

ARTE

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

01 - A Educação Brasileira, ao longo de sua história, foi marcada por diferentes pedagogias. Correlacione cada educador da coluna da direita com sua corrente pedagógica na coluna da esquerda.

- | | |
|---------------------------------|----------------------|
| 1. Pedagogia Tradicional. | () Dewey |
| 2. Pedagogia da Escola Nova. | () Herbart |
| 3. Pedagogia Libertadora. | () Dermeval Saviani |
| 4. Pedagogia Histórico-Crítica. | () Paulo Freire |

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 1 – 2 – 3 – 4.
- b) 4 – 3 – 2 – 1.
- c) 2 – 1 – 3 – 4.
- d) 3 – 4 – 1 – 2.
- *e) 2 – 1 – 4 – 3.

02 - A Educação está diretamente relacionada com a sociedade. Diferentes perspectivas dessa relação são consideradas em três grandes grupos. Numere os grupos da coluna da direita de acordo com as respectivas funções na coluna da esquerda.

- | | |
|--|---------------------------|
| 1. A função da educação é resolver todos os problemas sociais. | () Realismo Pedagógico |
| 2. A função da educação é fazer o trabalho mais avançado possível, apesar dos limites impostos pelo momento histórico. | () Imobilismo Pedagógico |
| 3. A função da educação é a reprodução da sociedade. | () Otimismo Pedagógico |

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- *a) 2 – 3 – 1.
- b) 1 – 2 – 3.
- c) 3 – 2 – 1.
- d) 1 – 3 – 2.
- e) 3 – 1 – 2.

03 - O trabalho e a educação são elementos fundamentais do processo de construção da cidadania. A cidadania exige deveres e direitos. Os direitos são classificados em três níveis: civis, políticos e sociais. Numere os direitos de cidadania da coluna da direita de acordo com sua definição na coluna da esquerda.

- | | |
|--|------------------------|
| 1. Direitos necessários à liberdade individual. | () Direitos sociais |
| 2. Respeito à participação e representação em sindicatos, partidos, etc. | () Direitos civis |
| 3. Respeito ao bem-estar do indivíduo: segurança, trabalho, lazer, educação e saúde, entre outros. | () Direitos políticos |

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 1 – 2 – 3.
- b) 3 – 2 – 1.
- c) 1 – 3 – 2.
- *d) 3 – 1 – 2.
- e) 2 – 1 – 3.

04 - A escola brasileira contemporânea enfrenta um grande desafio, qual seja o de garantir a aprendizagem a todos os seus alunos. Só se consegue atingir esse objetivo, quando a escola assume que as dificuldades de alguns alunos não são apenas deles, mas resultam em grande parte do modo como o ensino é ministrado, como a aprendizagem é concebida e avaliada. A escola precisa se tornar apta para responder às necessidades de cada um dos seus alunos, de acordo com suas especificidades. Nesse sentido, um dos temas mais relevantes a serem considerados na atuação docente é:

- a) a autonomia da escola.
- *b) a questão da inclusão e da diversidade.
- c) a gestão democrática.
- d) o conselho escolar.
- e) a direção participativa.

05 - A escola contemporânea tem assumido várias funções sociais, mas não pode deixar de cumprir bem o seu papel fundamental. Que papel é esse?

- *a) Garantir aos alunos a apropriação dos conhecimentos historicamente acumulados.
- b) Estabelecer relações humanas satisfatórias.
- c) Eliminar as diferenças sociais.
- d) Excluir os incapazes.
- e) Democratizar a sociedade.

06 - Segundo a Lei 9394/96 (Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional), a estrutura da educação escolar é composta por:

- a) I – Ensino fundamental e médio.
II – Ensino superior.
- *b) I – Educação básica, formada pela educação infantil, ensino fundamental e ensino médio.
II – Educação superior.
- c) I – Educação fundamental.
II – Ensino médio.
III – Educação superior.
- d) I – Ensino fundamental.
II – Ensino médio.
III – Ensino superior.
IV – Ensino de pós-graduação.
- e) I – Creches.
II – Pré-escola.
III – Ensino fundamental.
IV – Ensino médio.
V – Ensino superior.

