



GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL  
SECRETARIA DE ESTADO DE  
PLANEJAMENTO, ORÇAMENTO E GESTÃO  
DO DISTRITO FEDERAL – SEPLAG  
PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA

# 116 – MÚSICA

(Instrumental e/ou vocal – Diversas especialidades musicais)

## INSTRUÇÕES GERAIS

- O candidato receberá do **chefe de sala**:
  - Um **caderno de questões** da prova objetiva, contendo 50 (cinquenta) questões de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas de resposta cada uma e apenas uma alternativa correta.
  - Um **cartão de respostas** óptico personalizado.
- Ao ser autorizado o início da prova, o candidato deverá verificar se a numeração das questões, a paginação e a codificação do **cartão** estão corretas.
- O candidato dispõe de 4 (quatro) horas para fazer a prova objetiva, devendo controlar o tempo, pois não haverá prorrogação desse prazo.
- Esse tempo inclui a marcação do **cartão de respostas** óptico da prova objetiva.
- Ao candidato somente será permitido levar o **caderno de questões** após 3 (três) horas e 30 (trinta) minutos do início da prova.
- Somente após decorrida 1 (uma) hora do início da prova, o candidato poderá entregar seu **cartão de respostas** óptico e retirar-se da sala.
- Após o término da prova, o candidato deve entregar ao **chefe de sala** o **cartão de respostas** óptico devidamente assinado.
- O candidato deve deixar sobre a carteira apenas o **documento de identidade** e a **caneta esferográfica de tinta preta** ou **azul**, fabricada com material transparente.
- Não é permitida a utilização de qualquer aparelho eletrônico de comunicação. O candidato deverá desligar e entregar ao **chefe de sala** régua de cálculo, calculadora, agenda eletrônica, *palmtop*, *bip*, *pager*, *notebook*, telefone celular, gravador, máquina fotográfica, *walkman*, aparelho portátil de armazenamento e de reprodução de músicas, vídeos e outros arquivos digitais, relógio, ou qualquer outro equipamento desse tipo e qualquer tipo de arma, mesmo que com porte autorizado.
- Não é permitida a consulta a livros, dicionários, apontamentos e apostilas.

## INSTRUÇÕES – PROVA OBJETIVA

- Verifique se os seus dados estão corretos no **cartão de respostas** óptico. Caso haja algum dado incorreto, escreva apenas no(s) campo(s) a ser(em) corrigido(s), conforme instruções no **cartão de respostas**.
- Leia atentamente cada questão e assinale no **cartão de respostas** óptico a alternativa que mais adequadamente a responde.
- A questão que tiver mais de uma resposta assinalada será considerada errada, mesmo que uma das assinalações esteja correta.
- O **cartão de respostas** óptico **não** pode ser dobrado, amassado, rasurado, manchado ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas.
- A maneira correta de assinalar a alternativa no **cartão de respostas** óptico é cobrindo, fortemente, com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, fabricada com material transparente, o espaço a ela correspondente, conforme modelo a seguir:

Marque as respostas **assim**:

Realização:





## CONHECIMENTOS GERAIS

Texto I, para responder às questões de 1 a 3.



Internet: <<http://veja.abril.com.br>> (com adaptações).  
Acesso em 8/7/2010.

Texto II, para responder às questões de 1 a 3.

1 Daqui a uns cinquenta anos, alguns dos recursos  
usados hoje em sala de aula e considerados modernos  
provavelmente estarão obsoletos. Novos utensílios serão  
4 desenvolvidos; alguns até, quem sabe, revolucionários. No  
entanto, na opinião da doutora em educação pela Pontifícia  
Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio), Prof<sup>a</sup>.  
7 Andrea Ramal, não serão ferramentas de última geração que  
marcarão a aula do futuro. Para ela, os novos rumos da  
educação estão mais relacionados à postura de professores  
10 e alunos em sala de aula. "Imagino a sala de aula do futuro  
como um lugar comunicativo, sendo o espaço da polifonia, da  
diversidade das vozes, onde todos poderão se comunicar, se  
13 posicionar, e onde, desse diálogo, vai se produzir  
conhecimento", prevê a doutora.

"A aula do futuro, a meu ver, será formada por  
16 grupos, reunidos por interesses em temas específicos, e não  
por faixas etárias, exclusivamente; equipes multidisciplinares,  
trabalhando juntas nos colégios, e não divididas em áreas  
19 como português, matemática, geografia, história. Serão  
equipes de trabalho, formadas por professores e alunos,  
desenvolvendo projetos juntos. A avaliação não será a  
22 mesma para todos e não vai ser determinada por uma única  
pessoa. Isso porque existirão tantos currículos quantas forem  
as navegações dos alunos. Como o indivíduo navegante é o  
25 próprio autor, haverá um currículo por aluno. No fundo,  
existirão avaliações diversificadas, por competências, e não  
por conteúdos; em síntese: uma mudança radical, em que  
28 não vai mais existir o conceito de turma, mas de comunidade  
cooperativa de aprendizagem."

Internet: <<http://teclec.psico.ufrgs.br>> (com adaptações).  
Acesso em 8/7/2010.

## QUESTÃO 1

Com base no texto I e no texto II, assinale a alternativa correta.

- (A) O texto I mostra o professor comum de hoje, que surgiu com o avanço da informática na última década e atua nas escolas públicas e privadas do país.
- (B) O pronome utilizado na linha 1 do texto II sugere que, por volta de 2060, não haverá nenhum dos recursos usados hoje em sala de aula e considerados modernos.
- (C) Pesquisas de cunho científico amparam as previsões apresentadas em ambos os textos.
- (D) O artigo indefinido da expressão adverbial usada na primeira linha do texto II confere imprecisão à afirmação acerca da época em que os atuais recursos modernos estarão obsoletos.
- (E) Os alunos de mesma faixa etária serão agrupados, no futuro, em turmas numerosas, para abrir espaço à polifonia, com vistas à diversidade de vozes; assim, todos poderão comunicar-se, posicionar-se.

## QUESTÃO 2

Quanto aos aspectos gramaticais e semânticos do texto I e do texto II, assinale a alternativa correta.

- (A) Os dois textos são exemplos da diversidade de tipologia textual da sociedade moderna: o texto I é tradicionalmente classificado como dissertativo, enquanto o II é de utilização mais recente da mídia, conhecido como infográfico.
- (B) Ambos os textos demonstram que ferramentas de última geração é que marcarão a aula do futuro.
- (C) O texto I está centrado no momento atual, com construções sintáticas caracterizadas pelo predomínio do indicativo presente, enquanto o II trata da realidade a ser vivida, com predominância do futuro do presente.
- (D) Ao se passar o subtítulo do texto I "Novo professor" para o plural, também deverá ser levado para o plural, obrigatória e exclusivamente, o título "Perfil antenado".
- (E) No texto II, o termo "porque" (linha 23) poderia ser corretamente registrado como **por que** e ser seguido por vírgula.

