comercial brasileira teve um *superávit* acima de 20 bilhões de dólares, um resultado excepcional. Esse superávit é o resultado:

- (A) do aumento das importações;
- (B) das altas taxas de juros;
- (C) da diminuição do consumo de energia;
- (D) da estabilidade da taxa de inflação;
- (E) da desvalorização do real.

29 - No início dos anos 60, a maioria dos negócios bancários envolvia a moeda e os clientes do país de origem do banco. As atividades bancárias se tornaram globais à medida que as instituições financeiras foram se lançando para fora dos seus países de origem. A partir de 1990, numerosos bancos estão obtendo uma grande parcela dos seus lucros em atividades internacionais.

Sobre os agentes desse mercado internacional de capitais e os procedimentos que eles adotam, analise as afirmativas a seguir:

- I- Os bancos comerciais executam os mecanismos de pagamento “off-shore”.

- II- As instituições não bancárias, como os fundos de pensão, investem em ativos no estrangeiro para diversificar suas aplicações.
- III- Os bancos de investimento lançam, no mercado, ações e títulos de empresas transnacionais.
- IV- Os bancos centrais se envolvem com o mercado por meio da intervenção cambial e pelas limitações aos fluxos de capital externo.
- V- As corporações transnacionais financiam seus investimentos por meio da venda de ações ou de empréstimos em bancos internacionais.

Assinale:

- (A) se apenas as afirmativas I , III e V estão corretas;
- (B) se apenas as afirmativas II, IV e V estão corretas;
- (C) se apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas;
- (D) se apenas as afirmativas I, II, III e V estão corretas;
- (E) se todas as afirmativas estão corretas.

30 - O Congresso Nacional é formado pela Câmara dos Deputados e pelo Senado Federal. A representação de cada estado, nas duas casas legislativas, é estabelecida de acordo com o seguinte critério:

- (A) o número de deputados é proporcional ao número de eleitores e o de senadores é proporcional à população;
- (B) o número de deputados é igual para todos os estados e o de senadores varia de acordo com o número de eleitores de cada estado;

- (C) o número de deputados é proporcional à população de cada estado e o de senadores é igual para todos os estados;
- (D) o número de deputados e o de senadores varia de acordo com o colégio eleitoral de cada estado;
- (E) o número de deputados eleitos por um estado é sempre o dobro do número de senadores eleitos pelo mesmo estado.

31 - A Constituição brasileira, de 1988, estabelece que a renovação do Congresso Nacional seguirá a seguinte regra:

- (A) A Câmara dos Deputados é renovada integralmente a cada quatro anos; o Senado Federal renova-se, parcialmente, a cada 8 anos;
- (B) A Câmara dos Deputados é renovada integralmente de quatro em quatro anos; o Senado Federal renova 1/3 e 2/3 dos seus membros , respectivamente, a cada quatro anos;
- (C) A Câmara dos Deputados é renovada parcialmente a cada quatro anos; o Senado Federal é exercido em caráter vitalício;
- (D) A Câmara dos Deputados é renovada a cada quatro anos; o Senado Federal renova, a cada quatro anos, metade dos seus membros;
- (E) A Câmara dos Deputados é renovada a cada quatro anos; o Senado é renovado, parcialmente, a cada seis anos.

32 - *Ele é, provavelmente, o maior teatrólogo brasileiro. Sua obra teatral já está consagrada. Mas não é só isso. A sua grande produção nos jornais diários, contos e crônicas, são do mesmo nível. O preconceito impediu que ele fosse reconhecido como um dos grandes autores da língua portuguesa.*

Adaptado de Ruy Castro, *A vida como ela é*

...

O texto refere-se a:

- (A) Augusto Boal;
- (B) Nelson Rodrigues;
- (C) Mauro Rasi;
- (D) Gianfrancesco Guarnieri;
- (E) Plínio Marcos.

33 - Leia o poema a seguir:

*No meio do caminho tinha uma pedra
tinha uma pedra no meio do caminho
tinha uma pedra
no meio do caminho tinha uma pedra.*

*Nunca me esquecerei desse acontecimento
Na vida de minhas retinas tão fatigadas.
Nunca me esquecerei que no meio do caminho
Tinha uma pedra
Tinha uma pedra no meio do caminho
No meio do caminho tinha uma pedra*

O poema refere-se, sem dúvida, às dificuldades do poeta no exercício do fazer poético. Esses versos célebres são de autoria de:

- (A) Manoel Bandeira;
- (B) Vinicius de Moraes;
- (C) Carlos Drummond de Andrade;
- (D) João Cabral de Mello Netto;
- (E) Cecília Meirelles.

34 - Nos anos 60, a literatura latino-americana foi “descoberta” pela crítica europeia. O chamado “realismo fantástico” era a sua principal vertente e “*Cem Anos de Solidão*” um dos seus livros emblemáticos. O autor do livro citado é:

- (A) Gabriel Garcia Marques;

- (B) Mario Vargas Llosa;
- (C) Miguel Angel Astúrias;
- (D) João Guimarães Rosa;
- (E) Octavio Paz.