07 - Segundo o ECA (Estatuto da Criança e do Adolescente), Lei 8069/90, são considerados *crianças e adolescentes* os sujeitos dentro das seguintes faixas etárias:

- a) crianças: até 12 anos de idade completos; adolescentes: entre 13 e 17 anos de idade.
- b) crianças: até 10 anos de idade incompletos; adolescentes: entre 11 e 18 anos de idade.
- *c) crianças: até 12 anos de idade incompletos; adolescentes: entre 12 e 18 anos de idade.
- d) crianças: até 10 anos de idade completos; adolescentes: entre 11 e 17 anos de idade.
- e) crianças: até 11 anos de idade completos; adolescentes: entre 12 e 16 anos de idade.

08 - Assinale cada afirmativa com V (verdadeira) ou F (falsa).

- () Paulo Freire, um dos maiores educadores brasileiros, propunha uma concepção pedagógica que articulasse conhecimento e formação política.
- () A Lei 10639/03 alterou a Lei 9394/96, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da rede de ensino a obrigatoriedade da disciplina: “Movimento dos Sem-Terra no Brasil”.
- () A concepção pedagógica denominada Escola Nova foi a expressão educacional do período da ditadura militar no Brasil.
- () A gestão democrática busca garantir aos diretores escolares a centralização das decisões.

Assinale a alternativa que representa a seqüência correta, de cima para baixo.

- a) F – V – F – V.
- *b) V – F – F – F.
- c) V – F – V – F.
- d) V – V – V – F.
- e) F – F – F – V.

09 - Sobre o Projeto Político Pedagógico, considere as seguintes afirmativas:

1. Deve ser elaborado coletivamente.
2. Deve contemplar as demandas da comunidade atendida.
3. Deve partir de amplo e aprofundado processo de diagnóstico, análise e proposição de alternativas.
4. Deve atender as características e necessidades do alunado.

São exigências do projeto político-pedagógico da escola os itens:

- a) 1 e 2 apenas.
- b) 2 e 3 apenas.
- c) 1, 2 e 3 apenas.
- d) 1 e 4 apenas.
- *e) 1, 2, 3 e 4.

10 - Segundo os princípios da avaliação da aprendizagem, numere a coluna da direita de acordo com sua correspondência com a da esquerda.

- | | |
|---|---|
| 1. Coleta dados relevantes, através de instrumentos que expressem o estado de aprendizagem do aluno, tendo em vista objetivos e capacidades que se pretende avaliar. | <input type="checkbox"/> Dimensão Formativa ou Continuada |
| 2. Tem caráter classificatório, somativo, controlador, com o objetivo de certificação; traduz-se em registros quantitativos e medidas de produtos definidores da promoção ou reprovação dos alunos. | <input type="checkbox"/> Portfólio |
| 3. Organiza e arquivar registros das aprendizagens dos alunos, selecionados por eles próprios, com intenção de fornecer uma síntese de seu percurso ou trajetória de aprendizagem. | <input type="checkbox"/> Dimensão Técnica ou Burocrática |
| 4. Tem função processual, descritiva e qualitativa, sinalizadora do patamar de aprendizagens consolidadas pelo aluno e de suas dificuldades ao longo do trabalho. | <input type="checkbox"/> Diagnóstico |

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna direita, de cima para baixo.

- *a) 4 – 3 – 2 – 1.
- b) 1 – 2 – 3 – 4.
- c) 3 – 4 – 2 – 1.
- d) 3 – 1 – 2 – 4.
- e) 2 – 3 – 1 – 4.

11 - O professor, para desempenhar sua função, precisa basear seu trabalho em três eixos fundamentais. Assinale a alternativa que apresenta esses eixos.

- a) Dom para ensinar, amor aos alunos e espírito solidário.
- *b) Domínio teórico-prático dos conteúdos da disciplina, domínio de métodos para encaminhar didaticamente esses conteúdos e compromisso com a aprendizagem dos alunos.
- c) Avaliação da aprendizagem de forma sistemática, uso de recursos didáticos essenciais às necessidades de ensino-aprendizagem e domínios de novas tecnologias.
- d) Domínio legal, institucional e conceitual.
- e) Competência, habilidade e solidariedade.

12 - Assinale V (verdadeiro) ou F (falso) para as seguintes afirmativas:

- É preciso que os professores se conscientizem de que os alunos das escolas públicas, em sua maior parte expostos a processos de exclusão social, são capazes de aprender: não possuem deficiências lingüísticas ou culturais.
- Por determinação federal, o Ensino Fundamental passa de 8 para 9 anos de duração.
- A avaliação na escola é uma mera formalidade burocrática.
- O Planejamento (processo coletivo de discussão do trabalho pedagógico) e o Plano (registro objetivo do que será desenvolvido) são algumas das condições necessárias da prática docente.
- A avaliação visa não apenas rotular os alunos (fortes, médios ou fracos), mas fundamentalmente poder intervir no processo, ou seja, reencaminhar o ensino para que o aluno aprenda.