## QUESTÃO 3

Com relação aos aspectos gramaticais do texto I e do texto II, assinale a alternativa correta.

- (A) A palavra "conteúdos" recebe acento gráfico pela mesma razão que "única".
- (B) O adjetivo "juntas", empregado como predicativo na linha 18 do texto II, não pode ser deslocado dentro da frase, pois essa alteração provocaria falha gramatical grave.
- (C) O trecho "os novos rumos da educação estão mais relacionados à postura" (linhas 8 e 9, texto II) estaria redigido dentro das normas gramaticais se fosse omitido o sinal indicativo de crase.
- (D) O trecho posterior aos dois-pontos, nas linhas de 27 a 29 do texto II, para evitar repetição e garantir maior concisão, rapidez e leveza às informações, foi redigido com o recurso da elipse de termos gramaticais.
- (E) A forma verbal "existirão", na linha 26 do texto II, poderia ser corretamente substituída por **haverão**.

**Texto III, para responder às questões de 4 a 6.**

1 Professores e professoras apaixonadas dormem tarde e acordam cedo, movidos pelas ideias fixas de que podem mover o mundo. Apaixonados, esquecem a hora do  
4 almoço e do jantar: estão preocupados com as múltiplas fomes que, de múltiplas formas, debilitam as inteligências.

As professoras apaixonadas descobriram que há  
7 homens no magistério igualmente apaixonados pela arte de ensinar, que é a arte de dar contexto a todos os textos.

Não há pretextos que justifiquem, para os  
10 professores apaixonados, um grau a menos de paixão, e não vai nisso nem um pouco de romantismo barato. Apaixonar-se sai caro!

13 Os professores apaixonados, com ou sem carro, buzina o silêncio comodista, dão carona aos alunos que moram mais longe do conhecimento, saem cantando o pneu da alegria. Se estão apaixonados, e estão, fazem da sala de  
16 aula um espaço de cânticos, de ênfases, de sínteses que demonstram, pela via do contraste, o absurdo que é viver  
19 sem paixão, ensinar sem paixão.

Dá pena, dá compaixão ver o professor desapaixonado, sonhando acordado com a aposentadoria,  
22 contando nos dedos os dias que faltam para as suas férias, catando no calendário os próximos feriados.

Os professores apaixonados muito bem sabem das  
25 dificuldades, do desrespeito, das injustiças, até mesmo dos horrores que há na profissão. Mas o professor apaixonado não deixa de professar, e seu protesto é continuar amando  
28 apaixonadamente.

Dar aula não é contar piada, mas quem dá aula sem humor não está com nada, ensinar é uma forma de oração.  
31 Não essa oração de chacoalhar palavras sem sentido, com voz melosa ou ríspida. Mera oração subordinada, e mais nada.

34 Os professores apaixonados querem tudo. Querem multiplicar o tempo, somar esforços, dividir os problemas para solucioná-los. Querem analisar a química da realidade.  
37 Querem traçar o mapa de inusitados tesouros.

Gabriel Perissé. Internet <<http://entradaparararos.wordpress.com>> (com adaptações). Acesso em 30/5/2010.

**QUESTÃO 4**

Com relação ao primeiro parágrafo do texto III, assinale a alternativa em que a reescrita **altera** o sentido original.

- (A) Professores e professoras apaixonados dormem tarde (linhas 1 e 2)
- (B) Professores e professoras apaixonadas dormem tarde, mas acordam cedo (linhas 1 e 2)
- (C) movidos pelas ideias fixas que podem mover o mundo (linhas 2 e 3)
- (D) Esquecem, apaixonados, a hora do almoço e do jantar (linhas 3 e 4)
- (E) esquecem a hora do almoço e do jantar, uma vez que estão preocupados com as múltiplas fomes (linhas de 3 a 5)

**QUESTÃO 5**

Assinale a alternativa correta com relação ao texto III.

- (A) No trecho “não vai nisso nem um pouco de romantismo barato. Apaixonar-se sai caro!” (linhas de 10 a 12), encontra-se exemplo de elipse.
- (B) O texto III apresenta inúmeros jogos de palavras, com o uso de termos comuns no universo do professor: “oração subordinada”; “multiplicar”, “somar”, “dividir”; “química”; “mapa”.
- (C) Na passagem “sonhando acordado com a aposentadoria” (linha 21), encontra-se exemplo de polissíndeto.
- (D) O anacoluto está presente no fragmento “Os professores apaixonados, com ou sem carro, buzina o silêncio comodista” (linhas 13 e 14).
- (E) É correto afirmar que, no texto III, a figura de linguagem predominante é a sinestesia.

**QUESTÃO 6**

Acerca do texto III, assinale a alternativa correta.

- (A) As palavras “solucioná” (linha 36), “está” (linha 30) e “há” (linha 6) são acentuadas graficamente com base na mesma regra: oxítone terminada em “a”.
- (B) A frase “Apaixonar-se sai caro!” (linhas 11 e 12) pode ser corretamente reescrita assim: **Se apaixonar sai caro!**
- (C) A frase “Apaixonados, esquecem a hora do almoço e do jantar” (linhas 3 e 4) pode ser corretamente reescrita assim: **Apaixonados, esquecem a hora do almoço e de jantar.**
- (D) Na última frase do texto III, pode-se adequadamente substituir o adjetivo “inusitados” pelo seu sinônimo **usuais**.
- (E) Nas palavras “desrespeito”, “injustiças” e “desapaixonado”, os prefixos exprimem ideias comuns.

**Texto IV, para responder às questões 7 e 8.**

1 E: Teve algum professor que foi importante pra você?

Loir: Teve.

E: Por que ele foi importante?

4 Loir: Ah! Não sei! O jeito, a simpatia; super carismático.

E: Ele é o cara que você assim (interrupção brusca)...

Loir: Idolatro!

7 E: Idolatra?!

E: Então essa pessoa é tão poderosa que consegue mexer nas tuas estruturas?

10 Loir: Com certeza.

E: Você seria capaz de mudar o rumo de sua vida por causa dele?

13 Loir: (Silêncio)... (Risos). Acho que não, também... Ah! Não sei (risos). Olha só! Acho que mudaria, sim. Muda sim, muda tudo.

16 E: Que poder é esse? Como você explica esse fenômeno?

Loir: É inexplicável (risos). Ah! Não sei (risos).

Carlos Alberto Figueiredo da Silva e Sebastião Josué Votre. **Encanto e fascínio: dimensões da sedução na educação.** In: *Pensar a Prática*. Rio de Janeiro, v. 12, n.º 3, 2009 (com adaptações).

