

113 – HISTÓRIA DA ARTE

DATA E HORÁRIO DA PROVA: 13/12/2009 – 9h

INSTRUÇÕES GERAIS

- O candidato receberá do **Chefe de Sala**:
 - Um **Caderno de Questões** das Provas Objetiva e Discursiva, contendo 50 (cinquenta) questões de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas de resposta cada uma e apenas uma alternativa correta, e 2 (duas) questões discursivas com as respectivas orientações.
 - Um **Cartão de Respostas** óptico personalizado.
 - Duas **Folhas de Respostas** para as Questões Discursivas.
- Ao ser autorizado o início da prova, o candidato deverá verificar se a numeração das questões, a paginação e a codificação do **Cartão** e das **Folhas** estão corretas.
- O candidato dispõe de 4 (quatro) horas e 30 (trinta) minutos para fazer a Prova Objetiva e as Questões Discursivas, devendo controlar o tempo, pois não haverá prorrogação desse prazo.
- Esse tempo inclui a marcação do **Cartão de Respostas** óptico da Prova Objetiva.
- Ao candidato somente será permitido levar o **Caderno de Questões** após 4 (quatro) horas do início da prova.
- Somente após decorrida 1 (uma) hora do início da prova, o candidato poderá entregar seu **Cartão de Respostas** óptico e as **Folhas de Respostas** das Questões Discursivas e retirar-se da sala.
- Após o término da prova, o candidato deve entregar ao **Chefe de Sala** o **Cartão de Respostas** óptico devidamente assinado e as **Folhas de Respostas** das Questões Discursivas.
- Se o candidato precisar de algum esclarecimento, deverá solicitar ao **Chefe de Sala**.
- O candidato deve deixar sobre a carteira apenas o **documento de identidade** e a **caneta esferográfica de tinta preta** ou **azul**, fabricada com material transparente.
- Não é permitida a utilização de qualquer aparelho eletrônico de comunicação. O candidato deverá desligar e entregar ao **Chefe de Sala** régua de cálculo, calculadora, agenda eletrônica, *palmtop*, *bip*, receptor, *pager*, *notebook*, telefone celular, gravador, máquina fotográfica, *walkman*, aparelho portátil de armazenamento e de reprodução de músicas, vídeos e outros arquivos digitais, relógio, ou qualquer outro equipamento desse tipo e qualquer tipo de arma, mesmo que com porte autorizado.
- Não é permitida a consulta a livros, dicionários, apontamentos e apostilas.

INSTRUÇÕES – PROVA OBJETIVA

- Verifique se os seus dados estão corretos no **Cartão de Respostas** óptico. Caso haja algum dado incorreto, escreva apenas no(s) campo(s) a ser(em) corrigido(s), conforme instruções no **Cartão de Respostas**.
- Leia atentamente cada questão e assinale no **Cartão de Respostas** óptico a alternativa que mais adequadamente a responde.
- A questão que tiver mais de uma resposta assinalada será considerada errada, mesmo que uma das assinalações esteja correta.
- O **Cartão de Respostas** óptico **NÃO** pode ser dobrado, amassado, rasurado, manchado ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas.
- A maneira correta de assinalar a alternativa no **Cartão de Respostas** óptico é cobrindo, fortemente, com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, fabricada com material transparente, o espaço a ela correspondente, conforme modelo a seguir:

Marque as respostas **assim**: ■

CONHECIMENTOS BÁSICOS

Texto I, para responder às questões 1 e 2.

Cidadezinha qualquer

Casas entre bananeiras
mulheres entre laranjeiras
pomar amor cantar.

Um homem vai devagar.
Um cachorro vai devagar.
Um burro vai devagar.

Devagar... as janelas olham.
Eta vida besta, meu Deus.

Carlos Drummond de Andrade. **Reunião**, 10.^a ed.
Rio de Janeiro: José Olympio, 1980, p. 17.

QUESTÃO 1

Com base no texto I, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) Para o autor, em uma visão integral, porém dinâmica da cidade, a ausência de artigos na primeira estrofe do texto reflete a similaridade conceitual estabelecida entre os substantivos.
- (B) A fusão dos elementos humanos à paisagem natural, em uma visão panorâmica, ratifica a ausência de artigos na primeira estrofe.
- (C) Ao longo do texto, quase não há inserção de adjetivos, dado o fato de a dinamicidade do texto não promover espaço para o detalhamento.
- (D) O emprego da pontuação ao longo do texto sugere ausência de conhecimento sintático, promovendo lentidão e morosidade na leitura.
- (E) É empregada a sinonímia de estruturação sintática e lexical na segunda estrofe.

QUESTÃO 2

Com base no texto I, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) Se, ao penúltimo verso, for dada a seguinte redação: **Devagar... às janelas olham** ter-se-á modificação semântica da estrutura textual.
- (B) A variação da abordagem semântica na estrutura sintática do texto tornou-o incoeso e inacessível ao leitor.
- (C) Nenhum atributo é legado aos substantivos da segunda estrofe, porém, apesar desta característica, é perceptível a introdução de movimentação espacial.
- (D) No texto, é possível verificar a ocorrência de artigo indefinido.
- (E) No trecho "Devagar... as janelas olham.", foi empregada a personificação, processo que humaniza objetos.

Texto II, para responder às questões 3 e 4.

Com o ouvido no passado

- 1 "As palavras voam, os escritos permanecem", diz-se no Ocidente. O senhor pode explicar como a tradição oral tem legitimidade para exprimir a história das culturas africanas?

Essa citação, procedente dos romanos, contribuiu para forjar

a opinião segundo a qual uma fonte oral não merece crédito.

7 Ora, os povos da oralidade são portadores de uma cultura cuja fecundidade é semelhante à dos povos da escrita. Em vez de transmitir seja lá o que for e de qualquer maneira, a tradição oral é uma palavra organizada, elaborada, estruturada, um imenso acervo de conhecimentos adquiridos pela coletividade, segundo cânones bem determinados. Tais conhecimentos são, portanto, reproduzidos com uma metodologia rigorosa. Existem, também, especialistas da palavra cujo papel consiste em conservar e transmitir os eventos do passado: trata-se dos griôs. Na África Ocidental, encontramos aldeias inteiras de griôs, como Keyla, no Mali, com cerca de 500 habitantes. São como escolas da palavra, onde a história de suas linhagens é ensinada às crianças, desde os 7 anos, seguindo uma pedagogia com base na memorização. Esta faculdade é reativada pelo ritmo do canto ou dos instrumentos de música, como o tamani, o koni e o khalam. As palavras do griô são "hieróglifos falados", dizia meu amigo burquinense Joseph Ki-Zerbo.

25 Qual é o papel do griô na sociedade atual?

Na África de hoje em dia, o modelo ocidental de ensino facilita a passagem da cultura oral para a cultura escrita.

28 Temos de reconhecer que as escolas de tradição oral perdem sua força em matéria de transmissão. Todavia, no seio da comunidade, o griô continua desempenhando seu papel conforme a sua casta socioprofissional: assim, ele é o oficiante em todas as cerimônias.

Será possível chamá-lo de historiador?

34 Graças aos conhecimentos legados por seus antepassados, o griô dispõe de um *corpus* que constitui a narrativa de base. Segundo as circunstâncias, porém, ele pode limitar sua transmissão a um episódio ou a um resumo. Pode, também, acrescentar conhecimentos adquiridos pessoalmente ao falar com as pessoas, durante suas viagens. Essas supressões e aditamentos não alteram de modo algum a validade histórica da narrativa transmitida de geração em geração por serem claramente indicados em seu relato. À medida que procede à narração, o griô vai ponderando seus elementos. Pode-se dizer que ele assume o papel de historiador se admitirmos que a história é sempre um reordenamento dos fatos propostos pelo historiador.

Em entrevista a Monique Couratier (UNESCO), o historiador guineano Djibril Tamsir Niane mostra que os arquivos escritos não são as únicas formas de se fundamentar a História; a tradição oral também pode fazê-lo.

Correio da UNESCO 2009, n.º 8. Internet: <<http://typo38.unesco.org/pt/cour-08-2009/cour-08-2009-4.html>> (com adaptações).
Acesso em 18/10/2009.