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta, de cima para baixo.

- a) F – V – F – V – V.
- b) V – F – V – F – F.
- *c) V – V – F – V – V.
- d) F – F – V – V – V.
- e) F – F – F – V – V.

- 13 - Uma escola pública de qualidade exige que se repensem as relações de trabalho vividas na prática pedagógica. Nesse sentido, as relações humanas dos profissionais da escola precisam estar baseadas em determinados princípios.
- Assinale a alternativa que NÃO apresenta um desses princípios.
- a) Avaliações contínuas.
 - b) Trabalho articulado.
 - c) Objetivos comuns.
 - d) Planejamento participativo.
 - *e) Hierarquia rígida.
- 14 - Assinale V (verdadeiro) ou F (falso) para as seguintes afirmativas:
- () A relação professor-aluno deve estar baseada no respeito e na responsabilidade.
 - () A equipe de profissionais da escola deve ter preocupação com a organização de uma escola da melhor qualidade possível.
 - () Os profissionais da escola devem incentivar a maior e melhor participação dos pais.
 - () O trabalho pedagógico na escola é antes de tudo um trabalho individualizado.
- Assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta, de cima para baixo.
- a) F – V – V – V.
 - b) F – V – F – V.
 - c) V – F – V – F.
 - *d) V – V – V – F.
 - e) F – F – V – V.
- 15 - A gestão democrática da escola passa, entre outras questões, pelo fortalecimento e pela consolidação de mecanismos de participação da comunidade escolar. Esses mecanismos prevêm:
- a) o respeito a todas as decisões individuais.
 - b) o autoritarismo nos processos de decisão.
 - *c) o incentivo à eleição de diretores, conselhos escolares, grêmios estudantis e democratização dos processos de decisão.
 - d) a centralização das ações.
 - e) a separação rígida entre as dimensões administrativas e pedagógicas da escola.
- 16 - Sobre a utilização das novas tecnologias de informação e comunicação na educação, avalie os seguintes itens.
1. Laboratórios de informática.
 2. Apoio técnico ao professor nas atividades nos laboratórios.
 3. Tempo disponível para a prática e domínio das ferramentas e programas (para os professores e alunos).
 4. Desenvolvimento de atividades que incentivem a comunicação e colaboração do grupo.
- A utilização dessas novas tecnologias exige:
- a) 1 e 2 apenas.
 - b) 1, 2 e 3 apenas.
 - c) 2, 3 e 4 apenas.
 - d) 1 e 4 apenas.
 - *e) 1, 2, 3 e 4.
- 17 - A gestão democrática das escolas é desenvolvida de modo coletivo, com a participação de todos os segmentos nas decisões e encaminhamentos, existindo um órgão máximo da escola, que é:
- a) o conselho de classe.
 - b) a direção do estabelecimento.
 - c) a coordenação pedagógica.
 - *d) o conselho escolar.
 - e) a associação de pais.
- 18 - O Governo Federal estabeleceu, através do MEC, as Diretrizes Curriculares Nacionais, que procuram, entre outras questões, resgatar historicamente a contribuição dos negros na construção e formação da sociedade brasileira. Tais diretrizes estabelecem:
- a) cotas para alunos negros na escola básica.
 - *b) obrigatoriedade do ensino de história da África e dos africanos no currículo escolar do Ensino Fundamental e Médio.
 - c) políticas afirmativas para o ingresso de afro-descendentes no Ensino Fundamental.
 - d) garantia de que 50% das vagas de Ensino Médio serão destinadas a alunos afro-descendentes.
 - e) garantia de que 30% dos professores das instituições escolares serão oriundos de famílias afro-descendentes.