**QUESTÃO 7**

O texto IV apresenta uma entrevista de uma jovem estudante. A situação é de certa informalidade, pois o entrevistador procura deixar a jovem à vontade, despreocupada com a presença do gravador. A linguagem usada na entrevista é predominantemente coloquial, mas com pequenas intervenções mais formais. Assinale a alternativa que apresenta somente traços de registro formal.

- (A) “Teve algum professor que foi importante pra você?” (linha 1)
- (B) “Por que ele foi importante?” (linha 3)
- (C) “Ah! Não sei! O jeito, a simpatia; super carismático.” (linha 4)
- (D) “Ele é o cara que você assim...” (linha 5)
- (E) “Olha só! Acho que mudaria, sim. Muda sim, muda tudo.” (linhas 14 e 15)

**QUESTÃO 8**

Infere-se do texto IV que

- (A) Loir, apesar de querer mostrar o contrário, tem uma visão negativa do professor, com claro ressentimento.
- (B) Loir demonstra ser uma pessoa facilmente influenciável, que muda o próprio comportamento para agradar às demais pessoas.
- (C) Loir, ao rir das perguntas e das respostas, deixa entrever críticas à atuação do professor e à do entrevistador, poupando apenas a si mesma.
- (D) Loir tem caráter fraco e é alienada, pois chegar à idolatria de alguém é prática apenas de pessoas sem opinião própria e inseguras.
- (E) pausas, silêncios, risos e discurso contraditório compõem a fala de Loir. Quando lhe foi questionado se haveria alguma possibilidade de mudar o curso de sua vida por causa do professor, Loir ri, nega o fato, dúvida e, finalmente, dá uma resposta enfática.

**QUESTÃO 9**

1 Vestibular da Universidade da Bahia cobrou dos candidatos a interpretação do seguinte trecho de poema de Camões:

Amor é fogo que arde sem se ver,

4 é ferida que dói e não se sente,  
é um contentamento descontente,  
dor que desatina sem doer.

7 Uma vestibulanda, de 16 anos, deu a sua interpretação:

Ah, Camões! Se vivesses hoje em dia,  
tomavas uns antipiréticos,

10 uns quantos analgésicos  
e Prozac para a depressão.  
Compravas um computador,

13 consultavas a Internet  
e descobririas que essas dores que sentias,  
esses calores que te abrasavam,

16 essas mudanças de humor repentinas,  
esses desatinos sem nexos,  
não eram feridas de amor,

19 mas somente falta de sexo!

Internet: <<http://books168.com>>. Acesso em 15/7/2010.

Acerca desse texto, assinale a alternativa correta.

- (A) O texto elaborado pela candidata demonstra irreverência, humor e ironia.
- (B) O texto elaborado pela candidata demonstra desconhecimento cultural, ignorância absoluta de conteúdos de ciências modernas.
- (C) A correlação verbal na construção das frases da resposta a Camões (linhas 8, 9, 12 e 13) está gramaticalmente correta.
- (D) O poema da candidata não contém rimas.
- (E) No poema da candidata, encontram-se diversos exemplos de antíteses.

## QUESTÃO 10

### Polêmico, novo código florestal não deve ser aprovado este ano

(9/6/2010) O clima foi de bate-boca e muita discussão na Câmara dos Deputados. O novo Código Florestal dividiu opiniões. O ponto mais polêmico é o que trata das áreas de preservação ambiental às margens dos rios.

Internet: <<http://g1.globo.com/>>. Acesso em 8/7/2010.

A revisão do Código Florestal Brasileiro continua gerando polêmica. De um lado, a bancada ruralista do Congresso Nacional, representada pelo relator da Comissão Especial, deputado federal Moacir Micheletto (PMDB-PR); e de outro, as entidades ambientalistas.

Internet: <[www.comciencia.br](http://www.comciencia.br)> (com adaptações). Acesso em 9/7/2010.

Considerando os fragmentos de textos acima, assinale a alternativa correta com relação à proposta do novo Código Florestal Brasileiro.

- (A) Os ambientalistas gostaram das mudanças propostas pela Comissão Especial. Os deputados ligados à causa ambiental dizem que as mudanças podem contribuir para reduzir o ritmo do desmatamento.
- (B) Segundo a bancada ambientalista na Câmara dos Deputados, as decisões do novo Código, ao contrário do que afirma a bancada ruralista, garantem o equilíbrio entre o crescimento econômico e a preservação do meio ambiente, gerando grandes perspectivas de desenvolvimento sustentável para o país.
- (C) Pelo texto aprovado na Comissão Especial, fica mantida a exigência da reserva legal, ou seja, o percentual de cada propriedade onde a cobertura nativa vegetal deve ser conservada ou utilizada sustentavelmente, nos limites atuais. As pequenas propriedades ficam isentas dessa obrigação.
- (D) Um dos maiores desafios acerca do desenvolvimento da Amazônia brasileira é a conciliação entre o aumento da produção e a preservação ambiental, situação que o Brasil conseguiu atingir nas últimas décadas, ou seja, incrementou-se a produção agropecuária da região, sem a expansão da fronteira agrícola sobre áreas verdes.
- (E) O novo Código Florestal mostra excessiva preocupação com a proteção da Amazônia, ao mesmo tempo em que se exige de qualquer tipo de cuidado com o cerrado, ecossistema tremendamente atingido pela expansão da fronteira agrícola.

## QUESTÃO 11

O Soccer City, antigo FNB Stadium (*First National Bank Stadium*), foi construído em 1987 e tinha capacidade inicial para 80 mil espectadores. Por muito tempo, foi o único palco sul-africano destinado exclusivamente ao futebol. Com os investimentos para sua expansão por conta do Mundial, o estádio passou a ter mais de 94 mil assentos, recebeu o jogo de abertura e receberá a final da Copa. A reforma do estádio teve como inspiração a elogiada Allianz Arena, de Munique, um dos palcos da Copa de 2006. O Soccer City é muito próximo ao Soweto, onde vivem 40% da população de Johannesburgo.

Internet: <<http://espnbrasil.terra.com.br>> (com adaptações). Acesso em 7/7/2010.

Tendo o texto apenas como referência inicial, assinale a alternativa correta acerca dos diversos aspectos relacionados à Copa do Mundo da FIFA 2010, realizada na África do Sul e à próxima Copa, a ser realizada no Brasil.

