

CONHECIMENTOS BÁSICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 01 A 10, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

LÍNGUA PORTUGUESA

LEIA O TEXTO A SEGUIR PARA RESPONDER ÀS QUESTÕES DE 01 A 05.

Menina que vem de Itaiara

Lindanor Celina

Morávamos no Buritizal quando meu pai, num dos seus arrancos da mocidade, se mudou para Itaiara. Mamãe nunca lhe perdoou essa presepada que considerou funesta em nossa vida. Falava constante daquela viagem em noite de breu, deixando, assim tão brusco, o nosso Buritizal para um incerto lugar.

Não me dei conta da mudança.

Quando abri os olhos para o mundo, me vi naquela casa de porta e janela, na rua das Pedras. A mais remota lembrança, minha, foi a daquele dia de procissão. [...]

Cada mês, aquele dia de juízo, mamãe me agarrando à força, o copo de mamona dissolvida em chá de cidreira na mão: “engula, engula, senão apanha!” Eu apanhava, esbravejava, escorregava-me dos braços dela, rolando pelo chão, mas engolir... Papai se aperreava, sofria comigo, um dia falou que aquilo era uma barbaridade, de ora em diante quem iria me dar o purgante era ele. Mamãe zombou, sarcástica: “Pois dou um doce, contigo mesmo é que ela faz o que quer”. Com alma nova agarrei-me a meu pai, prometi, jurei, com ele tomaria, todinha, aquela coisa horrível.

01. A leitura desta passagem do romance *Menina que vem de Itaiara* mostra ao leitor que o texto reflete um momento:

- A) passado.
- B) presente.
- C) futuro.
- D) duvidoso.

02. Na passagem: “**Pois dou um doce**, contigo mesmo é que ela faz o que quer.”, a expressão em negrito poderia ser substituída, sem mudar o sentido da frase, por:

- A) tenho uma certeza.
- B) duvido que dê certo.
- C) não há dúvida.
- D) naturalmente.

03. Julgue as afirmativas:

- I- As palavras: **sarcástica** e **horrível** obedecem à mesma regra de acentuação gráfica.
- II- A palavra **juízo** tem duas sílabas.
- III- Em: “**Mamãe** zombou, sarcástica”, o termo grifado é o sujeito da oração.
- IV- Em: “**aquele** dia de juízo”, o termo grifado é pronome demonstrativo.

O correto está em:

- A) I, apenas.
- B) III e IV, apenas.
- C) I e IV, apenas.
- D) I, II, III e IV.

04. Em: “**Quando abri os olhos para o mundo**, me vi naquela casa de porta e janela, na rua das Pedras.”, a passagem em destaque é uma oração:

- A) subordinada adjetiva.
- B) subordinada substantiva.
- C) subordinada adverbial.
- D) coordenada assindética.

05. No trecho “Não **me** dei conta da mudança.”, o termo em negrito é um pronome oblíquo em posição:

- A) proclítica.
- B) mesoclítica.
- C) enclítica.
- D) livre.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

06. Considerando-se a manipulação de pastas no *Windows Explorer*, pode-se afirmar que:

- I. para organizar os arquivos e pastas por ordem de “tamanho”, basta clicar sobre o título da coluna “Tamanho”, no modo de exibição “Detalhes”.
- II. o modo de exibição “Miniaturas” apresenta um ícone e o nome de cada arquivo. No caso de figuras, é exibida uma miniatura da imagem.
- III. uma pasta representa um local onde é possível guardar arquivos ou, até mesmo, outras pastas.
- IV. é possível organizar os arquivos e pastas por ordem de “tipo”. Para isso, utiliza-se o item “Organizar ícones” do “menu de atalho”, que é visualizado pressionando-se o botão direito do *mouse* sobre a área de arquivos e pastas do *Windows Explorer*.

O correto está em:

- A) I, III e IV, apenas.
- B) I, II, III e IV.
- C) II e IV, apenas.
- D) I, II e III, apenas.