19 - As Diretrizes Curriculares para a Educação Pública do Estado do Paraná traçam estratégias que visam nortear o trabalho dos professores e garantir a apropriação do conhecimento pelos estudantes da rede pública. As construções das Diretrizes tiveram marcas bem precisas:

- a) A *verticalidade* (foi elaborada pela SEED e entregue às escolas) e a *democracia* (todas as escolas receberam).
- b) A *autoridade* (foi elaborada pela SEED, que é responsável pela educação no Paraná) e a *obrigatoriedade* (todas as escolas devem seguir).
- c) A *continuidade* (é uma nova etapa da educação no Paraná) e o *compromisso* (foi uma das bandeiras do governo atual).
- *d) A *horizontalidade* (envolveu todas as escolas e Núcleos Regionais de Educação do estado) e a *representatividade* (sintetiza a voz dos professores das escolas públicas paranaenses).
- e) A *competência* (a SEED demonstrou condição para essa tarefa) e a *autonomia* (cabe à entidade mantenedora dar direção para o processo pedagógico).

20 - O domínio de um corpo teórico atualizado pela reflexão coletiva poderá conferir aos professores:

1. desenvolvimento de trabalho coletivo.
2. possibilidade de construção de instrumental didático.
3. alternativas metodológicas.
4. inviabilização de propostas articuladas.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente os itens 2 e 4 são verdadeiros.
- b) Somente os itens 1 e 3 são verdadeiros.
- c) Somente os itens 2 e 3 são verdadeiros.
- d) Somente os itens 2, 3 e 4 são verdadeiros.
- *e) Somente os itens 1, 2 e 3 são verdadeiros.

ARTE

21 - Sobre o ensino da arte no Brasil, considere as seguintes afirmativas:

1. O trabalho educacional jesuítico, que exerceu grande influência na constituição da matriz cultural brasileira, perdurou por aproximadamente 150 anos.
2. Durante o período colonial, nas vilas e reduções jesuíticas, ocorreu a primeira forma registrada de arte na educação.
3. A congregação católica denominada Companhia de Jesus realizou um trabalho de catequização dos indígenas com os ensinamentos de artes e ofícios, por meio da retórica, literatura, música, teatro, dança, pintura, escultura e artes manuais.
4. Por volta do século XVII, o governo do Marquês de Pombal estabeleceu uma reforma na educação colonial, reforçando os princípios da educação jesuítica.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- *c) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.

22 - A Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, estabelece:

- a) os currículos básicos para as escolas públicas do Paraná.
- *b) as diretrizes e bases da educação nacional.
- c) os parâmetros curriculares nacionais.
- d) as diretrizes curriculares do estado do Paraná.
- e) as diretrizes curriculares nacionais.

23 - Sobre a história do ensino de Arte no Brasil, é correto afirmar:

- a) A primeira reforma educacional do Brasil República foi feita em 1850.
- b) No século XIX, instala-se a Academia Imperial de Belas Artes do Rio de Janeiro, que reproduzia modelos educativos similares aos das escolas européias, com uma proposta da estética barroca.
- c) A República é o marco do início da Escola Nova no Brasil.
- *d) Na primeira reforma educacional do Brasil, os positivistas valorizavam em Arte o ensino do desenho geométrico, como forma de desenvolver a mente para o pensamento científico.
- e) Benjamin Constant, responsável pelo texto da primeira reforma educacional republicana, propagava o ideário liberal no Brasil.

24 - O ensino no Brasil, desde a sua colonização até os dias de hoje, passou por diversas influências, leis e tendências pedagógicas. Considerando esse tema, numere a coluna da esquerda, relacionando-a com a da direita.

- | | |
|---------------------------------------|--|
| (1) Escola Nova | () Obrigatoriedade do ensino da arte nos currículos do Ensino Fundamental, a partir da 5ª série, e do Ensino Médio. |
| (2) Lei Federal nº 5692/71 | () A música, as artes visuais, o teatro e a dança são considerados linguagens artísticas autônomas no Ensino Fundamental e no Ensino Médio. |
| (3) Parâmetros Curriculares Nacionais | () Desenvolvimento da criatividade e incentivo à expressão individual. |
| (4) Metodologia Triangular | () Relação entre o fazer artístico, a apreciação e os conhecimentos históricos, estéticos e contextuais em Arte. |

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta na coluna da direita, de cima para baixo,

- a) 2 – 4 – 3 – 1.
- *b) 2 – 3 – 1 – 4.
- c) 4 – 1 – 3 – 2.
- d) 3 – 1 – 2 – 4.
- e) 1 – 2 – 4 – 3.

