

CONCURSO PÚBLICO



PREVIDÊNCIA SOCIAL

GATAPREV



DATA: 11/01/2009 - DOMINGO - TARDE

CARGO: Analista de Tecnologia da Informação

PERFIL: S30 - Comunicação III - Designer Institucional

A T E N Ç Ã O

O **Caderno de Questões** contém 60 questões de múltipla-escolha, cada uma com 5 opções (A, B, C, D e E) e 01 questão discursiva.

1. Ao receber o material, verifique no **Cartão de Respostas** e na **Folha de Resposta da Prova Discursiva** seu nome, número de inscrição, data de nascimento e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
2. As provas objetiva e discursiva terão juntas duração de 4 horas e 30 minutos, incluídos neste tempo o preenchimento do **Cartão de Respostas** e da **Folha de Resposta da Prova Discursiva**.
3. Leia atentamente cada questão e assinale no **Cartão de Respostas** a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão de Respostas** e da **Folha de Resposta da Prova Discursiva**, por erro do candidato.
4. Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
 - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
 - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
 - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, e as emendadas ou rasuradas.
5. O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
6. Você só poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova após 60 minutos contados do seu efetivo início, **sem levar o Caderno de Questões**.
7. Você só poderá levar o próprio **Caderno de Questões** faltando uma hora para o término do horário da prova, conforme Edital do Concurso.
8. Por motivo de segurança, só é permitido fazer anotação durante a prova no **Caderno de Questões**.
9. Após identificado e instalado na sala, você não poderá consultar qualquer material, enquanto aguarda o horário de início da prova.
10. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o **Cartão de Respostas** e a **Folha de Resposta da Prova Discursiva**.
11. Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão de Respostas** e a **Folha de Resposta da Prova Discursiva**. Não esqueça seus pertences.
12. O **Gabarito Oficial da Prova Objetiva** será disponibilizado no site www.concursos.uff.br, no dia 13/01/2009, conforme estabelecido no Cronograma Previsto.

CADERNO DE QUESTÕES

Realização:



BOA PROVA

CONHECIMENTO GERAL

1. "O executivo americano Ken Musgrave, coloca o pequeno retângulo de acrílico vermelho, um PC de mesa, ao lado de um PC normal, uma trivial caixa de alumínio cinza-chumbo. "Ambos têm as mesmas funcionalidades e capacidade de processamento", afirma diante das duas máquinas. "A diferença é que o modelo novo tem quase um quinto do tamanho do antigo e, portanto, precisa de muito menos material para ser fabricado. Fora isso, consome quase 70% menos energia".

O computador apresentado por Musgrave é considerado o que há de mais inovador do ponto de vista ambiental. "É o equipamento que melhor traduz o conceito de *green IT* (tecnologia da informação verde)", (...) o produto é diferenciado por reduzir o impacto ambiental de variadas formas - na menor quantidade de energia que será consumida durante sua vida útil, na redução de materiais que o compõem e até na embalagem, que é 95% reciclável".

(Adaptado de <http://info.abril.com.br/professional/ti-verde/quero-ser-verde.shtml>)

A sustentabilidade é um importante aspecto da relação do homem moderno com o seu ambiente, que, no caso acima, envolve diretamente:

- A) a utilização de matéria prima "verde" em sua fabricação;
- B) o investimento em *hardwares* esteticamente menos conspícuos;
- C) o uso de *softwares* de gerenciamento ambiental;
- D) a redução do impacto ambiental pelo uso da bioinformática;
- E) a redução da produção de lixo e do impacto ambiental decorrente.

2. "Depois de quase um ano de tentativas, os cientistas conseguiram transformar as células-tronco da gordura em células musculares humanas no corpo dos camundongos. E junto com elas, veio também um resultado impressionante.

Os camundongos tinham distrofia muscular, uma doença genética grave que afeta a força dos músculos aos poucos e que ainda não tem cura. Um camundongo que não recebeu células-tronco, por causa da distrofia muscular, não conseguia se segurar no arame e caía. Já o camundongo que recebeu as células-tronco de gordura se agarrava com firmeza ao arame. As células de gordura viraram músculos que funcionam."

(Disponível em <http://g1.globo.com/Noticias/Ciencia/0,,MUL913218-5603,00-CIENTISTAS+TRANSFORMAM+CELULASTRONCO+DE+GORDURA+EM+CELULAS+MUSCULARES.html>)

As células-tronco podem ser muito úteis na medicina, pois:

- A) são capazes de se modificarem em células especializadas;
- B) devem ser usadas para a preservação da biodiversidade;
- C) podem facilitar as pesquisas do genoma humano;
- D) são incapazes de sofrer qualquer tipo de transformação;
- E) não sofrem nenhum tipo de diferenciação celular.