- (A) Apesar dos grandes avanços tecnológicos que a humanidade presencia, a FIFA, órgão máximo do futebol, recusa-se a sequer discutir a possibilidade de incorporar a chamada **bola inteligente** aos jogos de futebol dos próximos mundiais.
- (B) A ausência do presidente Lula nos dias que antecederam os jogos finais da Copa do Mundo de 2010 repercutiu negativamente junto à comunidade esportiva internacional, provocando o adiamento do lançamento oficial da Copa de 2014, a ser realizada no Brasil.
- (C) Para a Copa de 2014, em decorrência da grande extensão territorial do país, a FIFA planeja dividir o Brasil em regiões para maximizar a eficiência das viagens. Desse modo, as três capitais do Centro-Oeste que sediarão jogos — Brasília, Goiânia e Cuiabá — integrarão o mesmo grupo.
- (D) Dos países que protagonizaram as semifinais da Copa do Mundo de 2010, dois são repúblicas e dois são monarquias.
- (E) Não obstante a grande repercussão que gerou, a Copa do Mundo 2010 não foi a primeira a se realizar em solo africano. Antes da África do Sul, o Egito havia sediado o Mundial de 1966.

## QUESTÃO 12

### A liberdade chega aos morros

Ao fincar a bandeira do Brasil e do Batalhão de Operações Especiais (BOPE) em uma laje que servia como QG de traficantes, um grupo de policiais da tropa de elite do Rio de Janeiro marcava, na semana passada, a retomada do poder em um conjunto de sete violentas favelas da Zona Norte — a maior operação dessa natureza já feita em morros cariocas.

In: *Veja*, n.º 2.163, 5/5/2010, p. 80.

Acerca do assunto abordado nesse fragmento de texto e de assuntos a ele relacionados, assinale a alternativa correta.

- (A) A violência que grassa nas grandes cidades brasileiras guarda relação com o acelerado êxodo rural que caracterizou o país entre os anos 60 e 90 do século XX, quando a população urbana passou de menos da metade para mais de 80% da população total do Brasil.
- (B) A ação governamental mencionada na reportagem comprova o fato de que a solução para os problemas de segurança, renda, moradia e saúde das grandes cidades brasileiras não depende de planejamento de médio e longo prazo, nem demanda grandes investimentos, sendo suficientes a vontade política e a decisão de fazer.
- (C) A urbanização brasileira provocou o surgimento de megacidades, com população da região metropolitana superior a dez milhões de habitantes, situação na qual se enquadram São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte e Brasília.
- (D) O sucesso da violenta ação empreendida pelo BOPE do Rio de Janeiro, mencionada na reportagem, demonstra que a pacificação dos morros passa, obrigatória e exclusivamente, pelo uso da força policial, situação exemplarmente ilustrada no filme **Tropa de Elite**.
- (E) Mais do que lembrar progresso ou desenvolvimento, as cidades brasileiras reproduzem as mesmas injustiças presentes na sociedade como um todo, situação da qual estão isentas apenas as cidades médias do interior, que têm se mostrado imunes à ocorrência de violência e de desemprego.

## QUESTÃO 13

Em relação aos fundamentos da organização dos poderes e do Distrito Federal (DF) na Lei Orgânica do Distrito Federal (LODF), assinale a alternativa correta.

- (A) Entre os objetivos prioritários do DF, encontra-se o de assegurar, por parte do poder público, a proteção individualizada à vida e à integridade física e psicológica das vítimas e das testemunhas de infrações penais e de seus respectivos familiares.
- (B) A Lei Orgânica permite ao DF retirar-se da Federação, tendo em vista sua característica especial de capital da República.
- (C) O DF integra a Federação e mantém resguardada a sua personalidade de Direito Público Internacional.
- (D) O exercício da soberania popular é realizado pelo sufrágio universal, por meio do voto direto e secreto, com valor igual para todos e mediante o voto livre dos deputados distritais.
- (E) É assegurado o exercício do direito de petição ou representação, mediante o pagamento de taxas ou emolumentos, ou de garantia de instância.

## QUESTÃO 14

O crescimento do Distrito Federal (DF) faz surgir novos bairros e regiões administrativas. A respeito da organização administrativa do DF, assinale a alternativa correta.

- (A) A remuneração dos administradores regionais poderá ser superior à fixada para os secretários de Estado do DF, não podendo ultrapassar a dos ministros do Supremo Tribunal Federal.
- (B) Cada região administrativa do DF terá um conselho de representantes comunitários, com funções consultivas e fiscalizadoras, na forma da lei.
- (C) Diante da urgência, a criação ou a extinção de regiões administrativas no DF ocorrerá mediante decreto do governador.
- (D) As administrações regionais são independentes e não integram a estrutura administrativa do DF.
- (E) No DF, a participação popular no processo de escolha do administrador regional não depende de lei, podendo ser efetivada a qualquer momento pelo governador.

## QUESTÃO 15

Com relação aos direitos dos servidores públicos do Distrito Federal, assinale a alternativa correta.

- (A) É direito do servidor público a gratificação do titular quando em substituição ou auxílio do mais antigo.
- (B) O direito de proteção especial à servidora gestante ou lactante não inclui a adequação ou a mudança temporária de suas funções.
- (C) É direito da servidora o atendimento em creche e pré-escola a seus dependentes de até doze anos de idade incompletos, preferencialmente em dependência do próprio órgão ao qual são vinculados.
- (D) A duração do trabalho normal de um servidor é de doze horas diárias e quarenta e oito horas semanais, facultado ao Poder Público conceder a compensação de horários e a redução da jornada, nos termos da lei.
- (E) É direito do servidor público a participação na elaboração e na alteração dos planos de carreira.

## QUESTÃO 16

A administração pública é a atividade que o Estado desenvolve para assegurar os interesses coletivos, bem como é o conjunto de órgãos e de pessoas jurídicas aos quais a lei atribui o exercício da função administrativa. Considerando que a administração pública pode realizar suas atividades direta ou indiretamente, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) A autarquia é pessoa jurídica de direito público.
- (B) A empresa pública, que explora atividade econômica, sujeita-se ao regime jurídico próprio das empresas privadas.
- (C) As fundações públicas são dotadas exclusivamente de personalidade jurídica de direito público.
- (D) A criação de sociedades de economia mista depende de autorização em lei específica.
- (E) A empresa pública, pessoa jurídica de direito privado, será constituída sob qualquer forma jurídica e com capital exclusivamente público.

### QUESTÃO 17

Para alcançar os fins almejados pelo Estado e, por conseguinte, o interesse público, a administração pública é dotada de prerrogativas que lhe permitem cumprir suas finalidades. São tais prerrogativas entendidas, por isso, como poderes instrumentais. No tocante aos poderes administrativos, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) A polícia administrativa pode agir preventiva ou repressivamente.
- (B) O poder discricionário implica liberdade de atuação administrativa, não havendo nenhuma subordinação à lei.
- (C) Aplicar pena de suspensão a servidor público é poder disciplinar da administração pública.
- (D) Determinados atos oriundos do poder de polícia gozam de autoexecutoriedade.
- (E) O poder regulamentar é o que dispõe o chefe do Poder Executivo para a edição de decretos e regulamentos visando à fiel execução das leis.