QUESTÃO 3

Quanto às informações do texto II, assinale a alternativa correta.

- (A) O historiador guineano cita um pensamento dos antigos romanos para justificar que uma fonte oral não merece crédito.
- (B) Na moderna África, desapareceu o griô, suplantado pelo modelo ocidental de ensino na transmissão da cultura.
- (C) A história de um povo é tradicionalmente transmitida com neutralidade, independentemente da visão do historiador.
- (D) A tradição oral pode transmitir conhecimentos de forma sistematizada.
- (E) As palavras do griô são "hieróglifos falados" (linha 23) porque são enigmáticas, de difícil interpretação.

QUESTÃO 4

Observando a norma culta escrita da Língua Portuguesa, assinale a alternativa correta.

- (A) O acento indicativo de crase em “semelhante à dos povos da escrita” (linha 8) pode ser eliminado, pois é opcional.
- (B) Na linha 15, o termo “cujo” refere-se a “palavra”.
- (C) O termo “onde” (linha 19) pode ser substituído por **na qual**.
- (D) O termo “lo” (linha 33) refere-se a “papel” (linha 31).
- (E) A forma verbal “é” (linha 45) pode ser substituída por **seja**.

Texto III, para responder às questões 5 e 6.

Um avião para Paris

1 Aí um dia você toma um avião para Paris, a lazer ou
a trabalho, em um voo da Air France, em que a comida e a
bebida têm a obrigação de oferecer a melhor experiência
4 gastronômica de bordo do mundo, e o avião mergulha para a
morte no meio do Oceano Atlântico. Sem que você perceba,
ou possa fazer qualquer coisa a respeito, sua vida acabou.
7 Em uma bola de fogo ou nos 4.000 metros de água
congelante abaixo de você naquele mar sem fim. Você, que
tinha acabado de conseguir dormir na poltrona ou de colocar
10 os fones de ouvido para assistir ao primeiro filme da noite ou
de saborear uma segunda taça de vinho tinto com o
cobertorzinho do avião sobre os joelhos. Talvez você tenha
13 tido tempo de ter a consciência do fim, de que tudo terminava
ali. Talvez você nem tenha tido a chance de se dar conta
disso. Fim.

16 Tudo que ia pela sua cabeça desaparece do mundo
sem deixar vestígios. Como se jamais tivesse existido. Seus
planos de trocar de emprego ou de expandir os negócios.
19 Seu amor imenso pelos filhos e sua tremenda incapacidade
de expressar esse amor. Seu medo da velhice, suas
preocupações em relação à aposentadoria. Sua insegurança
22 em relação ao seu real talento, às chances de sobrevivência
de suas competências nesse mundo que troca de regras a
cada seis meses. Seu receio de que sua mulher, de cuja
25 afeição você depende mais do que imagina, um dia o deixe.
Ou pior: que permaneça com você infeliz, tendo deixado de
amá-lo. Seus sonhos de trocar de casa, sua torcida para que
28 seu time faça uma boa temporada, o tédio que você sente
pela ascensorista com ar triste. Suas noites de insônia, essa
sinusite que você está desenvolvendo, suas saudades do
31 cigarro. Os planos de voltar à academia, a grande
contabilidade (nem sempre com saldo positivo) dos amores e
dos ódios que você angariou e destilou pela vida, as dezenas
34 de pequenos problemas cotidianos que você tinha anotado
na agenda para resolver assim que tivesse tempo. Bastou um
segundo para que tudo isso fosse desligado. Para que todo
37 esse universo pessoal que tantas vezes lhe pesou
toneladas tenha se apagado. Como uma lâmpada que acaba
e não volta a acender mais. Fim.

40 Então, aproveite bem o seu dia. Extraia dele todos
os bons sentimentos possíveis. Não deixe nada para depois.
Diga o que tem para dizer. Demonstre. Seja você mesmo.
43 Não guarde lixo dentro de casa. Não cultive amarguras e
sofrimentos. Prefira o sorriso. Dê risada de tudo, de si
mesmo. Não adie alegrias nem contentamentos nem sabores
bons. Seja feliz. Hoje. Amanhã é uma ilusão. Ontem é uma
46 lembrança. No fundo, só existe o hoje.

Ricardo Lacerda. In: **Exame**, 4/6/2009 (com adaptações).

QUESTÃO 5

Quanto às informações do texto III, assinale a alternativa correta.

- (A) O texto apresenta uma narrativa vivida por uma personagem real.
- (B) Sabendo que há uma ideia atribuída ao poeta romano Horácio: *carpe diem*, popularmente traduzida para **colha o dia** ou **aproveite o momento**, é correto concluir que o texto defende essa ideia.
- (C) O texto comprova as previsões de final dos tempos e do Dia do Juízo, defendida por cientistas e religiosos.
- (D) Na linha 26, a palavra “infeliz” refere-se exclusivamente a “você”.
- (E) O último parágrafo do texto utiliza uma linguagem emotiva, que pode ser comprovada especialmente na opção pela subjetividade voltada para o narrador.

QUESTÃO 6

Observando a norma culta, julgue os itens de I a VI e assinale a alternativa correta.

- I A expressão “assim que” (linha 35) sugere a ideia de modo: a forma como alguém resolveria seus problemas.
 - II A expressão “com ar triste” (linha 29) remete ao sujeito “você” (linha 28).
 - III O autor abre o texto com um termo da linguagem comum do dia a dia que costuma dar continuidade a algo que vinha sendo dito, o que leva o leitor a interpretar o texto como parte de uma conversa.
 - IV As informações do segundo parágrafo são explicações que desenvolvem a ideia do termo “Tudo”, usado no início (linha 16) e retomado no final do referido parágrafo (linha 39).
 - V A palavra “ascensorista” (linha 29) pertence à família de “acender” (linha 39), isto é, ambas têm raiz comum.
 - VI As palavras “gastronômica” (linha 4) e “Atlântico” (linha 5) são acentuadas pela mesma razão.
- (A) Estão certos apenas os itens I, II e V.
 - (B) Estão certos apenas os itens II, III e V.
 - (C) Estão certos apenas os itens III, IV e VI.
 - (D) Estão certos apenas os itens I, III e VI.
 - (E) Estão certos apenas os itens IV, V e VI.

QUESTÃO 7

Quatro músicos, ao término de uma apresentação, sentaram-se ao redor de uma mesa de bar. Alexandre é pianista. Os instrumentos que os outros três tocam são: flauta, violino e violoncelo. Breno está sentado à direita de Alexandre. Viana sentou-se à direita do flautista. Por sua vez, Hugo, que não é violinista, encontra-se à frente de Breno. Sabe-se que cada um desses músicos toca um único desses instrumentos. Assim, pode-se concluir corretamente que

- (A) Breno é flautista, e Hugo é violoncelista.
- (B) Viana é violoncelista, e Hugo é flautista.
- (C) Viana é violinista, e Hugo é flautista.
- (D) Breno é violoncelista, e Hugo é flautista.
- (E) Breno é violinista, e Hugo é violoncelista.

QUESTÃO 8

Sabe-se que:

- Adriano nasceu no dia 10 de setembro, há 42 anos;
- Bruno completou um terço da idade que Adriano tem hoje no dia 15 de outubro de 1985;
- Cristiano fará 38 anos no dia 8 de outubro de 2015;
- Dorival completou 3 anos dois dias antes do aniversário de 1 ano de Adriano.

Considerando que hoje seja dia 25 de outubro de 2009, a soma das idades de Adriano, Bruno, Cristiano e Dorival será, em 25 de outubro de 2019, um número compreendido entre

- (A) 150 e 173.
- (B) 174 e 179.
- (C) 180 e 185.
- (D) 186 e 191.
- (E) 192 e 197.