3. Exemplos de materiais semicondutores inorgânicos responsáveis pelo grande desenvolvimento tecnológico atual na área da microeletrônica e na fabricação de *microchips* são:

- A) ouro e prata;
- B) silício e germânio;
- C) hidrogênio e nitrogênio;
- D) gálio e urânio;
- E) carvão e hélio.

4. Sobre o item Meu Computador, analise:

- I. Pode-se copiar arquivos e pastas, mas nunca atalhos.
- II. É possível apagar arquivos enviando a lixeira.
- III. Só é possível mover arquivos e atalhos.

Dos itens acima mencionados:

- A) I, apenas, está correto;
- B) II, apenas, está correto;
- C) III, apenas, está correto;
- D) I e II, apenas, estão corretos;
- E) I, II e III estão corretos.

5. Para selecionar várias células de uma mesma coluna numa Planilha utilizando o MS-Excel, deve-se manter pressionada a tecla (ou combinação de teclas):

- A) ALT
- B) CTRL
- C) SHIFT
- D) CTRL + SHIFT
- E) ESC

6. Conflitos de hardware ocorrem quando dois ou mais dispositivos utilizam o mesmo recurso. A opção que possui os recursos de hardware que podem entrar em conflito é:

- A) endereços de memória, endereços de E/S, linhas de interrupções (IRQ) e canais de DMA;
- B) canais de impressão, endereços de memória, monitor;
- C) mouse, impressora, monitor;
- D) endereços de memória, canais de impressão e interrupções (IRC);
- E) considerar que as opções acima são incorretas.

7. No Menu Exibir do Windows Explorer, a opção que faz com que o modo exibição dos arquivos e pastas forneça informações tais como nome, tipo, tamanho e data de modificação é:

- A) Miniaturas.
- B) Lado a lado.
- C) Ícones.
- D) Lista.
- E) Detalhes.

8. A única das proposições abaixo que pode ser considerada uma negação lógica da proposição: "**Se é feriado, então vou à praia**", é:

- A) Não é feriado e não vou à praia.
- B) Se não vou à praia, é feriado.
- C) Não vou à praia ou é feriado.
- D) Não vou à praia é feriado.
- E) É feriado e não vou à praia.

9. Sejam V (verdadeiro) e F (falso) os valores lógicos associados às proposições compostas a seguir.

- I. O cachorro é mamífero ou vaca voa. ()
- II. Se cachorro é mamífero, então vaca voa. ()
- III. O cachorro é mamífero e vaca voa. ()
- IV. O cachorro é mamífero, se e somente se vaca voa. ()

A seqüência ordenada dos valores lógicos obtidos é:

- A) V F F F;
- B) F F V V;
- C) F V F V;
- D) V F V F;
- E) F F F F.

10. Dentre os argumentos lógicos apresentados abaixo, o único que é um **silogismo** é:

- A) $1 < 4$ ou $7 < 4$. $7 \geq 4$, logo, $1 < 4$.
- B) Se $1 < 4$, então $7 \geq 4$.
- C) $1 < 4$ ou $7 \geq 4$. Logo, $1 < 4$.
- D) $1 < 4$; $7 \geq 4$; logo $1 \neq 4$
- E) $1 < 4$, se e somente se $7 \geq 4$.

LÍNGUA INGLESA

Gadget Designers Push the Limits of Size, Safety

By Brian X. Chen, August 28, 2008

Just as small, fast-moving mammals replaced lumbering dinosaurs, pocketable gadgets are evolving to fill niches that larger, deskbound computers can't reach. But as they shrink, these gadgets are faced with problems mammals face, too, such as efficiently dissipating heat.

The recent example of Apple's first-generation iPod nanos causing fires in Japan raises the question of whether increasingly innovative product designs are impinging on safety. The nano incident illustrates how risk can increase as devices decrease in size, says Roger Kay, an analyst at Endpoint Technologies.

"As [gadgets] get smaller, the tradeoffs become more difficult, the balance becomes more critical and there's less room for error," Kay said. "I'm not surprised it's happening to the nano because that's the small one. You're asking it to do a lot in a very, very small package and that's pushing the envelope."

There's no question that industrial designers' jobs have become much more difficult as the industry demands ever more powerful and smaller gadgets. With paper-thin subnotebooks, ultrasmall MP3 players, and pinkie finger-sized Bluetooth headsets becoming increasingly popular, it's questionable where exactly designers draw the line between innovation and safety.