07. O menu “Ferramentas” do *Internet Explorer* possui, dentre outros, os recursos de “Opções da Internet”, utilizados para personalizar a configuração do seu *browser*. Nessa janela, é possível, na opção:

- I. “Privacidade”: permitir que todos os *sites* possam armazenar *cookies* no computador, permitir que apenas alguns *sites* possam armazená-los ou não permitir qualquer armazenamento de *cookies*.
- II. “Segurança”: permitir que sejam excluídos automaticamente os arquivos de internet temporários, criados por ocasião dos acessos aos “sites”.
- III. “Programas”: permitir que seja definida a quantidade de páginas da web que devem ficar armazenadas na pasta “Histórico”.
- IV. “Geral”: permitir que seja escolhida a página da Web a ser visualizada toda vez que o *Internet Explorer* for executado.

O correto está apenas em:

- A) II e IV.
- B) I e IV.
- C) I e III.
- D) II e III.

08. Quanto às características dos periféricos e dos meios de armazenamento, é correto afirmar:

- A) Uma classificação possível, no que concerne às impressoras, é: matricial, jato de tinta e laser.
- B) Um *pen drive* é um dispositivo utilizado, exclusivamente, para armazenamento de arquivos no formato *mp3* e que são conectados ao computador via porta USB.
- C) Um *scanner* é considerado um dispositivo de saída, em razão do mesmo dar ao usuário a possibilidade de digitalizar imagens.
- D) Quando um usuário deseja realizar uma única gravação de um determinado conteúdo em um CD, a mídia mais indicada é um disco CD-RW, por ser mais barato que o CD-R e mais indicado para este propósito.

LEGISLAÇÃO

- 09.** Considerando a responsabilidade da União, dos Estados, Distrito Federal e dos Municípios para com a educação, quanto à aplicação de recursos no ensino, da receita proveniente de impostos, é correto afirmar:
- A) Apenas à União compete aplicar um percentual a ser definido em lei complementar.
 - B) A União deverá aplicar, no mínimo, dezoito por cento (18%), e os Estados, Distrito Federal e Municípios, nunca menos de vinte e cinco por cento (25%).
 - C) A União deverá aplicar, no mínimo, trinta por cento (30%) e os Estados, Distrito Federal e Municípios, quinze por cento (15%).
 - D) A União deverá aplicar quinze por cento (15%) e os Estados, Distrito Federal e Municípios, dez por cento (10%).
- 10.** Considerando a Lei nº 8.069/90, que disciplina os deveres e direitos da Criança e do Adolescente, no que tange ao instituto da adoção, é correto afirmar:
- A) Garante-se ao adotado a condição de filho, sem os direitos sucessórios dos filhos tidos e havidos durante a constância conjugal.
 - B) A adoção independe do consentimento dos pais ou do representante legal do adotando.
 - C) Tratando-se de adotando maior de oito (08) anos, torna-se necessário o seu consentimento.
 - D) Garante-se ao adotado a condição de filho com os mesmos direitos e deveres inclusive sucessórios, desligando-o de qualquer vínculo com pais e parentes, salvo os impedimentos matrimoniais.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

NAS QUESTÕES NUMERADAS DE 11 A 25, ASSINALE A ÚNICA ALTERNATIVA QUE RESPONDE CORRETAMENTE AO ENUNCIADO.

11. Dentre as funções do discotecário programador destaca-se:
- A) organizar todos os arquivos de entrevistas da emissora.
 - B) organizar e programar as audições constituídas por gravações.
 - C) programar todos os breaks comerciais da emissora.
 - D) produzir todos os comerciais veiculados na emissora.
12. O discotecário programador também tem como função:
- A) Gravar todos os offs da programação da emissora.
 - B) Operar os controles de áudio durante as gravações dos programas.
 - C) Coordenar os horários de exibição da grade de programação.
 - D) Observar o tempo e cronometragem das gravações, bem como dos programas onde serão inseridas.
13. A escolha das músicas executadas dentro da programação da rádio é denominada:
- A) sonoplastia.
 - B) programação sonora.
 - C) programação musical.
 - D) programação temática.
14. A finalidade técnica do mapa de programação é:
- A) estabelecer os horários e as seqüências de transmissão da programação.
 - B) definir as datas e os locais de transmissão da programação.
 - C) informar os horários de gravação e pré-produção dos programas.
 - D) demonstrar, através de gráficos, os índices de audiência da programação.
15. A postura do programador discotecário, em relação à escolha do tipo de música, se baseia no (a):
- A) programação comercial da emissora.
 - B) programação das emissoras concorrentes.
 - C) programação das gravadoras.
 - D) gosto musical dos ouvintes da emissora.
16. No rádio, o direito autoral tem por finalidade proteger a propriedade da obra gravada. Isto ocorre para proteger, separadamente, os direitos do:
- A) autor, do produtor, do diretor e da emissora.
 - B) compositor, do editor, dos artistas e da gravadora.
 - C) compositor, do sonoplasta, do produtor e da gravadora.
 - D) autor, do editor, dos artistas e do ouvinte.