QUESTÃO 9

Em um instituto de pesquisa trabalham, entre outros funcionários, 3 físicos, 6 biólogos e 2 matemáticos. Deseja-se formar uma equipe com 4 desses 11 estudiosos, para realizar uma pesquisa. Se essa equipe for composta escolhendo-se os pesquisadores de forma aleatória, a probabilidade de todos os físicos serem escolhidos é um número cujo valor está compreendido entre

- (A) 0,00 e 0,01.
- (B) 0,01 e 0,02.
- (C) 0,02 e 0,03.
- (D) 0,03 e 0,04.
- (E) 0,04 e 0,05.

RASCUNHO**RASCUNHO**

Texto IV, para responder às questões de 10 a 12.

UNESCO and the United Kingdom sign Memorandum of Understanding in the Field of Heritage Conservation

1 Mr. Koïchiro Matsuura, Director-General of UNESCO, and the Rt. Hon. Lord Andrew McIntosh of Haringey, Minister for Media and Heritage for the United
4 Kingdom of Great Britain and Northern Ireland, today signed an important Memorandum of Understanding (MoU).

7 Also present at the meeting was the United Kingdom Ambassador and Permanent Delegate to UNESCO, His Excellency Mr. Timothy Craddock.

10 The signing of the MoU, whose main focus is in the field of heritage conservation, is indeed timely. One of the main priorities of the World Heritage Committee in recent years has been to endeavour to redress the current
13 imbalances of the World Heritage List so that it can be more representative of the world's outstanding cultural and natural diversity. As Mr. Matsuura pointed out, "Today more than
16 ever, we need to help strengthen the capacity of developing countries to protect their heritage and to respond to emergency situations. We need to have the tools and the
19 necessary resources to identify areas of high conservation value, protect heritage at risk and build the capacity of countries around the world to make heritage conservation an
22 integral part of the livelihoods of local communities. This needs more cooperation between governments".

25 The agreement will enable developing countries to benefit from the United Kingdom's heritage and conservation expertise by providing aid in the identification of potential
28 World Heritage Sites, as well in the preparation of Management Plans and conservation strategies for both cultural and natural World Heritage Sites. The plan of
31 implementation that has been agreed upon for the first year of the MoU is prudent, concentrating mainly on under-represented regions such as the Caribbean Islands.

34 According to Lord McIntosh, the MoU will also provide "United Kingdom experts [with] valuable training and the opportunity to develop working relationships with international colleagues", while they tackle conservation
37 issues overseas. He further expressed his delight "that as a result of this cooperation agreement with UNESCO we will be able to share some of [the United Kingdom's] experience to
40 help identify and manage possible World Heritage Sites".

Internet: <http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL_ID=16692&URL_DO=DO_PRINTPAGE&URL_SECTION=201.html>.

QUESTÃO 10

According to the text IV, mark the correct alternative.

- (A) The three officials mentioned in the text presented their point of view about the MoU in the first person.
- (B) The Minister for Media and Heritage for the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland is responsible for the World Heritage Sites.
- (C) The whole MoU thing is to update the Caribbean Islands' heritage.
- (D) One of the officials stated that the local communities must avoid using heritage conservation as a way of making their living.
- (E) Developing countries will benefit from the MoU as well as the United Kingdom's experts.

QUESTÃO 11

Based on the text IV, mark the correct alternative.

- (A) The current World Heritage List lacks of updating.
- (B) More than cooperation between governments, abundant resources are required to protect heritages at risk.
- (C) The United Kingdom's conservation knowledge can barely contribute to the recognition of potential World Heritage Sites.
- (D) The conservation and maintenance of natural heritage will be prioritized by UNESCO.
- (E) Lord McIntosh shows some pessimism about the Memorandum of Understanding.

QUESTÃO 12

The text IV deals with

- (A) the United Kingdom's acceptance as a member of UNESCO.
- (B) UNESCO's budget difficulties.
- (C) improvements in the field of heritage conservation.
- (D) the dissolution of the World Heritage Committee.
- (E) the nomination of Mr. Timothy Craddock to become the United Kingdom Ambassador and Permanent Delegate to UNESCO.

QUESTÃO 13

São vários os movimentos e as tentativas de conscientização da classe política brasileira no sentido da criação de uma política pública de preservação e proteção aos monumentos, à cultura tradicional e à natureza. Na década de 70 do século XX, houve o primeiro encontro de governadores de estado, secretários estaduais da área cultural, prefeitos e representantes de instituições culturais que firmaram um acordo, denominado "Compromisso de Brasília". Acerca desse tema, assinale a alternativa correta.

- (A) Para remediar a carência de mão de obra especializada, é indispensável a criação de novos cursos que formem arquitetos, restauradores, conservadores, museólogos e outros profissionais especialistas em preservação. Essa responsabilidade passa a ser assumida pela União e pelos estados e municípios.
- (B) Esse evento não envolveu as autoridades eclesiásticas nem tampouco as militares que têm sob sua posse ou guarda obras, equipamentos, documentos e imóveis de valor histórico. Nesse sentido, não contemplou a necessidade de entrosamento dos órgãos públicos com estas autoridades.
- (C) Tornou-se obrigatória a inclusão, nos currículos escolares de níveis fundamental, médio e superior, as matérias que tratam da preservação do acervo histórico e artístico, das riquezas naturais e da cultura popular.
- (D) Caberá, exclusivamente, às universidades federais, instaladas em cada estado da Federação, buscarem entrosamento com as bibliotecas e os arquivos públicos no sentido de incentivar a pesquisa quanto a melhor elucidação do passado.
- (E) No plano de proteção à natureza, recomenda-se que as entidades e instituições proprietárias dos terrenos, em articulação com o Instituto Brasileiro de Desenvolvimento Florestal, implantem territórios definitivos de parques e áreas preservadas.

QUESTÃO 14

No intuito de instituir políticas públicas de cultura, revitalização e preservação de centros históricos, em 1987, ocorreu o primeiro Seminário Brasileiro de Revitalização e Preservação. Desse evento, surgiu a Carta de Petrópolis, que define como sítio histórico urbano o espaço que concentra testemunhos do fazer cultural da cidade em suas diversas manifestações. Acerca desse documento, assinale a alternativa correta.

- (A) A preservação dos sítios históricos urbanos é de responsabilidade exclusiva dos órgãos municipais e da comunidade interessada.
- (B) Na diversificação de instrumentos de proteção, considera-se essencial a predominância do valor social da propriedade urbana sobre sua condição de mercadoria.
- (C) No processo de preservação dos sítios históricos urbanos, é fundamental a existência de um inventário para a compreensão da realidade. Esse documento deve ser elaborado por especialistas da área sem a participação da comunidade local.
- (D) A proteção legal dos sítios históricos urbanos far-se-á necessariamente por tombamento.
- (E) A preservação dos sítios históricos urbanos prescinde de desapropriação.

QUESTÃO 15

De acordo com a Constituição Federal de 1988, no tocante ao patrimônio histórico, **não** é competência da União, dos estados, do Distrito Federal e dos municípios,

- (A) preservar a fauna e a flora.
- (B) proteger documentos, obras e outros bens de valor histórico, artístico e cultural.
- (C) impedir a saída de obras de arte nacionais para outros países.
- (D) promover a cultura.
- (E) zelar pela guarda do patrimônio público.

QUESTÃO 16

Acerca da estrutura organizacional do IPHAN, assinale a alternativa correta.

- (A) As reuniões da Diretoria serão ordinárias e extraordinárias, estando presentes, pelo menos, o presidente e dois membros. As reuniões extraordinárias serão convocadas exclusivamente pelo presidente, a qualquer tempo.
- (B) A Diretoria deve ser composta por órgãos colegiados como o Conselho Consultivo do Patrimônio Cultural e o Comitê Gestor.
- (C) A critério do presidente ou de qualquer membro da Diretoria, poderão ser convidados a participar das reuniões da Diretoria gestores e técnicos do IPHAN, do Ministério da Cultura e de outros órgãos e entidades da administração pública federal, estadual e municipal, bem como representantes de entidades não-governamentais, com direito a voto.
- (D) O Comitê Gestor do IPHAN é composto apenas pelos diretores, pelo procurador-chefe, pelos superintendentes e pelos diretores dos centros culturais e nacionais.
- (E) A Diretoria deliberará por maioria de votos, não cabendo a qualquer um dos membros o voto de qualidade.