11. In the sentence: "But as they shrink, these gadgets with problems mammals face too, such as dissipating heat." First paragraph, the author of the text believes that...

- A) like the early mammals, gadgets will have to be able to maintain heat;
- B) like early mammals, nano technology will have to develop better condition of safety to survive;
- C) pocketable gadgets are evolving to overtake deskbound computers positions;
- D) people are in danger when they use their newest gadgets;
- E) gadgets may be compared to lumbering dinosaurs and have no survival chance in the future.

12. The title of the text let us know that there must be a close relation between ...

- A) design and safety;
- B) technology and safety;
- C) nano technology and design;
- D) nano technology and safety;
- E) design and technology.

13. The reason given in the third paragraph of the text for the problem with smaller gadgets is that...

- A) it gets hard to deal with anything in a tiny space;
- B) gadgets designer will never know how to deal with nano technology;
- C) gadgets designer are not able to deal with high technology;
- D) science hasn't reach the necessary safety;
- E) it is very difficult to work with high technology at any rate.

14. According to the text industrial designers' jobs have become more difficult because they...

- A) require more responsibility;
- B) require a production of smaller and safer gadgets;
- C) require more skills;
- D) demand a whole lot of patience;
- E) demand too much time of research and of tests.

15. The expression *such as* in the last line of the first paragraph could be changed by ____ and its meaning would not altered.

- A) by;
- B) like;
- C) although;
- D) but;
- E) because.

Choose the best option.

16. Dumping your entire music collection ____ your iPod is a simple, one click process. But what about getting your music ____ your iPod?

- A) in / out;
- B) in / off;
- C) on / off;
- D) onto / off;
- E) into / out.

17. Boeing _____ this week that it _____ successfully _____ a manned airplane powered _____ hydrogen fuel cells.

- A) announced / has / flown / on;
- B) has announced / had / flown / by;
- C) announced / has / flown / by;
- D) have announced / has / flown / on;
- E) announced / had / flown / on.

18. Robots ____ have the brains to "intelligently and autonomously search ____ objects" ____ their own.

- A) didn't / for / in;
- B) don't / of / in;
- C) haven't / for / on;
- D) don't / for / on;
- E) doesn't / for / on.

19. If this scientific breakthrough is reliable, after years testing it, it ____ lead to the cure of this type of cancer in the future.

- A) must;
- B) should;
- C) might;
- D) ought to;
- E) could.

20. He was very precise about the proper procedure and the material to be used, he said he didn't want anything especial, only the regular, ____ one.

- A) unique;
- B) ordinary;
- C) rare;
- D) exquisite;
- E) unknown.

CONHECIMENTO ESPECÍFICO

21. No processo de impressão, o termo "chapado" se refere:

- A) à impressão desigual e descontínua por meio de uma forma;
- B) à impressão reticulada, com mais de uma superposição de tinta, por meio de uma chapa;
- C) a áreas parcialmente (no máximo 60%) cobertas com mais de um tipo de tinta na matriz;
- D) à cor impressa com retícula sobre uma chapa, à qual se acrescenta uma camada espessa de tinta;
- E) a áreas completamente cobertas com tintas ou áreas impressas uniforme e continuamente, sem retícula, com 100% de uma determinada cor.

22. Fontes tipográficas são conjuntos de caracteres - letras, números e símbolos - para uso em diagramação de texto para diversas mídias. Fontes digitais são distribuídas em diversos formatos de arquivo, para uso em plataformas e sistemas diferentes. Dentre as opções abaixo, o formato que NÃO é um formato para tipografia é o:

- A) *LambdaType*;
- B) *Multiple Master*;
- C) *TrueType*;
- D) *Type 1*;
- E) *Composite*.

23. No início da Internet houve uma proliferação de extensões proprietárias ao padrão HTML, definidas pelos diferentes fabricantes de navegadores. Com o tempo, alguns elementos proprietários caíram em desuso, enquanto outros continuam existindo. Essas extensões dificultam a portabilidade do código entre diversos navegadores. Dentre os elementos abaixo, todos são exemplos de extensões proprietárias, com EXCEÇÃO do elemento:

- A) *bgsound*;
- B) *wbr*;
- C) *ul*;
- D) *blink*;
- E) *comment*.

24. A impressora própria para fazer traços, conectada ao computador, utilizada para traçar gráficos, curvas ou caracteres, destinada inicialmente à impressão de mapas e plantas, mas que pode ser encontrada também em grandes dimensões, para trabalhos de grandes formatos, como faixas publicitárias, é conhecida como:

- A) *plot point*;
- B) *rough (rafe)*;
- C) *tracker*;
- D) *ranhura*;
- E) *plotter*.