35 - “**To be, or not to be – that is the question**”.

Considerado um dos maiores dramaturgos de todos os tempos, o autor de “Hamlet” abordou, em seus textos, os conflitos humanos nas suas diferentes dimensões. Indique o na relação a seguir:

- (A) Bernardo Shaw;
- (B) Thomas More;
- (C) Oscar Wilde;
- (D) William Shakespeare;
- (E) Charles Dickens.

36 - *Meu coração, não sei por que,
bate feliz, quando te vê.*

...

*Ah, se tu soubesses
como eu sou tão carinhoso ...”*

“Carinhoso” é, certamente, uma das grandes referências da música popular brasileira, do século XX.

Um de seus autores era conhecido como:

- (A) Donga;
- (B) Sinhô;
- (C) Noel Rosa;
- (D) Cartola;
- (E) Pixinguinha.

37 - “**Tupi or not tupi**”.

Oswald de Andrade ironizava, em suas obras, a submissão da elite brasileira aos padrões culturais europeus. Em 1928,

ele propôs “a devoração cultural das técnicas importadas para reelaborá-las com autonomia”

O texto faz referência:

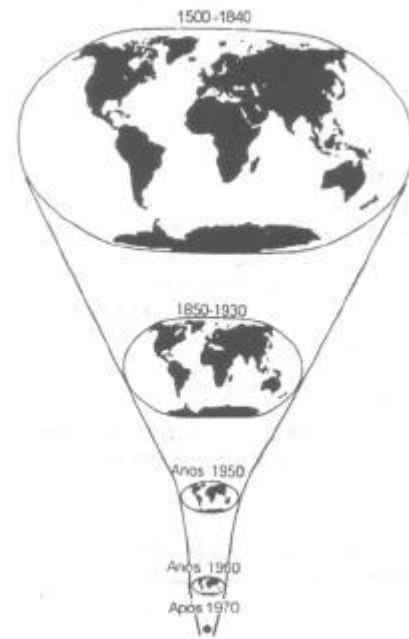
- (A) ao Movimento Verde-amarelo;
- (B) à Semana de Arte Moderna;
- (C) ao Movimento Antropofágico;
- (D) à Paulicéia Desvairada;
- (E) ao Grupo Santa Helena.

38 - Nasceu em Nova Orleans, num bairro pobre conhecido como “Campo de Batalha”, possivelmente em 4 de agosto de 1901. Desenvolveu, como instrumentista e como vocalista, uma forma pessoal de tocar jazz que impactou todos os músicos que vieram após ele. Ao morrer em 1971, o homem conhecido em todo o mundo como “Satchmo” era reverenciado como pai – fundador do jazz.

O texto refere-se a:

- (A) Cole Porter;
- (B) Charlie Parker;
- (C) Duke Ellington;
- (D) Louis Armstrong;
- (E) Miles Davis.

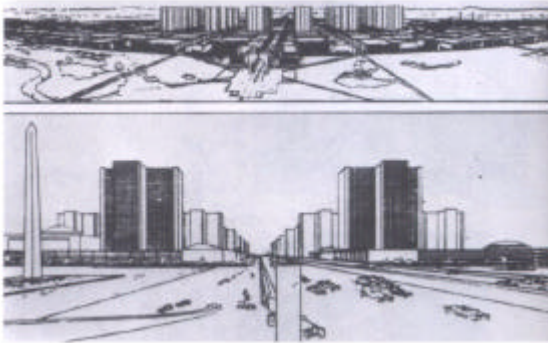
39 - A Terra encolheu!



Uma das principais conseqüências do avanço tecnológico ocorrido nas últimas décadas do século XX foi a diminuição do tempo necessário para as comunicações e portanto o “encurtamento” das distâncias. As indústrias responsáveis por essa revolução tecnológica são:

- (A) micro-eletrônica e informática;
- (B) biotecnologia e energia nuclear;
- (C) robótica e mecatrônica;
- (D) eletro-eletrônica e biotecnologia;
- (E) metal-mecânica e química.

40 -



Um conjunto de fatores modifica radicalmente a figura profissional do arquiteto: antes de ser um construtor, deve ser um urbanista, projetar o espaço urbano.

Seguindo um racionalismo formal, o arquiteto europeu que exerceu forte influência sobre a moderna arquitetura brasileira foi:

- (A) Le Corbusier;
- (B) Walter Gropius;
- (C) Mies van der Rohe;
- (D) Alvar Aalto;
- (E) Frank Lloyd Wright.

LEGISLAÇÃO SERVIDOR PÚBLICO (RJU)

41 - São requisitos básicos para a investidura em cargo público:

- I – idade mínima de 18 anos.
- II – nacionalidade brasileira.
- III – o gozo dos direitos políticos.
- IV – aptidão física e mental.

Assinale:

- (A) se apenas as afirmativas I e II estão corretas;
- (B) se apenas as afirmativas III e IV estão corretas;
- (C) se apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas;
- (D) se apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas;
- (E) se todas as afirmativas estão corretas.