QUESTÃO 17

Constituem o patrimônio cultural brasileiro

- I obras, objetos, documentos e edificações destinados a manifestações artísticas e culturais.
- II criações artísticas, científicas e tecnológicas.
- III modos de criar, fazer e viver.
- IV sítios de valor paisagístico.
- V formas de expressão.

A quantidade de itens certos é igual a

- (A) 1. (B) 2. (C) 3. (D) 4. (E) 5.

QUESTÃO 18

A evolução do conceito de Estado é bem retratada na sua organização político-administrativa bem como na estruturação de sua administração pública. Do bom conhecimento desse plexo normativo, dependem os agentes públicos para o exercício de suas atividades diárias. A respeito do tema, assinale a alternativa correta.

- (A) Respondem os detentores de todos os cargos públicos, efetivos ou em comissão pelos crimes de responsabilidade e pelos crimes comuns.
- (B) São requisitos para a criação de municípios a existência de uma lei complementar federal disciplinando o período para mencionada criação, a existência de estudo de viabilidade municipal, a realização de referendo das populações dos municípios envolvidos e, também, a existência de lei estadual consolidando o processo legislativo.
- (C) Os membros da magistratura, de qualquer grau, obtêm a vitaliciedade após dois anos de judicatura.
- (D) Os vereadores possuem somente imunidade material, e na circunscrição municipal, não lhes beneficiando a imunidade processual.
- (E) A dignidade da pessoa humana é um objetivo fundamental da República Federativa do Brasil.

QUESTÃO 19

Uma das tendências mais importantes de reforma do Estado e da administração pública em âmbito mundial é a criação de um setor público não-estatal. Nesse sentido, o Governo Federal criou recentemente

- (A) os programas de demissão voluntária.
- (B) as organizações sociais.
- (C) as agências executivas.
- (D) os programas de qualidade total.
- (E) as agências reguladoras.

QUESTÃO 20

A Lei n.º 8.666/1993, que institui normas para licitações e contratos, define como modalidade de licitação entre quaisquer interessados, cadastrados ou não, a venda de bens móveis inservíveis para a administração por meio de

- (A) concurso.
- (B) tomada de preços.
- (C) venda direta.
- (D) leilão.
- (E) carta-convite.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21

O século XX inicia-se no Brasil com muitos fatos que vão moldar a nova fisionomia do país. Há um período de progresso técnico com o surgimento de novas fábricas, resultado principalmente da aplicação de recursos advindos das exportações de café. Um outro fato é marcante: a espantosa massa de imigrantes que, em apenas oito anos, chega a quase 1 milhão de novos habitantes.

Dessa forma, as forças sociais que atuam na realidade brasileira já em 1917 são bem complexas. Esses novos tempos vivem, então, segundo Mário da Silva Brito, “à espera de uma arte nova que exprima a saga desses tempos e do porvir.”

Maria das Graças Proença. **História da arte.**
São Paulo: Ática, 1997 (com adaptações).

A respeito da arte brasileira da primeira metade do século XX e as correlações entre os movimentos artísticos mundiais e a produção artística nacional, julgue os itens a seguir e assinale a alternativa correta.

- I Os eventos da Semana de Arte Moderna, realizada em fevereiro de 1922, no Teatro Municipal de São Paulo, são um marco da presença, no Brasil das primeiras décadas do século XX, de um nova concepção do fazer e compreender a obra de arte.
- II Antes da explosão do Movimento Modernista de 1922, um dos nomes fundamentais para o contato de artistas brasileiros com a arte inovadora que era feita na Europa foi o pintor lituano Lasar Segall (1891-1957). Hoje, um dos principais museus de São Paulo é aquele que leva seu nome, uma instituição federal que integra o Instituto Brasileiro de Museus – Ibram do Ministério da Cultura, como unidade especial.
- III A exposição de Anita Malfatti, em São Paulo, em 1917, provocou grande polêmica e uma divisão que, de certa forma, se estenderia ao longo da década de 1920, entre críticos que defendiam uma estética conservadora e os defensores de uma estética renovadora, aqueles que defendiam que o artista não deveria ficar cerceado pelos limites da realidade. Entre estes últimos destacavam-se Mário de Andrade e Monteiro Lobato, defensores de primeiro momento da arte de Anita Malfatti.
- IV Apesar de não ter exposto na Semana de 22, Tarsila do Amaral colaborou decisivamente para o desenvolvimento da arte moderna brasileira. Data de 1928 sua pintura Abaporu, cujo nome, do tupi-guarani, "homem que come", faz alusão à antropofagia.
- (A) Todos os itens estão errados.
(B) Há apenas um item certo.
(C) Há apenas dois itens certos.
(D) Há apenas três itens certos.
(E) Todos os itens estão certos.

QUESTÃO 22

Assinale a alternativa em que os movimentos artísticos são relacionados a Henri Matisse, Paula Modersohn-Becker, Georges Braque e Francis Picabia, respectivamente.

- (A) Impressionismo, Simbolismo, *Art nouveau* e Dadaísmo.
(B) Expressionismo, Impressionismo, Dadaísmo e Cubismo.
(C) Fauvismo, Impressionismo, Cubismo e Construtivismo.
(D) Fauvismo, Expressionismo, Cubismo e Dadaísmo.
(E) Expressionismo, Simbolismo, *Art nouveau* e Cubismo.

QUESTÃO 23

Acerca das Cartas Patrimoniais, correlacione a coluna superior de acordo com a inferior e assinale a alternativa que apresenta a sequência numérica obtida de cima para baixo.

- (1) Carta do Restauro, Itália, 1972.
(2) Compromisso de Brasília, de 1970.
(3) Carta de Brasília, 1995.
(4) Declaração do México, de 1985.
(5) Compromisso de Salvador, de 1971.
- () Documento regional do Cone Sul sobre autenticidade, que expressa a necessidade de se levantar a questão da autenticidade a partir da peculiar realidade da região, que difere daquela dos países europeus e asiáticos, de longa tradição como nações. Ao contrário desses países, “nossa identidade foi submetida a mudanças, imposições, transformações que geram dois processos complementares: a configuração de uma cultura sincretista e a de uma cultura de resistência.”
- () Esta conferência reiterou o valor e a vigência da Declaração dos Princípios da Cooperação Cultural: a cooperação cultural deve fundamentar-se no respeito à identidade cultural, à dignidade e ao valor de cada cultura.
- () “1º. Encontro de governadores de estado, secretários estaduais da área cultural, prefeitos de municípios interessados, Presidentes e representantes de instituições culturais.”
- () II Encontro de Governadores para Preservação do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Natural do Brasil, promovido pelo Ministério da Educação e Cultura/ IPHAN.
- () Art.1.º: “Todas as obras de arte de qualquer época, na acepção mais ampla, que compreende desde os monumentos arquitetônicos até as de pintura e escultura, inclusive fragmentados, e desde o período paleolítico até as expressões figurativas das culturas populares e da arte contemporânea, pertencentes a qualquer pessoa ou instituição, para efeito de sua salvaguarda, são objeto das presentes instruções (...).”
- (A) 1, 4, 2, 3 e 5
(B) 3, 4, 2, 5 e 1
(C) 2, 4, 1, 3 e 5
(D) 4, 2, 1, 3 e 5
(E) 5, 2, 1, 4 e 3

QUESTÃO 24

A expressão “o menos é mais”, atribuída ao arquiteto Mies Van Rohe, está de acordo com os princípios museográficos que regem uma espacialidade associada à teoria da pura visualidade. Essa lógica projetiva está ligada ao conceito de

- (A) gabinete de curiosidades.
(B) cubo negro.
(C) cubo branco.
(D) árvore do conhecimento.
(E) museus nacionais.

QUESTÃO 25

Assinale a alternativa que **não** apresenta nome de expoente da vanguarda das artes plásticas da década do pós-guerra.

- (A) Jasper Johns.
(B) Richard Hamilton.
(C) Jackson Pollock.
(D) Ives Klein.
(E) Kasimir Maliêvitch.