### QUESTÃO 18

A administração pública realiza sua função executiva por meio de atos jurídicos que recebem a denominação especial de atos administrativos. Com relação a esse tema, é correto afirmar que

- (A) a licença funcional discricionária já gozada pelo servidor é passível de revogação.
- (B) a licença, sendo um ato vinculado, inclui-se na espécie atos ordinatórios.
- (C) a apreensão de mercadorias está relacionada a atos de expediente em que a Administração visa dar andamento aos serviços desenvolvidos por um órgão.
- (D) a finalidade é requisito vinculado e discricionário e é idêntico para todo e qualquer ato administrativo.
- (E) a competência é, via de regra, delegável, e não será admitida somente se houver impedimento legal.

### QUESTÃO 19

A respeito do tema controle da administração pública, o controle judicial é aquele exercido pelos órgãos do Poder Judiciário sobre os atos administrativos praticados pelo Poder Executivo, pelo Poder Legislativo ou pelo próprio Poder Judiciário, quando este realiza atividades administrativas. Acerca desse tema, assinale a alternativa correta.

- (A) O controle judicial poderá ser exercido antes ou após a edição do ato administrativo maculado de vício.
- (B) Somente a administração pública poderá anular seus atos, não cabendo tal competência ao Poder Judiciário.
- (C) A propositura de ação civil pública, a qual visa reprimir ou impedir lesão a interesses difusos e coletivos, tem o Ministério Público como único legitimado.
- (D) O mandado de segurança é o remédio constitucional destinado a proteger direito individual lesado ou ameaçado de lesão por ato de qualquer autoridade pública, inclusive aquele que se achar ameaçado de sofrer violência ou coação em sua liberdade de locomoção.
- (E) Qualquer cidadão, por meio da ação popular, poderá propor a defesa dos interesses da coletividade visando à revogação do ato lesivo.

### QUESTÃO 20

O trabalho docente que relaciona a prática vivida pelos alunos com os conteúdos propostos pelo professor, momento em que se dá a ruptura em relação à experiência pouco elaborada, deve ser classificado, segundo as tendências pedagógicas, como tendência

- (A) progressista libertadora.
- (B) liberal tecnicista.
- (C) progressista libertária.
- (D) liberal tradicional.
- (E) crítico-social dos conteúdos.

### QUESTÃO 21

Para que o professor possa atingir os objetivos educacionais do planejamento, é necessário(a)

- I compreensão segura das relações entre a educação escolar e os objetivos sociopolíticos e pedagógicos, ligando-os aos objetivos específicos do componente curricular.
- II capacidade de desmembrar o componente curricular em tópicos ou unidades didáticas, a partir de sua estrutura conceitual básica.
- III conhecimento dos programas oficiais, para adequá-los às necessidades oficiais da escola ou da turma.
- IV domínio de apenas um método de ensino ou procedimento didático que abranja todas as unidades de seu componente curricular.
- V formação sólida em boas universidades que torne o exercício da função de docente praticamente independente de consulta a materiais diversos.

A quantidade de itens certos é igual a

- (A) 1.      (B) 2.      (C) 3.      (D) 4.      (E) 5.

### QUESTÃO 22

Os objetivos educacionais são de extrema importância no trabalho docente. A respeito desse tema, assinale a alternativa correta.

- (A) Os objetivos elaborados pelo professor independem de avaliação crítica das referências que utiliza, assim como dos determinantes sociopolíticos da prática educativa.
- (B) A prática educacional orienta-se, necessariamente, por meio de uma atuação intencional e sistemática para alcançar determinados objetivos.
- (C) Ao elaborar o plano de ensino de seu componente curricular, o professor fica privado de autonomia na escolha dos objetivos, pois todos já estão determinados no projeto pedagógico da escola.
- (D) Os objetivos específicos e os objetivos gerais podem estar desvinculados uns dos outros e da realidade concreta da escola e da sala de aula.
- (E) Mesmo sendo uma exigência indispensável nos planos de ensino, os objetivos educacionais requerem um posicionamento passivo do professor em sua explicitação.



### QUESTÃO 23

A avaliação é um dos mais importantes instrumentos do processo de ensino e aprendizagem. Acerca desse assunto, assinale a alternativa correta.

- (A) A avaliação diagnóstica tem como objetivo verificar, no aluno, a ausência ou presença de pré-requisitos necessários para aprender o novo.
- (B) A avaliação formativa busca localizar dificuldades do aluno, para auxiliá-lo a encontrar processos que lhe permitam crescer na aprendizagem, no desenvolvimento individual, estimulando a capacidade de se autoavaliar.
- (C) A avaliação somatória, realizada ao longo do processo de ensino-aprendizagem ou durante todo o ano letivo, visa retroalimentar o processo para a tomada de decisão.
- (D) A avaliação formativa procura classificar os alunos conforme os resultados de aproveitamento demonstrados, tendo em vista os níveis pré-estabelecidos.
- (E) Todos os tipos de avaliação têm caráter seletivo competitivo, autoritário e classificatório; por isso, a avaliação deve ser realizada ao final do processo de ensino e aprendizagem ou na conclusão do ano ou do semestre letivo.

### QUESTÃO 24

Quando se faz o planejamento escolar, deve-se levar em consideração o tipo de gestão adotado. A respeito da gestão participativa, é correto afirmar que

- (A) a escola é um lugar separado da realidade; por isso, só pode admitir a participação, em sua gestão, de profissionais com formação específica para a atuação pedagógica.
- (B) é preciso que haja participação de todos os envolvidos no processo pedagógico, mas a tomada de decisão sempre será do diretor ou do gestor da escola.
- (C) não há órgãos deliberativos, na gestão participativa, apenas os consultivos.
- (D) a participação significa a atuação dos profissionais e dos usuários da educação na gestão da escola.
- (E) a escola não deve ser o lugar de formação de competências para a participação na vida social, econômica e cultural.

### QUESTÃO 25

De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, os sistemas municipais de ensino compreendem a educação básica pública e as instituições de educação infantil mantidas pela iniciativa privada. Acerca desse tema, assinale a alternativa correta.

- (A) As instituições de educação superior mantidas pelo poder público municipal integram o sistema de ensino federal.
- (B) As instituições de ensino fundamental e médio criadas pela iniciativa privada integram o sistema municipal de ensino.
- (C) As instituições de ensino mantidas pela União são supervisionadas pelos sistemas de ensino dos estados e do Distrito Federal onde estão instaladas.
- (D) No Distrito Federal, as instituições de educação infantil, criadas e mantidas pela iniciativa privada, integram seu sistema de ensino.
- (E) Os conselhos estaduais de educação são responsáveis pela regulamentação de todas as escolas de educação básica.