17. O termo Talk-over significa:

- A) o trabalho de fade do locutor na produção e mixagem de uma música.
- B) as sentenças e parágrafos que compõem a locução de uma vinheta do programa.
- C) um aviso cronometrado com precisão que se encaixa exatamente na introdução de uma canção
- D) um sinal sonoro que identifica o final de um break comercial.

18. São vantagens do formato relógio:

- A) permite ao produtor/ apresentador ver o equilíbrio entre música e locução, tipos de música e a distribuição dos comerciais.
- B) permite ao produtor/ operador ver o equilíbrio entre música e break comercial, tipos de fades e a distribuição das vinhetas.
- C) permite ao operador/ apresentador ver o desequilíbrio entre música e locução, tipos de break e a distribuição dos comerciais.
- D) permite ao locutor/ operador ver o desequilíbrio entre break comercial e locução, tipos de sonorização e a distribuição das vinhetas.

19. O uso da seleção informatizada por grande parte das emissoras de rádio tem por finalidade evitar que os (as) mesmos (as):

- A) comerciais sejam usados em programas em horários diferentes.
- B) vinhetas sejam usadas em faixas horárias diferentes.
- C) faixas musicais sejam usadas em programas adjacentes.
- D) instrumentos musicais sejam usados em horários diferentes.

20. Os objetivos básicos dos pedidos e dedicatórias em um programa de rádio podem ser assim sintetizados:

- A) proporcionar convencer o ouvinte, dar o direito de pedir uma música e promover um clima amigável com a participação do público.
- B) proporcionar entreter o ouvinte, dar o prazer de solicitar um pedido especial e promover um clima amigável com a participação do público.
- C) procurar atender o ouvinte, dar o direito de resposta e promover uma música com a participação do público.
- D) procurar vender ao ouvinte a sua solicitação musical e promover um clima favorável com a participação do público.

21. O recurso mais comum visando garantir que programas musicais com discos transcorram no horário é a utilização de:

- A) um transcoder.
- B) retormixagem.
- C) playlists.
- D) retrocronometragem.

- 22.** O critério para a escolha das músicas tocadas no programa deve levar em conta o desejo do:
- A) apresentador de oferecer a todos um programa atraente, com uma variedade de músicas coerente com a orientação do programa.
 - B) sonoplasta de oferecer a todos um programa atraente, com uma variedade de músicas coerente com o break comercial.
 - C) patrocinador de oferecer a todos um programa atraente, com uma variedade de músicas coerente com a orientação da emissora.
 - D) diretor de oferecer ao patrocinador um programa atraente, com uma variedade de músicas coerente com a orientação da emissora.
- 23.** O apresentador, combinando entrevista e música, deve assegurar em um programa de convidado uma coerência que impeça o programa de parecer:
- A) monitorado.
 - B) pré-selecionado.
 - C) fragmentado.
 - D) patrocinado.
- 24.** O rádio como veículo de divulgação de mensagens comerciais apresenta:
- A) alta cobertura por mensagem transmitida.
 - B) uma mídia seletiva, através da programação ou faixa horária.
 - C) baixa frequência de exposição devido ao seu alto custo unitário.
 - D) lentidão na veiculação da mensagem.
- 25.** Ao preparar os breaks comerciais de toda a programação para um determinado dia da semana, deve ser adotado o seguinte cuidado:
- A) observar as faixas de programação.
 - B) fixar o tempo dos breaks.
 - C) alternar patrocinadores.
 - D) ter breaks descartáveis.