QUESTÃO 26

Acerca da arte brasileira no século XX, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) A Bienal Internacional de São Paulo, criada em 1951 pelo empresário Francisco Matarazzo Sobrinho, o Ciccilo Matarazzo, é considerada a primeira exposição de arte moderna de grande porte realizada fora dos centros culturais europeus e norte-americanos. Sua origem articula-se a uma série de outras realizações culturais em São Paulo, que refletem o forte impulso institucional que as artes recebem à época.
- (B) A segunda edição da Bienal, conhecida como a Bienal da Guernica, ocorre em 1953 no parque do Ibirapuera, recém-inaugurado, cujo projeto é assinado por Oscar Niemeyer e Burle Marx.
- (C) Instituição particular sem fins lucrativos, o Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - Masp, é fundado em São Paulo, em 1947, por Assis Chateaubriand. Com ajuda do crítico de arte, *marchand* e antiquário italiano Pietro Maria Bardi, diretor do museu da data de sua fundação até 1990, Chateaubriand forma a mais importante coleção de arte europeia da América Latina. O processo de aquisição da maior parte do acervo dá-se na conjuntura do pós-Guerra, entre 1947 e 1960.
- (D) Em 1998, o Museu de Arte Moderna da Bahia inaugura Sala Especial no Parque de Esculturas em homenagem ao escultor, pintor e gravador baiano Rubem Valentim, falecido em 1991.
- (E) Nos anos 50 do século XX, a ONU solicitou a cada Estado membro uma doação cultural à instituição, cuja sede estava em construção. Os painéis Guerra e Paz foram feitos por um dos maiores pintores brasileiros, Di Cavalcanti, encomendados pelo governo brasileiro como um presente às Nações Unidas. Os Painéis foram inaugurados em 1957, sem a presença de seu autor, que teve o visto de entrada negado pelos Estados Unidos.

QUESTÃO 27

Quanto à saída, para o exterior, de obras de arte e ofícios produzidos no Brasil de que trata a Lei n.º 4845, de 19 de novembro de 1965, assinale a alternativa correta.

- (A) É vedada a saída de obras de pintura, escultura e artes gráficas que, embora produzidas no estrangeiro ao longo dos períodos colonial e imperial, representem personalidades brasileiras ou relacionadas com a História do Brasil, bem como paisagens e costumes do país.
- (B) É proibida a saída do Brasil, para todos os fins, de obras de artes e ofícios tradicionais, produzidas no país até o fim do período monárquico, abrangendo pinturas, desenhos, esculturas, gravuras, elementos de arquitetura, obras de talha, imaginária, ourivesaria, mobiliário e outras modalidades.
- (C) É proibida a saída para o exterior de quaisquer obras de artes oriundas de países estrangeiros e incorporadas ao meio nacional durante os regimes colonial e imperial.
- (D) Para fins de intercâmbio cultural e desde que se destinem a exposições permanentes, poderá ser permitida a saída do país de obras de arte colonial, produzidas no país entre os séculos XVI e XIX.
- (E) Na tentativa de exportar obras e objetos de arte oriundos de países estrangeiros e incorporadas ao meio nacional até o fim do período monárquico, serão os mesmos apreendidos e encaminhados à Secretaria regional do IPHAN.

QUESTÃO 28

Acerca dos preceitos constitucionais na área de Patrimônio Cultural, assinale a alternativa correta.

- (A) Cabe Ação Direta de Inconstitucionalidade em face de artigo de Constituição estadual que declare integrantes do patrimônio científico-cultural do estado-membro os sítios paleontológicos e arqueológicos localizados em municípios do referido estado.
- (B) É competência concorrente da União, dos estados, do Distrito Federal e dos municípios a proteção dos documentos, das obras e de outros bens de valor histórico, artístico e cultural, bem como dos monumentos, das paisagens naturais notáveis e dos sítios arqueológicos.
- (C) Compete à União, com a colaboração da sociedade civil, promover e proteger o patrimônio cultural brasileiro.
- (D) Lei complementar estabelecerá incentivos para a produção e o conhecimento de bens e valores culturais.
- (E) O tombamento dos sítios detentores de reminiscências históricas dos antigos quilombos deverá ser determinado por lei federal.

QUESTÃO 29

“Estimando que a garantia mais eficaz de conservação dos monumentos e obras do passado reside no respeito e dedicação que lhes consagram os próprios povos e certa de que tais sentimentos podem ser enormemente favorecidos por uma ação apropriada, inspirada na vontade dos Estados Membros de desenvolver as ciências e as relações internacionais,

Convencida de que os sentimentos que dão origem à contemplação e ao conhecimento das obras do passado podem facilitar grandemente a compreensão mútua entre os povos e que, para isso, é preciso beneficiá-los com uma cooperação internacional e favorecer por todos os meios a execução da missão social que lhes cabe (...).”

Esse texto refere-se à

- (A) Carta do Restauo, de 1972.
- (B) Carta de Brasília, de 1995.
- (C) Recomendação de Nova Delhi, de 1956.
- (D) Carta de Atenas, de 1931.
- (E) Carta de Veneza, de 1964.

QUESTÃO 30

Sob um termo genérico resumem-se as correntes artísticas que, na última década do século XIX e na primeira do século XX, se propõem a interpretar, apoiar e acompanhar o esforço progressista, econômico-tecnológico, da civilização industrial. São comuns a essas correntes artísticas a deliberação de fazer uma arte em conformidade com sua época e a renúncia à invocação de modelos clássicos, tanto na temática como no estilo.

Esse texto faz referência às correntes

- (A) da pop-arte.
- (B) do expressionismo.
- (C) do modernismo.
- (D) do suprematismo.
- (E) do fauvismo.

QUESTÃO 31

Segundo Xavier Barral I Altet, nas últimas décadas, a História da Arte pôde extrair de toda sua história passada cinco orientações metodológicas principais: formalista, marxista, sociológica, iconológica e semiológica ou estruturalista. Acerca dessas diferentes orientações, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) O método iconológico procura compreender os diferentes níveis de consciência individuais e coletivos da obra de arte.
- (B) A História da Arte pela abordagem marxista busca valorizar os elementos sociológicos da produção artística e procura relacionar a obra de arte com os grupos sociais que a determinam. Tal abordagem considera o artista como um elemento ativo da sociedade que consome suas obras.
- (C) Estruturalismo e Semiologia como análise estrutural da obra de arte e como aplicação do estudo dos signos são dois métodos provenientes de outras disciplinas, adaptadas ao domínio da obra de arte.
- (D) A orientação formalista se prende ao estudo da composição, da forma e dos volumes, tende a isolar constantes formais frequentemente estanques em relação às cronologias históricas e cria uma escala de referências internas que permite atribuições e classificações.
- (E) Na orientação sociológica, particular, a atenção é dada aos comanditários e aos clientes, à produção e ao consumo.

QUESTÃO 32

Acerca da Lei n.º 5.471, de 9 de julho de 1968, que dispõe sobre a exportação de livros antigos e conjuntos bibliográficos brasileiros, e o Decreto n.º 65.347, de 13 de outubro de 1969, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) A referida lei proíbe, sob qualquer forma, a exportação de bibliotecas e acervos documentais constituídos de obras brasileiras ou sobre o Brasil, editadas nos séculos XVI a XIX.
- (B) A lei proíbe a exportação de obras e documentos brasileiros ou sobre o Brasil, editados nos séculos XVI a XIX que, por desmembramento dos conjuntos bibliográficos, ou isoladamente, hajam sido vendidos.
- (C) A saída temporária do país de obras raras abrangidas no art. 1.º e seu parágrafo único da referida lei poderá ser permitida, para fins de interesse cultural, a juízo de autoridade federal competente.
- (D) A destinação dos bens apreendidos em virtude das normas definidas na Lei n.º 5.471 será feita em proveito do patrimônio público, após audiência do Conselho Federal de Cultura.
- (E) A lei proíbe a exportação de revistas e periódicos que já tenham mais de dez anos de publicação, bem como quaisquer originais e cópias de partituras musicais de compositores nacionais.