25. Existem diversos processos de impressão disponíveis para uso no mercado editorial, como a rotogravura, impressão à laser e flexografia. Uma unidade comumente utilizada para se referir à resolução do processo de impressão é a de:

- A) linhas por metro quadrado;
- B) pontos por polegada;
- C) mosaicos por centímetro;
- D) linhas por folha;
- E) metro visível.

26. Sistemas de gerenciamento de aprendizagem provém distribuição, acompanhamento, monitoramento e administração de conteúdo de aprendizagem. Seu uso tem como um dos objetivos, simplificar a administração dos programas de treinamento e ensino em uma organização. NÃO faz parte de um Sistema de Gerenciamento de Aprendizagem, apesar de poder ser integrado a ele, a:

- A) criação e administração de cursos;
- B) administração de grades curriculares;
- C) gerência da contabilidade da instituição;
- D) oferecimento de ferramentas de comunicação;
- E) gerência de matrículas.

27. Em Fundamentos da produção gráfica, ao falar sobre a questão da resolução de uma imagem digital, o autor explica a diferença, respectivamente, entre o pixel e o ponto dos nomes PPI (*pixels per inch*, pixels por polegada) e DPI (*dots per inch*, pontos por polegada). Segundo ele, o mais acertado é que empreguemos os termos PPI e DPI quando nos referirmos, respectivamente, a imagens:

- A) com baixa resolução e luminosas;
- B) impressas e decalcadas;
- C) com alta resolução e pouco resolvidas;
- D) nítidas e nubladas;
- E) imagens digitais luminosas e imagens digitais para impressão.

28. Quando um documento é enviado para impressão em máquinas *offset*, é boa prática se inserir informações adicionais no arquivo para permitir aos técnicos de impressão realizar seu trabalho corretamente. Entre essas informações, NÃO auxilia no controle de qualidade técnica da impressão a inserção de:

- A) marcação de corte;
- B) barra de cores;
- C) marcação de registro;
- D) barra de tinta;
- E) informação de página.

29. Fernandes, ao falar do tipo de enegrecimento resultante da revelação de uma imagem fotográfica, diz que o filme pode ser chamado de filme em tom contínuo, em meio-tom e virgem. O filme em meio-tom é o filme fotográfico:

- A) onde há variação tonal, dada pelo maior ou menor enegrecimento dos sais de prata; nesse tipo de filme existem no meio, além do preto e do branco, também os tons de cinza;
- B) que ainda não foi exposto à ação da luz, conseqüentemente, pronto para receber a combinação dos sais que dará as nuances;
- C) onde existe variação tonal graças ao emprego de traços ou reticulados em vários tons modulados;
- D) em que não há variação tonal que, quando parece existir, não passa de ilusão de ótica causada pela descontinuidade da imagem decomposta em diversos pontos pelo processo de reticulagem;
- E) que, embora ainda não tendo sido exposto à ação da luz, sofreu um efeito de granulação por um processo químico e, pela imersão em sais de prata, dá a impressão de variação tonal.

30. Em *softwares* de manipulação de imagens *bitmap* profissionais é comum haver controle individual das cores através de canais de cor. Esses canais são compostos de imagens monocromáticas representando cada uma das cores do documento. Num documento colorido para impressão em máquinas de *offset*, contendo informação para aplicação de verniz localizado e nenhuma cor especial, o número de canais no arquivo deve ser:

- A) 17;
- B) 257;
- C) 5;
- D) 16635;
- E) 4.

31. O espaço útil de impressão de uma página determinado pela diagramação, ou seja, o traçado da ocupação tipográfica de uma página é:

- A) o traçado;
- B) a mancha;
- C) o texto;
- D) a chapa;
- E) o clichê.

32. Como se sabe, os direitos autorais se subdividem em morais e patrimoniais. Ao contrário dos direitos morais, os patrimoniais são transferíveis e alienáveis, podendo ser transferidos a terceiros, de forma onerosa ou gratuita. Com o falecimento do autor, esses direitos são transferidos aos herdeiros ou sucessores por setenta anos contados de 1º de janeiro do ano subsequente à sua morte. Findo esse prazo:

- A) são incorporados ao acervo da Biblioteca Nacional;
- B) caem em domínio público;
- C) passam a pertencer ao Estado;
- D) estão isentos de remuneração e passam a integrar o folclore nacional;
- E) são considerados anônimos e já não podem ser cobrados.