25 - Nos Parâmetros Curriculares Nacionais, a arte é considerada como um conhecimento no âmbito da sensibilidade, da percepção e da cognição. Acerca disso, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) Por meio da arte, subentende-se que é possível revelarem-se significados, modos de criação e comunicação sobre o mundo da natureza e da cultura.
- b) A arte é considerada como linguagem e, como tal, uma forma de comunicação humana, impregnada de valores culturais e estéticos.
- c) Numa produção artística, são vários os caminhos interpretativos – depende da época ou de cada indivíduo, sua história, suas experiências socioculturais e estéticas.
- d) As linguagens artísticas constituem-se de sistemas de signos – como os visuais, os sonoros e os corporais – que percebemos como elementos próprios das linguagens e são compreendidos nas criações simbólicas.
- *e) As modalidades artísticas devem ser trabalhadas separadamente, já que possuem conteúdos específicos de cada linguagem.

26 - Em Artes, três grandes eixos baseiam a divisão de competências e habilidades gerais propostas nos Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio: representação e comunicação; investigação e compreensão; e contextualização sociocultural.

Assinale a alternativa em que estão expostos somente conceitos de representação e comunicação.

- a) Linguagem verbal, não-verbal e digital – Identidade – Denotação e conotação.
- *b) Signo e símbolo – Gramática – Interlocução, significação e dialogismo.
- c) Texto – Análise e síntese – Correlação.
- d) Denotação e conotação – Hipertexto – globalização *versus* localização.
- e) Ética e cidadania – Imaginário coletivo – Classificação.

27 - Conteúdos estruturantes são conhecimentos de grande amplitude, conceitos que se constituem em fundamentos para a compreensão de cada uma das áreas da Arte. De acordo com as Diretrizes Curriculares do Estado do Paraná, quais são os conteúdos estruturantes para a disciplina de Arte na Educação Básica?

- *a) Elementos formais – Composição – Movimentos e períodos – Tempo e espaço.
- b) Composição – Movimento – Som.
- c) Espaço bidimensional – Iconologia e iconografia – Imaginário cultural e social.
- d) Imagem – Som – Movimento – Tempo.
- e) Cor – Espaço bidimensional e tridimensional – Composição – Ritmo.

28 - Considere as seguintes afirmativas sobre o conceito de *indústria cultural*.

1. É a que transforma a arte em mercadoria para o consumo de um grande número de pessoas.
2. É também conhecida como *cultura de massa*.
3. É a que se apropria da produção artística da cultura popular e erudita, descaracteriza-as, por meio de tecnologias e equipamentos sofisticados, e as direciona para a produção em série e para consumo em grande escala.
4. Caracteriza-se como espaço de sociabilidade e elemento constituinte da identidade de grupos sociais e étnicos.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- b) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- c) Somente a afirmativa 4 é verdadeira.
- *d) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.

29 - Arte como ideologia, arte como forma de conhecimento e arte como trabalho criador têm como referência comum o fato de serem concepções de arte no campo das teorias críticas.

Sobre o tema, considere as seguintes afirmativas:

1. A arte como ideologia impõe conceitos de um grupo social específico, expressando uma postura de neutralidade em relação ao contexto sócio-econômico-político e cultural da sua época.
2. A concepção de arte como criação, como trabalho criador, não exclui a interpretação da arte como ideologia e da arte como forma de conhecimento.
3. A arte como ideologia resulta em produtos de práticas históricas específicas de grupos sociais identificados, que através das suas obras deixam marcas de idéias, valores e condições de existência desses grupos.
4. A Arte como forma de conhecimento é entendida como um conhecimento específico da realidade e revela o real em sua essência objetiva.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- *c) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.

30 - Considere os seguintes conceitos relacionados à cultura:

1. Cultura é o conjunto de padrões de comportamento, crenças, conhecimentos e costumes que distinguem um grupo social.
2. Um dos primeiros conceitos de cultura é o de cultivo, de crescimento, de cuidado com colheitas e animais e, por extensão, de cuidado com o crescimento das faculdades humanas.
3. O termo *cultura* está relacionado ao conceito de civilização, que vincula cultura ao valor que a pessoa tem em virtude de sua mera existência e conduta, sem a necessidade de qualquer realização. O conceito de cultura ligado ao de civilização foi usado para a disseminação da idéia de superioridade dos colonizadores em relação aos povos colonizados.
4. Atualmente, as manifestações culturais podem ser classificadas como *populares*, *eruditas* e *de massa*, sendo umas das principais funções da cultura de massa a miscigenação da cultura popular e da erudita.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- *d) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

31 - Os elementos formais são elementos da cultura presentes nas produções humanas e na natureza; são matéria-prima para a produção artística e o conhecimento em Arte. Esses elementos são usados para organizar todas as áreas artísticas e são diferentes em cada uma delas.