QUESTÃO 33

Muitas divergências analíticas no campo da arte circundam o período barroco, considerado por alguns teóricos históricos como aquele da degenerescência dos ideais de perfeição greco-romana impetrado pelo classicismo renascentista, ainda na época do *cinquecento*. As categorias estilísticas e a significância desse período na relação de polaridade com o estilo renascentista foram identificadas por Heinrich Wölfflin, em seu *Renasença e Barroco*, que percebeu o Barroco como um predominante “poder da emoção” sobre o espectador e como “um retorno a um estado informal”. Na passagem para o século XXI, surgiram discussões sobre

uma “reedição” do Barroco, principalmente devido à similitude com parâmetros presentes na sociedade pós-moderna por estar o Barroco, entre outros, associado

- (A) à ideia de nostalgia do passado devido ao excesso de informação e ao mundo virtualizado.
- (B) ao conceito de uma nova busca de ideal de belo.
- (C) às características, como: plasticidade, perspectiva, composição relacionada ao todo, articulando as partes do conjunto, e figura bem acabada.
- (D) à busca incessante pela novidade que constitui nossa sociedade e o rompimento com o *tromp l'oeil*.
- (E) a características, como a presença de elementos múltiplos, a pluralidade, a obscuridade e por ser uma forma aberta.

QUESTÃO 34

O Decreto n.º 3166, de 14 de setembro de 1999, promulgou a Convenção da UNIDROT, concluída em Roma, em 24 de junho de 1995. De acordo com o artigo segundo dessa Convenção, entendem-se como culturais aqueles que, a título religioso ou profano, se revestem de uma importância para a arqueologia, a pré-história, a história, a literatura, a arte ou a ciência. Essa Convenção aplica-se a solicitações de caráter internacional

- I de apoio internacional a ações nacionais de preservação, fiscalização e valorização de patrimônios culturais.
- II de restituição de bens furtados.
- III de retorno de bens culturais deslocados do território de um Estado Contratante em violação a sua legislação interna relativa à exportação de bens culturais, com vistas a proteger seu patrimônio cultural.
- IV de cooperação e apoio técnico de países e organismos internacionais às necessidades de segurança e preservação em acervo de bens culturais nacionais.

- (A) Todos os itens estão errados.
- (B) Há apenas um item certo.
- (C) Há apenas dois itens certos.
- (D) Há apenas três itens certos.
- (E) Todos os itens estão certos.

QUESTÃO 35

Acerca da Lei n.º 5.471, de 9 de julho de 1968, que dispõe sobre a exportação de livros antigos e conjuntos bibliográficos brasileiros, e o Decreto n.º 65.347, de 13 de outubro de 1969, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) A saída de obras raras do país somente será autorizada por prazo determinado, que será especificado em termo de responsabilidade assinado por pessoa física domiciliada no país e de incontestável idoneidade.
- (B) A exportação de livros antigos, brasileiros ou sobre o Brasil, editados nos séculos XVI a XIX (até 1891), dependerá de comprovação de não provirem de conjuntos bibliográficos cuja exportação é proibida.
- (C) A autoridade federal competente tomará as providências adequadas, se for verificado o não-retorno ao país das obras raras saídas para fins de interesse cultural. Para isso, invocará se esta for a hipótese, o artigo 3.º da Lei n.º 5.471, que manda punir a infringência de suas disposições.
- (D) Livros, documentos, coleções de periódicos, originais e cópias antigas de partituras musicais, se apreendidos, por tentativa de exportação ilegal, serão destinados ao patrimônio público.
- (E) A saída temporária do país de obras raras abrangidas no artigo 1º e seu parágrafo único da Lei n.º 5.471 será permitida, para fins de interesse cultural.

QUESTÃO 36

A essência da escultura consiste no fato de ser esta construída com materiais sólidos e existir em três dimensões. O artista grego acreditava que a escultura não deveria apenas se assemelhar a seu modelo; ela teria de ser também um objeto belo em si mesmo. A escultura grega do século IV a.C. apresentava traços bem característicos. Um deles era a representação, sob forma humana, de conceitos e sentimentos, como a paz, o amor, a liberdade, a vitória etc. No período helenístico, a escultura grega apresenta outro elemento muito marcante:

- (A) o surgimento do nu feminino.
- (B) o emprego da cor em larga escala.
- (C) o aparecimento na composição de figuras de animais, como o cavalo.
- (D) a representação de grupo de pessoas.
- (E) o emprego da lei da frontalidade.

QUESTÃO 37

A arte romana assimilou, da arte greco-helenística, a busca por expressar um ideal de beleza, e da arte etrusca, mais popular, a preocupação em expressar a realidade vivida.

Graça Proença. **Historia da Arte**, p. 43.

Que elementos arquitetônicos deixados pelos etruscos permitiram aos romanos criar amplos espaços internos, livres do excesso de colunas?

- (A) Abóbada de aresta e a de berço.
- (B) Arco e abóbadas.
- (C) Vitrais e arcos.
- (D) Arcobotante e contrafortes.
- (E) Colunas e arcobotantes.

QUESTÃO 38



Parte inferior da Coluna de Trajano, Roma.
H.W. Janson, **História Geral da Arte**.

A Coluna de Trajano é um dos monumentos de grande importância na História da Arte. De acordo com as faixas, nota-se uma rebuscada descrição pictural. Uma das faixas mostra Trajano discursando com seus soldados, além de exibir levantamento de fortificações e construções de acampamentos. A coluna apresenta cerca de 150 episódios diferentes de um povo. O friso em espiral da Coluna de Trajano foi um enquadramento novo para a narrativa histórica. Erguida com objetivo de celebrar a vitória do Imperador sobre os Dácios, a Coluna de Trajano está inserida na arte

- (A) cretense.
- (B) etrusca.
- (C) românica.
- (D) romana.
- (E) egípcia.

QUESTÃO 39

Tendência estética surgida na Europa no início do século XX e que entende a Arte como expressão do mundo interior do artista, que procurou expressar as emoções humanas, interpretando as angústias que caracterizaram psicologicamente o homem do início do século XX, admitindo, assim, a deformação ou alteração das formas e das cores das figuras representadas. Essa tendência é conhecida como

- (A) Cubismo.
- (B) Minimalismo.
- (C) Impressionismo.
- (D) Expressionismo.
- (E) Orfismo.

QUESTÃO 40

Segundo o crítico e escritor Giulio Carlo Argan, toda a arte neoclássica possui como tema comum a crítica, que logo se torna condenação da arte imediatamente anterior, o Barroco e o Rococó. Considerados o Neoclassicismo e o Romantismo como contrários artísticos, é correto afirmar que

- (A) no campo arquitetônico se forma a nova ciência da cidade, ela não deveria ter uma unidade estilística e o privado deveria prevalecer sobre o público.
- (B) na época Neoclássica, não se atribui grande importância à formação cultural do artista.
- (C) para os neoclássicos, a arte não era uma atividade mental distinta da racional.
- (D) os pintores, pensando na “perfeição” do antigo, parecem preocupados sobretudo em demonstrar sua modernidade: dão preferência ao retrato.
- (E) a pintura romântica quer ser expressão do sentimento juntamente com a razão.

QUESTÃO 41

No século XIX, o poeta Goethe se apaixonou pela questão da cor e passou 30 anos tentando terminar o que considerava sua obra máxima: um tratado sobre as cores que suplantaria a teoria de Newton. Ele realmente descobriu aspectos que Newton ignorava sobre a fisiologia e a psicologia da cor. Observou muitos elementos e principalmente a retenção das cores na retina, a tendência do olho humano em ver as bordas de uma cor complementar e notou que os objetos brancos sempre parecem maiores que os negros. Considerando essas informações, a importância e os modos de uso da cor na arte, é correto afirmar que

- (A) o pontilhismo é uma técnica em que pequenas manchas de cores justapostas provocam uma mistura óptica nos olhos do observador, deixando à retina a tarefa de reconstruir o tom desejado pelo pintor.
- (B) a representação das sombras e os contornos nítidos são características importantes nas obras impressionistas.
- (C) o pintor holandês Piet Mondrian, representante do Abstracionismo Geométrico, utiliza em suas obras cores terciárias e neutras.
- (D) dois princípios regem o movimento artístico Fauvismo: a simplificação das formas das figuras e o emprego do branco, do preto e do cinza.
- (E) a ciência do emprego da cor, no século XX, deixa de assumir importância primordial na estrutura da forma.