33. Computadores eletrônicos são dispositivos que manipulam dados através de um conjunto de instruções. O resultado do processamento dos dados manipulados pelo computador é normalmente armazenado em diferentes dispositivos, como memória de acesso aleatório e discos rígidos. As unidades normalmente utilizadas para representar armazenamento de informação são o *bit* e o *byte*. Considerando um byte de 8 bits e as recomendações do Sistema Internacional de Medidas, o termo *megabyte*, representa em *bits* a seguinte quantidade:

- A) 8.000.000;
- B) 1.024;
- C) 8.000;
- D) 1.048.576;
- E) 8.192.

34. De acordo com a Associação Brasileira de Normas Técnicas, ao se relacionar a bibliografia, ao final de uma obra, devemos apresentar os elementos essenciais numa determinada ordem e numa determinada forma. Assinale, abaixo, o conjunto em que, num exemplo fictício, esses elementos aparecem grafados corretamente:

- A) ABÍLIO MACEDO DE QUEIROZ – Editora Folclore das Letras, Uma viagem pela Amazônia - 2ª ed., 1958, Rio de Janeiro.
- B) ABÍLIO Macedo de Queiroz: *Uma viagem pela Amazônia* – Editora Folclore das Letras, Rio de Janeiro; 2ª ed., 1958.
- C) QUEIROZ, Abilio Macedo de. *Uma viagem pela Amazônia* 2ª ed. Rio de Janeiro: Editora Folclore das Letras, 1958.
- D) “Uma viagem pela Amazônia”, de Queiroz Macedo, Abílio: Editora Folclore das Letras, 1958; 2ª ed; Rio de Janeiro.
- E) Macedo de Queiroz, Abílio - “Uma viagem pela Amazônia”- Rio de Janeiro, 1958. Editora Folclore das Letras.

35. A bicromia é o processo de impressão a cores no qual se utilizam dois clichês ou fotolitos, ou quaisquer pares de matrizes reticuladas, cada uma entintada com cor diferente, que, com a superposição de tintas, pode gerar novos tons e cores. É o mesmo que:

- A) duotone;
- B) duocor;
- C) bicolor;
- D) bitone;
- E) pantone.

36. O conjunto de providências de editoração eletrônica que inclui a digitalização de imagens em alta resolução, a preparação de arquivos digitais de arte-final e o seu processamento para produção de fotolitos constitui:

- A) a pré-impressão;
- B) o acabamento;
- C) a fase de diagramação;
- D) a gravação;
- E) a produção gráfica.

37. O Instituto de Engenheiros Elétricos e Eletrônicos (IEEE) define uma série de padrões para o desenho de sistemas específicos para Tecnologia do Aprendizado. O padrão 1484.12.1-2002 define um esquema conceitual de dados que possibilita a interoperabilidade de conteúdo de aprendizagem. Segundo Goñi e Rivera, além desse argumento, existem vários outros favoráveis ao uso dessa tecnologia, tais como a acessibilidade, a flexibilidade, a reusabilidade e:

- A) a durabilidade;
- B) o controle;
- C) o funcionalismo;
- D) a realimentação;
- E) a customização.

38. Antes de enviar conteúdo para publicação, seja *online* ou em outras mídias, é necessário se certificar de que os arquivos estão bem acabados e sem erros técnicos. Um detalhe que passe despercebido durante essa revisão pode ser uma despesa inaceitável no processo de impressão, exigindo o reenvio de boa parte do material anterior. Para evitar esse tipo de despesa são possíveis várias ações por parte da equipe, com EXCEÇÃO do/da:

- A) checagem do sistema de cores correto em todas as imagens do documento;
- B) revisão ortográfica do texto completo do documento;
- C) compressão do arquivo para minimizar inconsistências no documento;
- D) checagem de lineatura correta nos arquivos;
- E) envio de fontes tipográficas utilizadas no documento para a gráfica.

39. Chama-se de TCP/IP o conjunto de protocolos de comunicação utilizados na Internet. Esses protocolos funcionam como a infra-estrutura de comunicação entre dispositivos eletrônicos diversos, fornecendo padrões e comandos para a troca de informação. Um exemplo de protocolo é o SSH, que permite um canal de comunicação segura entre duas máquinas em rede. Dentre os protocolos abaixo, o que NÃO representa um protocolo da suíte TCP/IP é:

- A) HTTP;
- B) FTP;
- C) IRC;
- D) C++;
- E) IP.

40. Entre os sistemas de gestão de ensino baseados na Web, os mais conhecidos, são os Sistemas de Gestão de:

- A) Conteúdos – CMS, Aprendizagem – LMS e Conteúdos de Aprendizagem – LCMS;
- B) Aprendizagem – LMS, Assimilação – MAS e Fixação – FCMS;
- C) Conteúdos – CMS, absorção – ABMAS e Transferência de Aprendizagem – TCMS;
- D) Conteúdos de Aprendizagem – LCMS, Fixação – FCMS e absorção – ABMAS
- E) Assimilação – MAS, Transferência de Aprendizagem – TCMS e Retenção – RMS.