42 - Assinale o item que **NÃO** indica uma situação da qual decorra, necessariamente, a vacância do cargo público:

- (A) transferência;
- (B) aposentadoria;
- (C) readaptação;
- (D) posse em outro cargo;
- (E) promoção.

43 - Assinale o item que **NÃO** indica um dever do servidor:

- (A) ser leal às instituições a que servir;
- (B) proceder de forma desidiosa;
- (C) ser assíduo e pontual ao serviço;
- (D) tratar as pessoas de forma civilizada;
- (E) representar contra abuso de poder.

44 - Em relação às responsabilidades do servidor **NÃO** é correto afirmar que:

- (A) a responsabilidade penal abrange os crimes e contravenções imputados ao servidor nessa qualidade;
- (B) a responsabilidade civil-administrativa resulta de ato omissivo ou comissivo praticado no desempenho do cargo ou função;
- (C) a responsabilidade civil decorre exclusivamente de ato omissivo ou comissivo, doloso ou culposo, que resulte em prejuízo ao erário;
- (D) em caso de dano causado a terceiro, o servidor responderá perante a Fazenda Pública, em ação regressiva;
- (E) as sanções civis, penais e administrativas são independentes entre si.

45 - Assinale o item que indica corretamente o prazo de prescrição da ação disciplinar:

- (A) infrações puníveis com demissão – cinco anos;
- (B) advertência – noventa dias;
- (C) suspensão – um ano;
- (D) cassação de aposentadoria – dez anos;
- (E) destituição de cargo em comissão – cento e oitenta dias.

PROPRIEDADE INDUSTRIAL

ATENÇÃO: as questões **46** a **50** referem-se à Lei da Propriedade Industrial, Lei nº 9.279 de 14 de maio de 1996.

46 - Em relação ao estabelecido nas disposições preliminares, **NÃO** é correto afirmar que:

- (A) a lei regula direitos e obrigações relativos à propriedade industrial;
- (B) a repressão à concorrência desleal é uma forma de proteção de direito relativo à propriedade industrial;
- (C) os direitos de propriedade industrial são considerados bens móveis;
- (D) a concessão de patente de desenho industrial é uma forma de proteção de direito relativo à propriedade industrial;
- (E) as disposições dos tratados em vigor no Brasil são aplicáveis, em igualdade de condições, às pessoas físicas e jurídicas nacionais ou domiciliadas no país.

47 - Observe as afirmativas a seguir, acerca da registrabilidade das marcas:

I – marca de um produto é aquela usada para distingui-lo de outro idêntico, semelhante ou afim, de origem diversa.

II – marca de certificação é aquela usada para atestar a conformidade de um produto ou serviço com determinadas normas ou especificações técnicas, notadamente quanto à qualidade, natureza, material utilizado e metodologia empregada.

III – sinais ou expressões empregados unicamente como meio de propaganda são registráveis como marca.

IV – o INPI pode indeferir de ofício pedido de registro de marca que reproduza marca notoriamente conhecida.

Assinale:

- (A) se apenas as afirmativas I e II estão corretas;
- (B) se apenas as afirmativas I, II e III estão corretas;

- (C) se apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas;
- (D) se apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas;
- (E) se todas as afirmativas estão corretas.

48 - O registro de marca coletiva e de certificação extingue-se:

- I – pela expiração do prazo de carência.
- II – pela caducidade.
- III – quando a entidade deixa de existir.
- IV – quando a marca for usada nas condições previstas no regulamento de utilização.

Assinale:

- (A) se apenas as afirmativas I e II estão corretas;
- (B) se apenas as afirmativas III e IV estão corretas;
- (C) se apenas as afirmativas I, II e III estão corretas;
- (D) se apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas;
- (E) se todas as afirmativas estão corretas.

49 - Em relação a prazos, observe as afirmativas a seguir:

- I – salvo expressa estipulação na própria Lei, o prazo para a prática do ato é de sessenta dias.
- II – no cômputo dos prazos, exclui-se o dia do começo e inclui-se o do vencimento.
- III – os prazos são contínuos, extinguindo-se automaticamente o direito de praticar o ato, após seu decurso, salvo se a parte provar que não o realizou por justa causa.

Assinale:

- (A) se apenas a afirmativa I está correta;
- (B) se apenas as afirmativas I e II estão corretas;
- (C) se apenas as afirmativas I e III estão corretas;
- (D) se apenas as afirmativas II e III estão corretas;
- (E) se todas as afirmativas estão corretas.

50 - Em relação aos recursos é correto afirmar que:

- (A) os interessados serão intimados para, no prazo de sessenta dias, oferecerem contra-razões ao recurso;
- (B) serão interpostos no prazo de trinta dias;

- (C) serão decididos, na esfera administrativa, pelo Conselho Administrativo do INPI;
- (D) serão recebidos apenas no efeito suspensivo;
- (E) a decisão do recurso é recorrível ao Presidente do INPI.