QUESTÃO 42

O expressionismo chega ao Brasil

Nascido na Lituânia, tendo estudado pintura na Alemanha, chega ao Brasil em 1913, trazendo em suas obras fortes características expressionistas. Ao imigrar para o Brasil no final de 1923, passou a ocupar uma posição de destaque dentro do cenário da arte moderna em São Paulo. Ele foi recebido como um representante "legítimo" das vanguardas europeias. Residindo definitivamente em São Paulo, suas telas assumem algumas temáticas brasileiras; seus personagens agora são mulatas, prostitutas e marinheiros; sua paisagem, favelas e bananeiras. A luminosidade e a natureza do Brasil exercem grande influência em suas obras.

Esse texto refere-se ao artista

- (A) Alfredo Volpi
- (B) Lasar Segall
- (C) Vicente de Rego Monteiro
- (D) Debret
- (E) Di Cavalcanti

QUESTÃO 43

A pintura que se desenvolveu de 1886, depois da última exposição impressionista, até o surgimento do Cubismo, com Pablo Picasso e George Braque, entre 1907 e 1908, abrange pintores de tendências bem diversas, como Gauguin, Cézanne, Van Gogh, que apenas no início da carreira se identificaram com o impressionismo.

Graça Proença. *História da Arte*, p. 240.

Além desses artistas, destaca-se a obra de Toulouse-Lautrec, que documenta a vida parisiense do fim do século XIX. Acerca de sua obra, é correto afirmar que

- (A) são inexpressivas suas figuras.
- (B) utiliza traços longos e figuras repletas de detalhes.
- (C) emprega o pontilhismo.
- (D) predomina em seus quadros como temática a natureza.
- (E) utiliza traços rápidos, o que se revela apropriado para desenvolver um tipo de arte: a dos cartazes e pôsteres publicitários.

QUESTÃO 44

Estudando na Alemanha e depois nos Estados Unidos, absorveu elementos das experiências expressionistas e cubistas, antes de sua exposição individual, em 1917, considerada o marco inicial do movimento modernista no Brasil. Suas obras chocaram o público paulistano ainda impregnado de academicismo. Monteiro Lobato publicou no jornal **O Estado de São Paulo** uma crítica violenta contra a artista. Em posição contrária, anos mais tarde, Mário de Andrade expõe suas ideias estéticas na obra *Pauliceia Desvairada*.

Esse texto faz referência à artista

- (A) Tarsila do Amaral.
- (B) Anita Malfatti.
- (C) Djanira.
- (D) Barbara Kruger.
- (E) Lygia Clark.

QUESTÃO 45

No Brasil, após o Movimento Modernista constatou-se uma valorização da Arte Naif (arte ingênua), a arte dos artistas primitivos. Definida como aquela realizada por amadores ou autodidatas, é considerada a arte da criatividade autêntica, do fazer artístico sem escola e com intenção poética, reunindo de maneira harmoniosa elementos da tradição popular. São representantes da Arte Naif no Brasil

- (A) Hélio Oiticica e Djanira.
- (B) Djanira e Tarsila do Amaral.
- (C) Heitor dos Prazeres e Mestre Vitalino.
- (D) Portinari e Vicente do Rego Monteiro.
- (E) Mestre Vitalino e Alfredo Volpi.

QUESTÃO 46

A Idade Média compreende o milênio entre os séculos V e XV, aproximadamente, desde a queda de Roma até o Renascimento. Existiram três grandes fatores importantes durante a Idade Média:

- A liderança cultural se deslocou para a França, a Alemanha e as Ilhas Britânicas.
- O Cristianismo triunfou sobre o paganismo e o barbarismo.
- A Arte se tornou serva da igreja. Utilizaram-se mosaicos, pinturas e esculturas para decorar as igrejas, para que o povo pudesse contemplar o divino.

Durante a Idade Média, a arte manteve-se ligada à religião, em uma sucessão de três estilos. São eles

- (A) Arte cristã primitiva, Bizantina e Romana.
- (B) Arte gótica, Românica e Cristã primitiva.
- (C) Arte bizantina, Gótica e Cretense.
- (D) Arte egípcia, Bizantina e Românica.
- (E) Arte Românica, Bizantina e Gótica.

QUESTÃO 47

Incêndio atinge casa do artista plástico Hélio Oiticica e destrói acervo no Rio

Um incêndio na noite de ontem (16) na residência do arquiteto César Oiticica, no bairro do Jardim Botânico, zona sul do Rio, destruiu grande parte do acervo de um dos mais importantes artistas plásticos brasileiros, Hélio Oiticica. De acordo com o arquiteto, irmão de Hélio, todo o acervo do artista que estava guardado no local, avaliado em US\$ 200 milhões, foi perdido com o incêndio. Esse acervo, mantido numa sala com controle de umidade e temperatura, corresponderia a 90% da obra do pintor, escultor e artista, falecido em 1980.

In: *Correio Brasileiro* 17/10/2009 (com adaptações).

Um dos artistas plásticos brasileiros de maior renome internacional, com obras expostas em vários países, o carioca Hélio Oiticica, nascido em 1937, participou nos anos 50 do movimento denominado

- (A) Abstracionismo.
- (B) Impressionismo.
- (C) Neoconcretismo.
- (D) Futurismo.
- (E) Cubismo.

QUESTÃO 48

Em 1917, depois que o artista plástico Marcel Duchamp se mudou de Paris para Nova York, sua irmã fez uma faxina em seu ateliê. O lugar era um muquifo: sapatos e travesseiros espalhavam-se pelo chão e os móveis viviam cobertos de poeira. Em meio à bagunça, ela se irritou com objetos que lhe pareciam inúteis, como uma pá pendurada no teto, um suporte de garrafas no meio do quarto e uma roda de bicicleta sobre uma banqueteta. E não teve dúvidas: despachou tudo para o lixo. Assim se destruíram alguns baluartes da arte moderna. Tratava-se dos originais dos *ready-mades*, obras que transformariam Duchamp num dos dois artistas mais influentes do século XX. Duchamp tinha ideias notáveis. Mas em matéria de técnica e talento para os pincéis, estava longe do virtuosismo Picasso. Aos 25 anos abandonou a pintura e passou a investir nos *ready-mades*. O que não deixava de ser uma forma de contornar suas deficiências: ao transformar objetos do cotidiano em obras de arte, ele simplesmente eliminou a necessidade de um domínio genial da técnica. Seu maior esforço consistia em selecionar os objetos e depois lhe dar um nome e uma apresentação inusitados. Fazia parte das provocações de Duchamp alardear que, a partir de então, fazer arte estaria ao alcance de qualquer preguiçoso. Fim da arte?

In: **Veja**, julho/2008 (com adaptações).

O texto acima se refere a um dos cânones da arte moderna, representante do movimento dadaísta. Acerca do período da história da arte ao qual ele pertenceu, é correto afirmar que

- (A) Marcel Duchamp e sua arte estão dentro da estética do Dadaísmo, movimento que retrata a insatisfação, a desesperança e o protesto no pós-guerra.
- (B) o movimento dadaísta utilizava somente instalações em suas exposições.
- (C) obras permanentes e contextualizadas, assim são consideradas as obras dadaístas.
- (D) os dadaístas propunham que a criação artística não se libertasse das amarras do pensamento racionalista.
- (E) o Dadaísmo propiciou o aparecimento do Futurismo, em 1924.

QUESTÃO 49

Por ser um conhecimento construído pelo homem através dos tempos, a arte é um patrimônio cultural da humanidade, independentemente da dificuldade de definição do que seja a arte. O fato é que ela está sempre presente na história humana, sendo um dos fatores que diferenciam o homem dos demais seres vivos. Acerca desse assunto, é correto afirmar que

- (A) a produção artística não pode ser de grande ajuda para o estudo de um período ou de uma cultura particular, pois se encontra em permanente mutação.
- (B) o conceito de arte é muito objetivo e varia de acordo com a cultura a ser analisada, período histórico ou até mesmo o indivíduo em questão.
- (C) a arte não imita objetos e, sim, conceitos.
- (D) a arte hoje deixa de ser concebida apenas como um campo diferenciado da atividade social e passa a ser, também, um modo de praticar cultura.
- (E) a arte pode se utilizar de vários meios para sua manifestação. Nas artes visuais, os mais conhecidos são a pintura, o cinema e o teatro.