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

#### Texto V, para responder às questões 26 e 27.

O I Congresso Nacional do Samba, realizado no Rio de Janeiro em 1962, tinha a intenção de preservar as características do samba, sem tirar-lhe as perspectivas de modernidade e progresso. No encerramento, foi aprovada a **Carta do samba**, redigida pelo folclorista Edison Carneiro, em cuja introdução se lê que o “Congresso do Samba valeu por uma tomada de consciência: aceitamos a evolução normal do samba como expressão de alegrias e tristezas populares; desejamos criar condições para que essa evolução se processe com naturalidade, como reflexo real da nossa vida e dos nossos costumes; mas também reconhecemos os perigos que cercam essa evolução, tentando encontrar modos e maneiras de neutralizá-los. Não vibrou por um momento sequer a nota saudosista. Tivemos em mente assegurar ao samba o direito de continuar como expressão legítima do sentimento de nossa gente”.

M. Napolitano e M. C. Wasserman. **Desde que o samba é samba: a questão das origens no debate historiográfico sobre a música popular brasileira.** In: *Revista Brasileira de História*, v. 20, n.º 39, 2000. Internet: <www.scielo.br> (com adaptações).

### QUESTÃO 26

Com base no texto V, assinale a alternativa correta.

- (A) O objetivo do Congresso foi demarcar posição contrária às influências da modernidade no samba.
- (B) A Carta afirma uma característica do samba, congruente com o conceito usual de folclore, de ser expressão legítima do sentimento popular.
- (C) Embora o texto não trate de questões rítmicas, a evolução normal do samba pode ter relação com o desaparecimento da síncope.
- (D) A frase “Não vibrou por um momento sequer a nota saudosista” afirma a negação de qualquer posição ufanista em relação à tradição do samba.
- (E) A chegada do rádio ao Brasil pode ter sido um dos perigos que estariam acabando com a tradição do samba.

### QUESTÃO 27

A década de 60 do século XX no Brasil é potencial para a música popular. Tendências, hibridismos, movimentos e novos estilos emergem em relação direta aos acontecimentos políticos, sociais e culturais da época. Por exemplo, como trata o texto V, no I Congresso Nacional do Samba, discutiram-se questões envolvidas na tradição e na inovação do samba. Acerca das correntes da produção musical popular da década de 60 do século XX no Brasil, assinale a alternativa correta.

- (A) A **canção de protesto** defende uma contracultura para desafiar a cultura nacionalista, tendo Geraldo Vandré como músico representante.
- (B) Chico Buarque entra no cenário musical, compondo músicas com características da Bossa Nova e do samba, com letras marcantes e de cunho político-social.
- (C) Surge a Jovem Guarda, formada por artistas como Roberto Carlos e Rita Lee, que compõem canções contrárias ao regime político da época.
- (D) A influência do *rock* inglês e americano, em voga na época, é a característica marcante na música dos Tropicalistas.
- (E) A Bossa Nova emerge no movimento estudantil da época como representante legítimo da luta contra a repressão político-ideológica.

### Melodia I, para responder às questões de 28 a 31.



Ermelinda A. Paz. **500 Canções Brasileiras**. Rio de Janeiro: Luis Bogo Editor, 1989, p.146.

### QUESTÃO 28

Cantando a melodia I, percebe-se que ela é modal. Assinale a alternativa correta quanto ao modo e à característica escalar da melodia I.

- (A) A melodia está no modo lídio, na escala de Sol sem alteração.
- (B) A melodia está no modo dórico, na escala de Lá passando pelo Fá#.
- (C) A melodia está no modo eólio, na escala de Sol passando pelo Fá#.
- (D) A melodia está no modo mixolídio, na escala de Sol sem alteração.
- (E) A melodia está no modo jônio, na escala de Lá passando pelo Fá#.

### QUESTÃO 29

Assinale a alternativa correta com relação ao compasso da melodia I.

- (A) O compasso é quaternário, definindo a mínima como unidade de tempo.
- (B) O numerador do compasso indica a figura que preenche o compasso, que, no caso, é a semínima.
- (C) O compasso é binário, definindo a colcheia como figura que vale um tempo.
- (D) O denominador indica que, a cada quatro tempos, é colocada a barra de compasso.
- (E) O compasso é binário, sendo o conjunto das quatro semicolcheias executadas em um tempo.

### QUESTÃO 30

A escrita musical envolve regras específicas de grafia, que podem incluir tipos diferenciados de sinais, tanto para articulações e repetições quanto para ornamentações. Acerca desse assunto e da melodia I, assinale a alternativa correta.

- (A) A barra de compasso final com os dois pontos na terceira linha da pauta indica um *ritornello*.
- (B) A pausa da colcheia deveria ter o colchete escrito do lado direito.
- (C) No primeiro compasso completo, as notas Lá e Sol deveriam ser escritas com hastes para baixo.
- (D) O sustenido, colocado na primeira linha da pauta, antes da fórmula de compasso e da clave, indica o lugar da nota que deverá ser alterada na música.
- (E) No compasso 4, aparece uma apojatura ligada a uma colcheia, indicando que as duas notas devem ser executadas em alternância rápida, na forma de um trinado.

### QUESTÃO 31

Inserindo ou retirando alterações na melodia I, ela poderia não só mudar o modo como também passar a soar tonal. Nesse sentido, assinale a alternativa correta.

- (A) Adicionando o Dó# e o Sol# na armadura de clave, a melodia passaria para Lá Maior.
- (B) Inserindo o sustenido somente na nota Sol, a melodia ficaria na tonalidade de Lá menor na sua forma melódica.
- (C) Retirando a armadura de clave, a melodia continuaria a soar modal, mas no frígio.
- (D) Retirando o Fá# da armadura e colocando o Ré#, a melodia passaria a soar na tonalidade de Mi menor na sua forma harmônica.
- (E) Adicionando três sustenidos à armadura de clave, a melodia passaria a soar na tonalidade de Dó# maior.

### Texto VI, para responder às questões 32 e 33.

O presidente Lula sancionou, em 18 de agosto de 2008, a Lei n.º 11.769, que estabelece a obrigatoriedade do ensino de música nas escolas de educação básica. O art. 1.º desta Lei acrescenta um 6.º parágrafo à LDB (1996), que é: "A música deverá ser conteúdo obrigatório, mas não exclusivo, do componente curricular". O Art. 2.º veta a exigência de formação específica do professor de música, enquanto o Art. 3.º estabelece o prazo de três anos letivos para que os sistemas de ensino adaptem-se às exigências estabelecidas nos artigos 1.º e 2.º da Lei.

### QUESTÃO 32

Com base no texto VI e no ensino da arte/música nas escolas brasileiras, assinale a alternativa correta.

- (A) LDB é a abreviatura de Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.
- (B) O termo "não exclusivo" do texto VI refere-se aos conteúdos da Literatura de Arte.
- (C) Até a assinatura da Lei n.º 11.769/2008, a música não existia na escola.
- (D) A Lei n.º 11.769/2008 acaba com a Lei anterior do Canto Orfeônico.
- (E) A "Educação Básica", citada no texto VI, refere-se apenas ao ensino médio.

