

INSTITUTO FEDERAL DE  
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
PERNAMBUCO  
Campus Recife

# IFPE


## CONCURSO PÚBLICO 2010

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE PERNAMBUCO  
CONCURSO PÚBLICO/ 2010

**CÓDIGO**  
**312**

**QUESTÕES:** PEDAGÓGICAS - 01 a 10  
ESPECÍFICAS - 11 a 40

**DIA 30/05/2010 (DOMINGO)**

1. Leia todas as instruções antes de iniciar a prova.
2. Preencha seus dados pessoais.
3. Autorizado o início da prova, verifique se este caderno contém 40 (quarenta) questões. Se não estiver completo, exija, imediatamente, do fiscal da sala outro exemplar.
4. Ao receber a folha-resposta, confira o seu nome e o número de inscrição. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal da sala.
5. Para marcar a folha-resposta, utilize caneta esferográfica com tinta na cor preta ou azul, e faça as marcas de acordo com o modelo: Preencher a quadricula assim 
6. Marque apenas uma resposta para cada questão, pois só há uma única resposta correta. A questão que for marcada com mais de uma resposta, ou rasurada, será anulada.
7. Se a Comissão Organizadora do Concurso Público 2010, verificar que a resposta de uma questão é dúbia ou inexistente, a questão será posteriormente anulada e os pontos, a ela correspondentes, distribuídos entre as demais.
8. Não risque, não amasse, não dobre e não suje a folha-resposta, pois isso poderá prejudicá-lo.
9. Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião, nem prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas.
10. O caderno de provas e a folha-resposta deverão ser devolvidos ao fiscal da sala.
11. A prova terá início às 9h e deverá ser concluída até as 12h. Por razões de segurança do concurso, o candidato só poderá deixar o local de realização da aplicação das provas, 1 (uma) hora após o seu início.
12. Os fiscais não estão autorizados a fazer retificações de qualquer natureza nas instruções ou enunciados de questões das provas. Apenas e, exclusivamente, o CHEFE DE PRÉDIO, pessoalmente, é que poderá comunicar alguma retificação.
13. O IFPE não se responsabilizará por objetos ou valores portados, esquecidos, danificados ou extraviados nas dependências dos locais de aplicação das provas.
14. Todos os materiais impressos, entregues aos candidatos no dia da prova, deverão ser devolvidos na íntegra, pois pertencem ao IFPE.
15. O gabarito oficial será divulgado 2 (duas horas) depois do encerramento das provas, no sítio [www.ifpe.edu.br](http://www.ifpe.edu.br).
16. Será facultado ao candidato apresentar recurso, devidamente fundamentado, relativo ao gabarito e/ou ao conteúdo das questões. O recurso deverá ser interposto até as 17 (dezesete) horas do dia subsequente ao da divulgação do gabarito preliminar, dirigido à Comissão Organizadora do Concurso Público 2010, e entregue no protocolo de um dos Campi do IFPE.
17. O resultado da prova escrita será divulgado no sítio <http://www.ifpe.edu.br>, no dia 04/06/2010, após as 17h.
18. Fique atento as demais etapas deste concurso, conforme consta no edital, nº 15/2010, do IFPE.

Nome: \_\_\_\_\_

R.G. nº: \_\_\_\_\_ Órgão: \_\_\_\_\_

Assinatura: \_\_\_\_\_

Inscrição nº: \_\_\_\_\_ Sala nº: \_\_\_\_\_



Impressão Digital

## PROVA DE CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

01. De acordo com o Decreto Nº 5.154/2004, que regulamenta o §2º do art. 36 e os arts. 39 a 41 da Lei nº 9.394/96, a educação profissional será desenvolvida através de cursos e programas que atendam
- exclusivamente à educação profissional técnica de nível médio.
  - a formação inicial e continuada de trabalhadores, educação profissional técnica de nível médio e educação profissional tecnológica de graduação e de pós-graduação.
  - a formação inicial de trabalhadores e educação profissional técnica de nível básico.
  - preferencialmente, a educação profissional técnica de nível médio e a educação profissional tecnológica de graduação.
  - preferencialmente, a educação profissional tecnológica de graduação e de pós-graduação.
02. O Decreto Nº 5.840/2006 institui, no âmbito federal, o Programa Nacional de Integração da Educação Profissional com a Educação Básica na Modalidade de Educação de Jovens e Adultos – PROEJA. Nesse sentido, analise as afirmativas a seguir:
- O PROEJA abrangerá o seguinte curso e programa de educação profissional: preferencialmente a educação profissional técnica de nível médio.
  - O PROEJA poderá ser adotado pelas instituições públicas dos sistemas de ensino estaduais e municipais e pelas entidades privadas nacionais de serviço social, aprendizagem e formação profissional vinculadas ao sistema sindical (“Sistema S”).
  - As instituições ofertantes de cursos e programas do PROEJA poderão aferir e reconhecer, mediante avaliação individual, conhecimentos e habilidades obtidos em processos formativos extra-escolares.
  - Todos os cursos de educação profissional ofertados pelo PROEJA deverão contar com a carga horária mínima de mil e quatrocentas horas para a formação geral.