QUESTÃO 50

Foi somente a partir do final do século XV que a arte portuguesa atingiu alto grau de originalidade e riqueza decorativa, tanto na arquitetura quanto na pintura e escultura. A respeito desse assunto, é correto afirmar que

- (A) há edifícios neomanuelinos, no Brasil, como o Real Gabinete Português de Leitura (1880-1887) e o Liceu Literário Português, no Rio de Janeiro.
- (B) o estilo manuelino tem a sua fase de maior amadurecimento a partir da segunda década de reinado de D. João II.
- (C) o estilo Manuelino mascara a estrutura dos edifícios: as paredes exteriores ou interiores são geralmente repletas de ornamentos.
- (D) é precisamente na pintura que o manuelino revela maior amadurecimento e hegemonia.
- (E) o estilo manuelino é uma variação portuguesa do Românico final.

RASCUNHO

PROVA DISCURSIVA

ORIENTAÇÕES PARA A ELABORAÇÃO DAS RESPOSTAS DAS QUESTÕES

Para responder às questões discursivas, atente para as seguintes orientações:

- As questões discursivas têm o objetivo de avaliar a capacidade de expressão na modalidade escrita e o uso das normas do registro formal culto da Língua Portuguesa e o conhecimento técnico do candidato acerca do conteúdo proposto. O candidato deverá produzir, a partir do tema proposto, um texto, com extensão máxima de 30 (trinta) linhas, primando pela clareza, precisão, consistência, concisão e aderência às normas do registro formal.
- Cada texto deverá ser manuscrito, em letra legível, com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, não sendo permitida a interferência e(ou) a participação de outras pessoas, salvo em caso de candidato portador de deficiência.
- Os textos com letras consideradas ilegíveis pela Banca Examinadora serão anulados.
- As Folhas de Texto Definitivo não poderão ser assinadas, rubricadas nem conter qualquer palavra ou marca que identifique o candidato, sob pena de anulação da prova discursiva. Assim, a detecção de qualquer marca identificadora nos espaços destinados à transcrição de texto definitivo acarretará a anulação da prova do candidato.
- As Folhas contendo as respostas definitivas das questões serão o único documento válido para a avaliação da prova discursiva. As folhas para rascunho neste caderno são de preenchimento facultativo e não valerão para avaliação.

REFERÊNCIAS PARA AVALIAÇÃO DAS QUESTÕES

- Em casos de fuga ao tema, de não haver texto e(ou) de haver marca de identificação em local indevido, será atribuída nota zero à questão avaliada.
- No texto avaliado, a adequação ao tema, a argumentação, a coerência argumentativa, a elaboração crítica e o conhecimento técnico totalizarão a nota relativa ao domínio do conteúdo (ND), assim distribuídos:
 - a) Tema/Texto (TX), pontuação máxima igual a 2,5 pontos;
 - b) Argumentação (AR), pontuação máxima igual a 2,5 pontos;
 - c) Coerência Argumentativa (CA), pontuação máxima igual a 2,5 pontos;
 - d) Elaboração Crítica (EC), pontuação máxima igual a 2,5 pontos;
 - e) Conhecimento técnico do assunto abordado (CT), pontuação máxima igual a 10,0 pontos.Dessa forma, $ND = TX + AR + CA + EC + CT$.
- A avaliação do domínio da modalidade escrita da Língua Portuguesa totalizará o número de erros (NE) do candidato, considerando-se aspectos como acentuação, grafia, pontuação, concordância, regência, morfossintaxe, propriedade vocabular e translineação.
- Será computado, por questão, o número total de linhas (TL) efetivamente escritas pelo candidato.
- Será desconsiderado, para efeito de avaliação, qualquer fragmento de texto que for escrito fora do local apropriado ou que ultrapassar a extensão máxima de 30 (trinta) linhas.

QUESTÃO 1

Dos órgãos descentralizados

Art. 20. Às Superintendências Estaduais compete a coordenação, o planejamento, a operacionalização e a execução das ações do IPHAN, em âmbito estadual, bem como a supervisão técnica e administrativa dos Escritórios Técnicos e de outros mecanismos de gestão localizados nas áreas e de sua jurisdição e, ainda:

- I – analisar, aprovar, acompanhar, avaliar e orientar projetos de intervenção em áreas ou bens protegidos pela legislação federal;
 - II – exercer a fiscalização, determinar o embargo de ações que contrariem a legislação em vigor e aplicar sanções legais;
 - III – autorizar a saída do país e a movimentação de bens culturais que não estiverem sujeitos à aplicação da legislação federal de proteção;
 - IV – colaborar com os órgãos do IPHAN na elaboração de critérios e padrões técnicos para conservação e intervenção no patrimônio cultural;
 - V – instruir as propostas de tombamento de bens culturais de natureza material e as de registro de bens culturais de natureza imaterial;
 - VI – articular, apoiar e coordenar levantamentos, estudos e pesquisas que possibilitem ampliar o conhecimento sobre o patrimônio cultural;
 - VII – manter e gerenciar os arquivos e bibliotecas do IPHAN, dentro de sua área de atuação; e
 - VIII – apoiar a execução das ações de promoção, visando à organização e à difusão de informações acerca do patrimônio cultural.
- Parágrafo único. Subordinam-se às Superintendências Estaduais os Escritórios Técnicos, Parques Históricos e outras unidades de gestão, segundo a natureza do bem sob sua tutela e das exigências operacionais para preservação do local, em sua área de atuação.
- (DECRETO n.º 6.844, de 7 de maio de 2009 – Aprova a Estrutura Regimental e o Quadro Demonstrativo dos Cargos em Comissão e das Funções Gratificadas do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, e dá outras providências.)**

Com o auxílio do trecho do Decreto n.º 6.844/2009, redija um **texto dissertativo** apresentando as contribuições que o exercício das funções da área de atuação **História da Arte** podem oferecer no sentido de se fazerem realizar as ações próprias do IPHAN, abordando, necessariamente, os seguintes aspectos:

- (a) as ações que são específicas dessa área de atuação para a execução das operações do IPHAN;
- (b) os principais compromissos do servidor do IPHAN para com o patrimônio histórico;
- (c) a relação entre a formação para a cidadania e o patrimônio histórico-cultural brasileiro.

1	
5	
10	
15	
20	
25	
30	

QUESTÃO 2

A História da Arte registra vários momentos de reflexão sobre o que é e o que constitui a arte. A arte da segunda metade do século XX constitui um deles. Entram em cena expressões artísticas quando importantes mudanças no mundo e na nossa relação de tempo e espaço transformam a todos nós. A arte neste período não busca mais o novo, como as vanguardas da primeira metade desse século: propõe o questionamento da linguagem e sua leitura. As novas tecnologias para a arte não significam o fim, mas um meio à disposição da liberdade do artista, que se somam às técnicas e aos suportes tradicionais.

Dois tendências estéticas tomaram força na metade da década de 50 do século passado. Quando comparados, um deles apresenta-se de maneira sistemática, excessivamente cerebral e construída com rigor, e a outra, figurativa próximo às fontes populares.

Os dois movimentos estão representados, respectivamente, nas figuras 1 e 2 a seguir.



Figura 1 - Victor Vasarely. Ter-Ur, 299 x 350, 1975.
Internet: <<http://www.art-art.co.uk/Vasarely.htm>>.



Figura 2 - Roy Lichtenstein. Moça afogada (1963) óleo e magma sobre tela. Giulo Carlo Argan. Arte Moderna.

Redija um **texto dissertativo** que apresente o nome de cada uma das tendências estéticas representadas pelas figuras 1 e 2 e as principais características de cada uma delas.

1	
5	
10	
15	
20	
25	
30	