### QUESTÃO 33

Em relação ao texto VI e às tendências do ensino da música nas escolas do Brasil, assinale a alternativa correta.

- (A) Acerca da formação específica do professor de música, tópico do veto no Art. 2.º, é sabido que os cursos de bacharelado e licenciatura é que legalmente formam o professor de música para atuar na Educação Básica.
- (B) O método Suzuki pode ser uma alternativa para a aula de música na escola, uma vez que utiliza a voz como instrumento principal de musicalização.
- (C) O método de Keith Swanwick para musicalização de bebês pode bem ser adaptado ao ensino de música na Educação Básica.
- (D) A Lei de que trata o texto VI tem sido amplamente discutida nos últimos Encontros Anuais da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM).
- (E) A Lei n.º 11.769/2008, ao colocar a música no componente curricular obrigatório, apoia a abordagem polivalente da educação artística.

### Texto VII, para responder às questões 34 e 35.

Villa-Lobos dizia: “Um povo que sabe cantar está a um passo da felicidade. É preciso ensinar o mundo inteiro a cantar”. O canto, como fator preponderante e básico na musicalização em qualquer nível, vem, ao longo do tempo, sendo o suporte da grande maioria de métodos e pedagogias musicais em todo o mundo.

Ermelinda A. Paz. **500 canções brasileiras**. Rio de Janeiro: Luis Bogo Editor, 1989, p.13 (com adaptações).

### QUESTÃO 34

A respeito da relação de Villa-Lobos com o canto, tratada no texto VII, assinale a alternativa correta.

- (A) O texto VII demonstra a importância que Villa-Lobos dava ao canto e que justificava seu projeto em que o aluno iniciava cantando no coral e terminava tocando na orquestra da escola.
- (B) Antes de participarem do Canto Orfeônico, os alunos tinham aulas de leitura de partitura.
- (C) Assim como Villa-Lobos, Kodály propôs um método que enfatizava a voz e os elementos do folclore do seu país.
- (D) Carl Orff propôs um método de musicalização similar ao de Villa-Lobos, especialmente na ênfase que dava à improvisação vocal.
- (E) Embora Villa-Lobos apoiasse o governo totalitário de Getúlio Vargas, negou-se a compor canções com temáticas cívicas e de disciplina social.

### QUESTÃO 35

No livro **De tramas e fios – um ensaio sobre música e educação** (2005), Marisa Fonterrada trata de duas gerações de educadores do século XX. Na primeira, inclui Émile-Jacques Dalcroze, Edgar Willems, Zoltán Kodály, Carl Orff e Shinichi Suzuki. Na segunda geração, a autora cita George Self, John Paynter, Boris Porema e Murray Schafer. Acerca das abordagens desses educadores, assinale a alternativa correta.

- (A) De todos os educadores da primeira geração, Willems é o que mais enfatiza o movimento corporal e rítmico.
- (B) De todos os educadores da primeira geração, Dalcroze utiliza a voz cantada e é o que mais se ocupa com a questão auditiva – sensorial, afetiva e a inteligente.
- (C) Dos educadores da segunda geração, Porema e Schafer assemelham-se na defesa da música contemporânea vista como objeto de estudo no processo de desenvolvimento de programas de educação musical nas escolas.
- (D) Paynter, em seu livro **Limpeza de ouvidos**, trata da qualidade da audição e da relação equilibrada entre homem e ambiente.
- (E) Todos os educadores da segunda geração trabalham com escrita musical e símbolos não-convencionais, alinhados às tendências dos compositores da vanguarda da época.

### QUESTÃO 36

No folclore, a música está presente nas canções populares, nos instrumentos e nas danças, e suas manifestações culturais têm relação frequente com temas de cunho religioso ou de trabalho. A respeito das festas e da música folclórica do Brasil, assinale a alternativa correta.

- (A) Embora o fandango seja uma festa religiosa, são utilizados tambores na sua formação instrumental.
- (B) A Festa do Divino relembra os primeiros índios encontrados no litoral do Brasil.
- (C) O congado tem influência da cultura holandesa no nordeste, sendo acompanhado por violões de diferentes tamanhos.
- (D) O boi é o personagem central em muitas festas populares do Brasil, e mereceu até uma arena em formato de cabeça de boi (bumbódromo) no Festival Folclórico de Parintins (AM).
- (E) As parlendas, como parte do folclore brasileiro, são cantadas pelos violeiros do maracatu.

### QUESTÃO 37

Keith Swanwick, em seu artigo **Permanecendo fiel à música na educação musical** (Anais da ABEM, n.º 2, 1993, p.19-32), trata de posicionamentos ou visões de educação musical na perspectiva de três tipos de professores de música: professor como **caixa postal**; professor como **jardineiro**; e professor como **agente cultural**. No final do artigo, o autor propõe um quarto tipo — o professor como **músico**. A respeito desse tema, assinale a alternativa correta.

- (A) O **professor caixa postal** ocupa-se com métodos criativos, centrados nas necessidades do aluno.
- (B) Enquanto o **professor jardineiro** desenvolve no aluno as habilidades de desempenho instrumental, o **caixa postal** desenvolve as habilidades de leitura e escrita.
- (C) Dois princípios sustentam a abordagem do professor de música: todos necessitam experimentar sentimento de realização; e o ensino musical deve incluir experiência musical direta.
- (D) Enquanto a abordagem do **professor jardineiro** valoriza as tradições orais, o **agente cultural** enfatiza a música popular vinculada nas mídias.
- (E) O **professor músico** acredita no talento nato dos alunos e na propriedade da aula de música de desenvolver talentos.

### QUESTÃO 38

Com relação à classificação dos instrumentos musicais, assinale a alternativa correta.

- (A) Matracas e castanholas são exemplos que pertencem ao grupo dos membranofones.
- (B) Todos os instrumentos de sopro estão incluídos no naipe das madeiras.
- (C) No grupo dos cordofones, estão o teclado e o órgão.
- (D) O conjunto dos instrumentos de cordas friccionadas incluem a harpa e o piano.
- (E) No grupo dos aerofones, estão incluídos os instrumentos de sopro.

### QUESTÃO 39

Com relação aos instrumentos transpositores, assinale a alternativa correta.

- (A) Na partitura da clarineta em Si bemol, as notas são escritas uma terça maior do que elas soam.
- (B) A partitura do contrabaixo utiliza a clave de Dó na terceira linha, por ser ele instrumento transpositor.
- (C) Na partitura do saxofone contralto em Mi bemol, as notas escritas soam uma sexta maior abaixo.
- (D) O flautim, também conhecido como *piccolo*, soa uma quinta justa acima do que está na partitura.
- (E) Os tímpanos são afinados uma segunda maior do que está escrito na partitura.