Acerca desses elementos, numere a coluna da direita de acordo com sua correspondência com a da esquerda.

- | | |
|-------------------|------------------------------------|
| (1) Artes Visuais | () Ponto, textura, volume. |
| (2) Música | () Ação, espaço, expressão vocal. |
| (3) Teatro | () Altura, duração, intensidade. |
| (4) Dança | () Movimento, tempo, espaço. |

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 2 – 1 – 3 – 4.
- *b) 1 – 3 – 2 – 4.
- c) 3 – 1 – 4 – 2.
- d) 4 – 1 – 2 – 3.
- e) 1 – 2 – 3 – 4.

32 - Sobre a teoria da cor, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) A cor não tem existência material. É a sensação provocada pela ação da luz sobre o órgão da visão.
- *b) Cor-luz é a radiação luminosa visível que tem como síntese aditiva a luz negra.
- c) Cor-pigmento é a substância material que, conforme sua natureza, absorve, refrata e reflete os raios luminosos componentes da luz que se difunde sobre ela.
- d) Amarelo, magenta e ciano são cores-pigmento primárias.
- e) O branco e o preto podem ser classificados como cores neutras.

33 - São exemplos de arte *naïf* as obras:

- a) que utilizam as regras da perspectiva como modelo de representação.
- *b) realizadas por artistas autodidatas e desvinculadas de escolas convencionais.
- c) consideradas como uma manifestação artística de caráter erudito.
- d) de caráter experimental, cujo objetivo principal é representar as manifestações folclóricas de uma cultura.
- e) chamadas de ingênuas pelo fato de representarem situações descontextualizadas da realidade social.

34 - O movimento é o único meio indispensável à dança. A expressão que conseguimos dar ao movimento na dança varia conforme diversos fatores, entre eles o grau de energia que empregamos ao realizá-lo, a velocidade que imprimimos e o desenho desse movimento.

Sobre *movimento*, considere as seguintes afirmativas:

1. Ao realizar o movimento de andar pela sala, por exemplo, se a energia que empregamos é inferior à necessária, ela poderá expressar cansaço, desânimo ou doença.
2. Quanto à velocidade que empregamos ao realizar um movimento, podemos classificá-la em *inferior* à necessária, *superior* à necessária e *exata*.
3. Para expressar comodidade através de um movimento, devemos utilizar energia exata, velocidade inferior e desenho curvo.
4. Para expressar derrota através de um movimento, devemos utilizar energia inferior, velocidade inferior e desenho curvo.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- *c) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.

35 - Diversos artistas do século XIX e XX propuseram inovações plásticas e conceituais. Acerca disso, numere a coluna da direita de acordo com sua correspondência com a da esquerda.

- | | |
|-------------------|---|
| (1) George Seurat | () Preocupou-se em encontrar as formas básicas com as quais se ordena a natureza, encontrar a ordem interna da realidade natural. O tema perde interesse; o importante é reconhecer os cilindros, as esferas e os planos que estão latentes na aparência das coisas. |
| (2) Piet Mondrian | () Numa tentativa por liberar a arte do lastro que supõe o mundo objetivo, buscou refúgio na forma do quadrado e expôs um quadro que não era nada mais do que um quadrado negro sobre fundo branco. Não era um quadrado vazio o que expunha, mas a vivência da falta de objetos. |
| (3) Cézanne | () Estudou a teoria científica da visão cromática e decidiu construir seus quadros por meio de minúsculos toques uniformes de cores puras. |
| (4) Malevitch | () Ao defender uma estrita redução linear e cromática que desembocaria no abstracionismo pictórico contemporâneo, abandonou todo vínculo de fidelidade aos modelos naturais, proclamando os direitos exclusivos da obra de arte como produção autônoma. |

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 2 – 4 – 3 – 1
- b) 1 – 3 – 4 – 2.
- *c) 3 – 4 – 1 – 2.
- d) 4 – 1 – 2 – 3.
- e) 4 – 2 – 3 – 1.

36 - Assinale a alternativa correta acerca dos conteúdos estruturantes aplicados à área do Teatro.