41. Em Educação à Distância – EAD -, há um padrão que especifica um esquema conceitual de dados e viabiliza a interoperabilidade de conteúdo de aprendizagem porque define o conteúdo como blocos independentes de aprendizagem. Segundo Goñi e Rivera, esses blocos podem ser combinados e seqüenciados para construir unidades educacionais mais abrangentes. Esse padrão é denominado:

- A) LOM – *Learning Object Metadata*;
- B) KMS – *Knowledge Metadata System*;
- C) PDT – *Progressive Data Transfer*;
- D) LOS – *Learning Operational System*;
- E) DLS – *Database Learning System*.

42. Fernandes, ao falar sobre imagens digitais, esclarece que elas podem ser de dois tipos diferentes:

- A) *bitnet* e *clipart*;
- B) vetorial e *bitmap*;
- C) solenóide e vetorial;
- D) isotropos ou segmentados;
- E) *bitmap* e solenóide.

43. Segundo Hollis, os designers gráficos ocidentais herdaram o alfabeto romano, cujas formas pouco mudaram ao longo dos séculos. Diferentes versões desse protótipo histórico desenvolveram-se entre os séculos XV e XX e persistem no século XXI, no formato eletrônico. Assim como o alfabeto romano, durante esse tempo as três funções básicas das artes gráficas sofreram poucas alterações, e qualquer design pode ser usado de todas as três maneiras, ou seja:

- A) convencer; mostrar e ensinar; identificar;
- B) apresentar; demonstrar; elucidar e orientar;
- C) identificar; informar e instruir; apresentar e promover;
- D) informar; mostrar e explicar; influenciar e convencer;
- E) apresentar e elucidar; instruir e ensinar; promover e convencer.

44. O editor de texto é a pessoa encarregada de:

- A) assumir, para efeitos jurídicos, responsabilidade total ou parcial sobre o conteúdo de uma publicação;
- B) selecionar, reunir, anotar e prefaciou posfaciar textos de um ou vários autores para publicação;
- C) copidescar e programar visual e graficamente o original de uma determinada publicação;
- D) preparar, organizar e revisar, para publicação, os originais de uma obra;
- E) selecionar, redigir, organizar, formatar e veicular as matérias que integram o conteúdo de qualquer publicação, especialmente sites da Internet.

45. Segundo o *Dicionário de comunicação*, “a técnica empregada na reprodução de desenhos a traço, que consiste na inclusão de uma ou mais retículas uniformes, sem gradação de tonalidades, para obter uma estampa com efeitos mais atraentes (fundos, sombras, grisés, etc.)” ou, segundo o *Aurélio*, “o processo de aplicação de padrões de ponto ou linha na reprodução de arte-final a traço, para se obterem tonalidades ou sombreados” é conhecido como:

- A) *feed-in*;
- B) *paste-up*;
- C) *overlay*;
- D) *cluster*;
- E) *benday*.

46. De acordo com a obra *A Construção do Livro*, assinale, nos conjuntos abaixo, o único em que os elementos estão grafados de acordo com as normas técnicas de preparo de originais:

- A) Luís aderiu ao budismo, e ontem deu uma festa para comemorar a publicação de seu livro sobre o tema. Com uma chuva dessas, pensamos até em desistir, mas acabamos chegando lá às 9hs. Pena que, a essa altura, cerca de trinta por cento das pessoas já tivessem ido embora. Conversando com um dos editores, ficamos sabendo que o volume II do Atlas de geografia precisa ser corrigido, pois o oceano Pacífico e as montanhas Rochosas saíram com cores trocadas. A cerca de 3 semanas, a mesma gráfica tinha mandado uma prova em que os contornos da Floresta Amazônica estavam mal definidos. Estão todos preocupadíssimos com o prazo, porque o lançamento já foi marcado para daqui a 16 dias, no Museu da República, no Palácio do Catete. Ficou evidente a necessidade de que se contrate novos fornecedores.
- B) Luís aderiu ao Budismo, e ontem deu uma festa para comemorar a publicação de seu livro sobre o tema. Com uma chuva dessa, pensamos até em desistir, mas acabamos chegando lá às 9h00. Pena que, a essa altura, cerca de trinta por cento das pessoas já tivesse ido embora. Conversando com um dos editores, ficamos sabendo que o volume II do atlas de Geografia precisa ser corrigido, pois o Oceano Pacífico e as Montanhas Rochosas saíram com cores trocadas. Há cerca de 3 semanas, a mesma gráfica tinha mandado uma prova em que os contornos da floresta amazônica estavam mal definidos. Estão todos preocupadíssimos com o prazo, porque o lançamento já foi marcado para daqui a 16 dias, no museu da república, no palácio do Catete. Ficou evidente a necessidade de que se contrate novos fornecedores.
- C) Luís aderiu ao Budismo, e ontem deu uma festa para comemorar a publicação de seu livro sobre o tema. Com uma chuva dessas, pensamos até em desistir, mas acabamos chegando lá às nove horas. Pena que, a essa altura, cerca de trinta por cento das pessoas já tivessem ido embora. Conversando com um dos editores, ficamos sabendo que o volume II do atlas de geografia precisa ser corrigido, pois o oceano Pacífico e as montanhas Rochosas saíram com cores trocadas. A cerca de três semanas, a mesma gráfica tinha mandado uma prova em que os contornos da floresta Amazônica estavam mal definidos. Estão todos preocupadíssimos com o prazo, porque o lançamento já foi marcado para daqui a 16 dias, no Museu da República, no palácio do Catete. Ficou evidente a necessidade de que se contratem novos fornecedores.
- D) Luís aderiu ao budismo, e ontem deu uma festa para comemorar a publicação de seu livro sobre o tema. Com uma chuva dessa, pensamos até em desistir, mas acabamos chegando lá às 9 horas. Pena que, a essa altura, cerca de 30 por cento das pessoas já tivessem ido embora. Conversando com um dos editores, ficamos sabendo que o volume II do Atlas de Geografia precisa ser corrigido, pois o oceano Pacífico e as montanhas Rochosas saíram com cores trocadas. Acerca de 3 semanas, a mesma gráfica tinha mandado uma prova em que os contornos da Floresta Amazônica estavam mal definidos. Estão todos preocupadíssimos com o prazo, porque o lançamento já foi marcado para daqui a dezesseis dias, no Museu da República, no Palácio do Catete. Ficou evidente a necessidade de que se contratem novos fornecedores.
- E) Luís aderiu ao budismo, e ontem deu uma festa para comemorar a publicação de seu livro sobre o tema. Com uma chuva dessa, pensamos até em desistir, mas acabamos chegando lá às nove horas. Pena que, a essa altura, aproximadamente 30% das pessoas já tivesse ido embora. Conversando com um dos editores, ficamos sabendo que o volume II do atlas de Geografia precisa ser

corrigido, pois o oceano Pacífico e as Montanhas Rochosas saíram com cores trocadas. A cerca de 3 semanas, a mesma gráfica tinha mandado uma prova em que os contornos da Floresta Amazônica estavam mal definidos. Estão todos preocupadíssimos com o prazo, porque o lançamento já foi marcado para daqui a 16 dias, no Museu da República, no palácio do Catete. Ficou evidente a necessidade de que se contrate novos fornecedores.

47. Uma folha de papel formato 2B (BB), se usada para um livro em formato 16.5 x 24 cm, poderá render:

- A) 32 páginas;
B) 18 folhas;
C) 44 páginas duplas;
D) 24 páginas;
E) 64 folhas simples.

48. Em Produção Editorial, “blocar” tem o mesmo significado de:

- A) impedir o acesso;
B) imprimir por blocos;
C) redigir o texto em blocos;
D) justificar;
E) segmentar.

49. O índice que relaciona, em ordem alfabética, os principais assuntos tratados numa obra, agrupados por rubricas temáticas, com a indicação das diversas páginas, capítulos, etc. onde apareçam é o índice:

- A) analítico;
B) onomástico;
C) cumulativo;
D) remissivo;
E) sinótico.

50. No livro *Design gráfico* – uma história concisa, vemos que os tipos sem serifa, os numerais grandes e as “barras” horizontais e verticais (cuja função é, às vezes, enfatizar ou organizar a informação, e outras, decorar) são elementos típicos do que ficou conhecido como:

- A) Escola Holandesa;
B) Tipologia *Line and Form*;
C) Estilo Italiano;
D) Tipografia *Bauhaus*;
E) Grafismo Europeu.

51. Em tipografia, as partes das letras minúsculas que se elevam acima da altura de x, como *b, d, f, h, k, l e t* são:

- A) prolongadas;
B) extensivas;
C) ascendentes;
D) alongadas;
E) distendidas.