### Melodia II, para responder às questões de 40 a 42.



### QUESTÃO 40

Na melodia II, está o início de uma canção conhecida. Assinale a alternativa que apresenta o título dessa canção.

- (A) Atirei o pau no gato
- (B) Teresinha de Jesus
- (C) Asa Branca
- (D) Ciranda cirandinha
- (E) O cravo brigou com a rosa

### QUESTÃO 41

Assinale a alternativa correta quanto ao que representam, respectivamente, as cifras “D/A” e “Bm” da melodia II.

- (A) Lá M com terça no baixo e Sol m.
- (B) Ré M com a quinta no baixo e Si m.
- (C) Sol m com sétima e Ré m.
- (D) Ré m com sensível e Ré M.
- (E) Dó M com sexta e Sol M.

### QUESTÃO 42

Em termos de harmonia funcional, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de acordes da melodia II.

- (A) tônica (terça no baixo) – relativo da dominante – subdominante com sétima<sup>7</sup> – tônica
- (B) subdominante (quinta no baixo) – tônica – dominante com sétima – subdominante
- (C) tônica (quinta no baixo) – relativo da tônica – dominante com sétima – tônica
- (D) dominante (com terça no baixo) – subdominante menor – tônica – dominante
- (E) subdominante menor – tônica menor – dominante com sétima – subdominante maior

### QUESTÃO 43

A respeito da série harmônica, assinale a alternativa correta.

- (A) A diferença entre um som qualquer e um som musical é que o segundo produz um timbre afinado.
- (B) O primeiro intervalo da série harmônica é a quinta justa.
- (C) Já nas cinco primeiras notas da série harmônica, está o acorde Perfeito Menor com sétima, da fundamental.
- (D) Uma nota musical, quando executada, produz um conjunto de outros sons que compõem a série harmônica daquele som fundamental.
- (E) Os intervalos que mais aparecem após o oitavo harmônico são os de terça maior e menor.

### QUESTÃO 44

No que se refere à música medieval, assinale a alternativa correta.

- (A) O *cantus firmus* é a melodia que vai servir de base para a inserção de outras melodias na música polifônica da Idade Média.
- (B) O canto gregoriano é o gênero musical representativo da música medieval.
- (C) A ópera tem origem na Idade Média com o compositor Orlando de Lassus.
- (D) O *bel canto*, como gênero vocal, nasce na música profana da Idade Média.
- (E) A música medieval é marcada pela linguagem tonal tanto na música religiosa quanto na polifonia profana.

### QUESTÃO 45

Quanto à **forma sonata**, assinale a alternativa correta.

- (A) A diferença entre sonata e **forma sonata** é que a segunda refere-se a um tipo de composição instrumental.
- (B) A exposição, na **forma sonata**, é caracterizada pela apresentação dos temas principais da peça.
- (C) Assim como a Introdução, a Coda era um recurso utilizado para introduzir o tema e suas repetições.
- (D) A **forma sonata** típica é ABACAD, sendo A o tema sempre recorrente.
- (E) Domenico Scarlatti é o compositor representativo da **forma sonata** clássica.

### QUESTÃO 46

A respeito da voz, seu uso e fisiologia, assinale a alternativa correta.

- (A) Problemas nas cordas vocais são consequência do mau uso do aparelho respiratório na voz cantada.
- (B) O ruído vocal é resultante da produção de sons de vibrações regulares, ou ondas sinusoidais.
- (C) Os únicos órgãos responsáveis pela articulação do som são: pulmão, cavidades nasais e faringe.
- (D) As pregas vocais são encontradas na região do palato e podem interferir na formação de vogais e consoantes.
- (E) Durante a respiração, as cordas vocais permanecem abertas; já para a produção de som, elas fecham-se, e o ar faz pressão, causando uma vibração que produz o som.

#### QUESTÃO 47

Acerca da música vocal dramática do período Barroco, assinale a alternativa correta.

- (A) A música vocal dramática do Barroco tem influência na música polifônica de Palestrina, utilizando textos bíblicos e rejeitando letras das canções seculares.
- (B) O recitativo é música vocal que enfatiza a beleza e a virtuosidade da voz do solista na ópera.
- (C) A monodia é música composta para uma única voz, que vai florescer no Barroco, dando origem a outras formas de música vocal.
- (D) A ária, como gênero vocal dramático do Barroco, utilizava textos retirados do velho testamento da bíblia.
- (E) No Barroco, a música vocal homofônica e a polifonia, embora tivessem as mesmas texturas, eram diferentes no quesito da independência rítmica das vozes.

#### QUESTÃO 48

No que diz respeito ao minimalismo na música do século XX, assinale a alternativa correta.

- (A) Os representantes geralmente associados ao movimento minimalista são John Cage e Elliott Carter.
- (B) Modulação métrica é uma das técnicas de composição utilizada pelos minimalistas.
- (C) Surgido na década de 80 do século XX, o minimalismo encontra adeptos nos compositores não-ocidentais, como da Índia e da África.
- (D) O minimalismo, movimento experimental, utilizava processos composicionais que incluíam recorrências de motivos breves e uso de processos algorítmicos, *lineales*, geométricos ou *graduales*.
- (E) A música dodecafônica de Schoenberg é influenciada pelo movimento minimalista, que resultou em sua obra **Pierrot Lunaire**.

#### QUESTÃO 49

Com relação à música clássica no Brasil e a seus compositores, assinale a alternativa correta.

- (A) José Joaquim Lobo de Mesquita é um dos compositores expoentes da música mineira do século XVIII no Brasil.
- (B) Alberto Nepomuceno, precursor do Romantismo no Brasil, compôs óperas com temas nacionalistas de estética europeia.
- (C) Camargo Guarnieri, representante dos músicos na Semana de Arte Moderna de 1922, liderou o movimento *Música Viva*, defendendo a música de vanguarda.
- (D) Padre José Maurício Nunes Garcia, considerado o último compositor do Barroco mineiro, compôs o Hino Nacional Brasileiro.
- (E) Marlos Nobre e Almeida Prado são os representantes da música eletroacústica no Brasil.

#### QUESTÃO 50

Acerca da acústica dos sons musicais, assinale a alternativa correta.

- (A) Chama-se de vibração harmônica aquela cujo movimento é realizado por movimentos aperiódicos.
- (B) Quanto mais agudo é um som, menor é o número de oscilações por segundo.
- (C) A diferença entre um som intenso — ou forte — e um som fraco vem das diferentes formas das ondas sonoras.
- (D) Interferência é o termo técnico para designar o som de altura indeterminada.
- (E) O âmbito de frequência da audição humana vai aproximadamente de 16 a 20.000 Hz.

RASCUNHO