- a) *Espaço dramático* é o espaço do palco onde evoluem os atores, quer eles se restrinjam ao espaço propriamente dito da área cênica, quer evoluam no meio do público.
- b) *Espaço cenográfico* é o espaço do qual o texto fala, um lugar que o público deve construir pela imaginação.
- c) *Espaço cênico* é o local em que acontece a relação entre atores e público durante a representação.
- d) *Cenário construído* é o cenário que reproduz a realidade com exatidão. Deve ser o mais parecido possível com os lugares descritos pelo texto.
- *e) *Cenário verbal* é demonstrado pelas falas das personagens, sem uso de meios visuais.

37 - O som é um fenômeno acústico que consiste na propagação de ondas sonoras produzidas por um corpo físico que vibra em meio flexível, especialmente o ar. O timbre, ou cor, é uma propriedade característica do som. Assinale a alternativa que corresponde ao conceito de timbre.

- a) É a quantidade de sons emitidos ao mesmo tempo, determinando a massa sonora.
- b) É medido pela unidade denominada “Bel”, sendo decibel a sua décima parte.
- c) É a propriedade de ser grave ou agudo, estando relacionada à quantidade de vibrações do corpo sonoro.
- *d) É o que permite distinguir uma mesma nota tocada por diferentes instrumentos.
- e) É a propriedade de ser forte ou fraco, estando relacionada à amplitude da onda sonora.

38 - Sobre a História da Arte do Brasil, é correto afirmar.

- a) A Missão Artística Inglesa, que veio ao Brasil a convite de D. Pedro II, foi responsável pela fundação da Academia Imperial de Belas Artes no Rio de Janeiro, em 1816.
- b) Entre os artistas e intelectuais participantes da Semana de Arte de 1922, destacou-se a pintora Tarsila do Amaral.
- *c) Oswald de Andrade escreveu, em 1928, o manifesto antropofágico, no qual encontramos a célebre frase “tupy or not tupy, that is the question”.
- d) Alfredo Volpi, artista autodidata, tornou-se um grande mestre da pintura nacional ao retratar os problemas sociais do país: a fome, a seca, a pobreza, o trabalho e a injustiça.
- e) O movimento Concreto no Brasil ganha força após a exposição das obras de Waldemar Cordeiro, vencedor da 1ª Bienal de Artes de São Paulo, em 1951, e do lançamento do manifesto Ruptura, no ano seguinte.

39 - Sobre as características dos elementos formais utilizados em uma composição plástica, é correto afirmar:

- a) A textura visual é uma característica da superfície. Além de ser visível ao olho, pode ser sentida pelas mãos, dependendo do seu relevo.
- b) Uma linha pode ser contínua ou segmentada. Uma linha contínua possui maior peso visual que uma linha segmentada, já que a linha contínua é mais rápida que a segmentada.
- c) O ponto é a unidade mais simples, irredutivelmente mínima, de comunicação visual. A sua forma, representada pela figura geométrica do círculo, é exata.
- d) As formas podem ser geométricas ou orgânicas. As formas geométricas são aquelas representadas pelas figuras geométricas elementares: triângulo, círculo e quadrado. Já as orgânicas são aquelas representadas pelas figuras que provêm do mundo natural.
- *e) As superfícies podem ser abertas ou fechadas. As superfícies fechadas são reguladas pelas margens, e as abertas pela articulação da área interior.

40 - Sobre a história da Arte do Paraná, assinale a alternativa correta.

- a) A primeira escola de arte do Paraná, a Escola de Artes e Indústrias, foi criada pelo artista português João Turin em 1886.
- *b) *Paranismo* foi um movimento regionalista ocorrido entre as décadas de 1920 e 1930, conduzido por um grupo de intelectuais que procurava cultuar e divulgar a história e as tradições do Paraná. Romário Martins foi o grande estruturador desse movimento.
- c) Mariano de Lima foi o artista que criou o desenho geometrizado de pinhas e pinhões executados nas calçadas de *petit pavé*, em Curitiba.
- d) Zaco Paraná ficou conhecido por meio do seu estilo “animalista”, do qual há várias obras expostas em espaços públicos, como O Tigre Esmagando a Cobra, Luar do Sertão e também bustos e estátuas.
- e) A obra prima de Mariano de Lima é a escultura *O semeador*, localizada na Praça Eufrásio Corrêa, em Curitiba.