Está(ão) correta(s), apenas:

- I
  - I, II e III
  - II e III
  - II, III e IV
  - I e II
03. Discutir sobre planejamento numa proposta participativa, bem como a construção de projetos pedagógicos, significa, entre outros procedimentos:
- Consolidar a idéia de autonomia dos órgãos centrais e intermediários que definem a política pública de um país democrático representativo.
  - Reconhecer que a escola não se prospecta como instituição social, mas como organização que objetiva refletir as contradições da sociedade capitalista e, planejar a partir dos elementos que compõem os processos sociais dominantes para a conquista da cidadania.
  - Perceber que a elaboração de documentos dessa natureza se constituem como instrumental sobretudo administrativo, para garantir a manutenção dos espaços educacionais.
  - Localizar exclusivamente no pedagógico da escola a pretensão de que esta – a escola - seja formadora de sujeitos imbuídos do propósito de democratização.
  - Identificar que o eixo da reflexão em torno da capacidade de planejar de forma participativa e seu produto – o projeto político-pedagógico da escola – propõe possibilitar a vivência da prática reflexiva, democrática e democratizante para a construção de identidades, escola e sujeitos.

04. O Projeto Político Pedagógico (PPP), numa perspectiva contemporânea da educação, sugere uma conjuntura que envolve reflexões sociais, políticas, econômicas e culturais. Nessa ótica e quanto a este documento – o PPP – é correto estabelecer que:

- a) Sua construção se efetiva em primeiro plano pela esfera central/nacional e só posteriormente a escola, como instância local, adota-o como projeto.
- b) Tal documento necessita do amparo teórico-metodológico em paradigmas positivistas.
- c) Esta organização do trabalho pedagógico propõe a gestão de uma nova organização que reduza os efeitos de sua divisão do trabalho, fragmentação e controle hierárquico, tendo como alicerce o conceito de autonomia que garante ao professor a participação e construção do PPP.
- d) A adoção da subjetividade, na construção de conhecimentos e valores, deve ser eliminada, pois pode comprometer o processo racional de participação coletiva e democrática.
- e) Para a implementação do PPP numa escola, é suficiente a construção da autonomia e da cidadania.

05. A proposta de avaliação escolar, convencionalmente e secularmente concretizada em nossas escolas, tem sido alvo de muitas críticas, pois:

- I. Cumpre funções pedagógico-didáticas e de diagnóstico em relação às quais recorre a instrumentos de verificação e acompanhamento do rendimento escolar.
- II. Alimentou-se de instrumentos avaliativos preocupados apenas em atribuir notas e classificar estudantes.
- III. Objetiva uma função prioritariamente burocrática, em que fixa critérios de desempenho dos estudantes, isentos de fatores externos e internos de aprendizagem.
- IV. É visualizada apenas como medida e diagnóstico do quantitativo de saber do estudante.

Está(ão) correta(s), apenas:

- a) III
- b) II, III e IV
- c) I, II e III
- d) II e III
- e) III e IV

06. Em relação a avaliação institucional, assinale a alternativa correta:

- a) Não faz parte do conceito de avaliação a tomada de decisões com julgamentos e resultados.
- b) Visa à identificação de critérios, procedimentos e resultados para melhorias na educação, com participação individual e coletiva.
- c) A avaliação deve ser concebida como um processo sistemático e quantitativo de análise.
- d) Deve impulsionar o processo criativo e de autocrítica como um princípio e procedimento teórico.
- e) Consolida as relações entre as esferas pública e privada, a partir de modelos que propõem a divisão do trabalho.