52. O videografismo, também chamado *videodesign*, é a criação e produção de linguagem visual para a mídia televisiva e meios análogos, que articula os diversos significantes audiovisuais capazes de transmitir os mais sutis significados em coerência com o objetivo desejado. Algumas das mais freqüentes manifestações do videografismo são:

- A) charge, *insert* visual, *gag* e costura eletrônica;
- B) *tagline*, abertura, efeito Sabatier e cartum;
- C) abertura, *insert* visual, plim-plim e vinheta;
- D) plim-plim, *tagline*, charge e *gag*;
- E) vinheta, cartum, efeito Sabatier e solda eletrônica.

53. O acerto das chapas em trabalho de duas ou mais cores, para que haja correspondência exata das cores superpostas ou justapostas, em um impresso, recebe o nome de:

- A) nivelamento;
- B) registro;
- C) fixação;
- D) coloratura;
- E) amarração.

54. Existe um código único, de abrangência internacional, destinado a facilitar a identificação, referência e localização de livros editados em qualquer parte do mundo, conhecido pela sigla:

- A) ISDB;
- B) ISBN;
- C) ABNT;
- D) BINS;
- E) EDI.

55. A norma é uma convenção lingüística seguida por um grupo social; há diferentes normas características de diferentes grupos dentro de uma sociedade, correspondendo a subcódigos dentro do código geral, que é a língua. Segundo Rabaça e Barbosa, dentre os diferentes tipos de norma, a de mais prestígio é a:

- A) culta;
- B) técnica;
- C) vernacular;
- D) erudita;
- E) popular.

56. A sustentação da identidade de uma marca de empresa, produto ou serviço; ou o conjunto de ações destinadas à consolidação de uma marca no mercado recebe a designação de:

- A) *blister*;
- B) *grid*;
- C) *merchandising*;
- D) *branding*;
- E) *stamping*.

57. O formato editorial de publicação periódica, usualmente passível de encadernação, destinado à difusão e divulgação de informações institucionais é o que se chama de:

- A) prepress;
- B) flyer;
- C) banner;
- D) folder;
- E) newsletter.

58. Em tipologia, cada uma das modalidades de variação no traçado dos tipos de uma mesma família é conhecida como “variante”. Uma família cuja estrutura dos caracteres permitisse todas as variantes, em nomenclatura atual de catálogos, seria desenhada em *extra-light*, *light*, *regular*, *medium*, *semi-bold*, *bold*, *heavy*, *extra-heavy*; e ainda *slanted*, *italic*, *extended*, *expanded*, *condensed*, *compressed*, além de todas as combinações possíveis entre eles. Outras variedades, encontradas somente em algumas famílias, principalmente em corpos maiores, para títulos, são:

- A) *curled* e *pointed*;
- B) *long* e *shaded*;
- C) *straight* e *curled*;
- D) *long* e *outline*;
- E) *outline* e *shaded*.

59. Segundo o Dicionário de Comunicação impressão é o processo destinado a reproduzir, com ou sem tinta, num suporte (papel, pano, plástico, metal, madeira, etc.), textos e imagens gravados ou moldados em matrizes, adaptadas a prensas de diversos sistemas de pressão. Quanto ao tipo de matriz utilizada, a impressão pode ser planográfica, eletrostática, química, calcográfica, de relevo, por estêncil, e digital. A planográfica é um sistema de impressão que utiliza matriz de superfície plana. Inclui as impressões:

- A) rotoplana e cilíndrica;
- B) plano-irisada e planorrotativa;
- C) plana e planocilíndrica;
- D) cilíndrica e plano-irisada;
- E) planocilíndrica e rotoplana.

60. A rede de pontos geralmente diminutos ou de traços formando quadrículos, linhas ou quaisquer padrões regulares, traçada sobre vidro ou película transparente, que se usa para reprodução de originais a meio-tom é chamada de:

- A) tracejado;
- B) pontilhismo;
- C) traçado;
- D) retícula;
- E) remate.

DISCURSIVA

Um original, ao ser aprovado por uma editora para publicação, passa por diferentes etapas, que vão da assinatura do contrato à comercialização da obra já pronta. Neste trajeto, após a contratação, podemos dizer, de forma sumária, que o texto passa pelas fases de editoração, produção gráfica, promoção e vendas. Na fase da editoração – área crucial do processo de edição de uma obra – destaca-se a figura do editor de texto, responsável por normalizar, copidescar, rever, enfim, cuidar pessoalmente, ou supervisionar o trabalho, se feito por terceiros, para deixar os originais na melhor forma possível para as etapas seguintes. Diante disso:

1. descreva o percurso de um original a partir do momento em que é submetido à apreciação da editora visando publicação;
2. direitos autorais: conceito e legislação;
3. Sobre o que faz o editor de texto.

Use de 20 a 30 linhas.

RASCUNHO