07. Sobre as tendências pedagógicas, relacione a coluna da esquerda com a da direita.

- |                        |     |  |
|------------------------|-----|--|
| (1) Tradicional        | ( ) | O homem é consequência das influências ou forças existentes no meio ambiente.  |
| (2) Comportamentalista | ( ) | Fundamenta-se no positivismo lógico em que experiências e eventos do universo são ordenados para tornar possível sua utilização e controle.          |
| (3) Humanista          | ( ) | Professor tem a responsabilidade de planejar e desenvolver o sistema de ensino-aprendizagem de tal forma, que o desempenho do aluno seja maximizado. |
| (4) Sócio-cultural     | ( ) | Preocupação com a sistematização dos conhecimentos apresentados de forma acabada.  |
|                        | ( ) | Há ênfase nas relações interpessoais, psicológicas e emocionais do indivíduo para sua orientação interna e autocontrole.                             |
|                        | ( ) | O mundo é algo a ser reinventado pelo sujeito nas suas interações com este mundo social.   |

A sequência correta de números, de cima para baixo, é:

- a) 121243
- b) 212134
- c) 222134
- d) 421124
- e) 321124

08. Quanto às discussões sobre currículo e seus pressupostos sociológicos, assinale a alternativa correta:

- a) Currículo, na atualidade, está envolvido com os critérios de seleção e poder, ou seja, com as questões identidade e subjetividade.
- b) Para a discussão curricular, selecionar não é uma operação de poder.
- c) É precisamente a questão de poder que vai articular as teorias curriculares tradicionais, críticas e pós-críticas.
- d) As teorias críticas e pós-críticas de currículo não estão preocupadas com as conexões entre saber, identidade e poder.
- e) As teorias tradicionais se concentram nas questões comportamentais.

09. De acordo com os pressupostos da interdisciplinaridade, analise as proposições abaixo.

- I. Apresentam-se como proposta para extinguir o movimento da crise dos paradigmas.
- II. A discussão do termo surge com a intenção de restabelecer o sentido de unidade do processo de construção do conhecimento.
- III. A temática busca articular/dialogar: teoria e prática.
- IV. Apresentam-se como proposta para o desenvolvimento de práticas pedagógicas significantes.

Está(ão) correta(s), apenas:

- a) I e II
- b) II, III e IV
- c) I, II e III
- d) II
- e) III

10. Os debates atuais acerca da prática educativa apontam, dentre outras questões, para o surgimento de uma nova educação em que pesem as relações entre teoria e prática. Esse ponto de vista defende que:
- a) A educação é um conceito que supõe o processo de desenvolvimento integral do ser humano atrelado fundamentalmente à educação formal.
  - b) Educação é, exclusivamente, um veículo transmissor de valores historicamente herdados e isentos de rupturas sociais, políticas e econômicas.
  - c) A educação deve instrumentalizar o ser humano como um ser capaz de agir sobre o mundo e, ao mesmo tempo, compreender a ação exercida. Sua tarefa mais importante consiste em transpor os grandes ideais universais e sociais para a vida cotidiana e concreta do homem.
  - d) A teoria e a prática pedagógicas, constatada a sua intencionalidade, serão mais coerentes, se souberem explicitar e determinar as relações sociais hierarquizadas.
  - e) O surgimento de um novo paradigma tecno-econômico, originário da conjugação da tecnologia do computador com a das telecomunicações para o trabalho, determina antecipadamente os fins a serem atingidos no processo pedagógico.

**PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO  
CÓDIGO 312**

11. Surgiu originalmente como dança sensual praticada por negros e mulatos em rodas de batuque e tornou-se o primeiro gênero afro-brasileiro da canção popular, fundindo elementos musicais de origens branca e negra. Essa afirmação refere-se a:
- a) Quadrilha
  - b) Modinha
  - c) Maxixe
  - d) Lundu
  - e) Fado
12. Na história da Música Popular Brasileira, a maior contribuição das bandas militares está associada às criações do
- a) choro no Rio de Janeiro e do Maxixe na Bahia.
  - b) maxixe no Rio de Janeiro e do Frevo em Pernambuco.
  - c) frevo em Pernambuco e do Choro no Rio de Janeiro.
  - d) samba no Rio de Janeiro e do Frevo em Pernambuco.
  - e) maxixe e do Choro no Rio de Janeiro.
13. Qual o nome do Grupo do qual faziam parte Pixinguinha (flauta) e Donga (violão), que, em janeiro de 1922, embarcou em um navio para realizar uma temporada em Paris, divulgando a música Brasileira?
- a) Os Chorões
  - b) Grupo de Caxangá
  - c) Orquestra de Choro
  - d) Os Bambas do Estácio
  - e) Os Oito Batutas
14. Nascido em 1883, possuía grande talento e tornou-se um exímio violonista já na adolescência. Como solista, gravou catorze fonogramas com músicas de sua autoria como os choros: Magoadado, Recordando e Dengoso. Os dados acima referem-se a:
- a) Donga
  - b) João Pernambuco
  - c) Dilermano Reis
  - d) Canhoto da Paraíba
  - e) Laurindo de Almeida

15. O Movimento da Bossa Nova irrompeu através de um disco lançado pela “Odeon”, o qual apresentava um cantor que cantava baixinho, interpretando melodias difíceis de serem entoadas. Assinale a alternativa que define o título e a data correta do disco em questão.
- Chega de Saudade / 1959
  - Canção do Amor de Mais / 1959
  - Canção do Amor de Mais / 1958
  - Chega de Saudade / 1958
  - Chega de Saudade / 1960
16. É correto afirmar que a interpretação do canto na Bossa Nova significa cantar sem arroubos melodramáticos, sem demonstração de virtuosismo nem efeitos contrastantes. Essas características estão diretamente associadas a um estilo surgido no Jazz, por volta de 1950, que oferecia uma abordagem mais comedida, delicada e reflexiva dos temas instrumentais. Qual o nome correto desse estilo?
- Be-bop
  - Free Jazz
  - Cool Jazz
  - Jazz Modal
  - Fox-trot
17. Qual a formação instrumental do regional “*Época de Ouro*”, formado pelo bandolinista Jacob do Bandolim, nos anos 60?
- 2 violões de 6 cordas, cavaquinho, flauta, pandeiro e bandolim
  - Acordeom, violão de 7 cordas, flauta, pandeiro e clarineta, candomblé
  - 2 violões de 6 cordas, violão de 7 cordas, bandolim, cavaquinho e pandeiro
  - Trombone, trompete, cavaquinho, surdo e bambolim
  - 3 violões de 7 cordas, cavaquinho, pandeiro e bandolim
18. No início do século XX, aconteceram as primeiras gravações mecânicas de choros. Qual compositor brasileiro, mestre de banda, dirigiu esses primeiros registros?
- Heitor Villa-Lobos
  - Radamés Gnattali
  - Pixinguinha
  - Aníbal Augusto Sardinha
  - Anacleto de Medeiros
19. Que figura importante do Violão Brasileiro, parceiro de Vinícius de Moraes nos Afros Samba, foi precursor de uma maneira original de se tocar Samba ao Violão, cujas inovações e técnicas de execução influenciaram e influenciam violonistas mesmo nos nossos dias?
- Rafael Rabello
  - Meira
  - Dino
  - Tute
  - Baden Powell
20. Nascido na cidade de Olinda, Pernambuco, foi introdutor no Brasil do ensino do violão por música e teve forte contribuição no desenvolvimento do Violão Brasileiro. Esses dados dizem respeito a:
- Isaias Sávio
  - João Pernambuco
  - Joaquim Francisco dos Santos(*Quincas Laranjeiras*).
  - Catulo da Paixão Cearense
  - Levino Albano

21. Qual instrumentista brasileiro dominava vários instrumentos de cordas dedilhadas, violão tenor, violão, banjo, bandolim, entre outros e era conhecido como o “Moleque do Banjo”?

- a) João Pernambuco
- b) Dino
- c) Rafael Rabelo
- d) Aníbal Augusto Sardinha
- e) Meira

22. Analise o acorde abaixo e assinale a alternativa com a cifra correta.

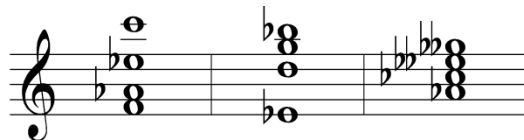


- a) A7
- b) A#
- c) F#m
- d) Bm(7M)
- e) D<sup>(b9)</sup>

23. No acorde C7(alt), a sigla “alt” significa

- a) que o acorde tem possibilidades para substituições.
- b) liberdade nas alterações das nonas e quintas.
- c) que deve ser executado com a presença da b9 e 13.
- d) obrigatoriedade na alteração do quinto grau para b5 ou #5.
- e) que deve conter uma b13.

24. Assinale alternativa que corresponde à sequência cifrada dos acordes escritos no pentagrama abaixo:



- a) Fm7(b5), Eb7, Ab7
- b) Fm(7M), Ebm7, Abm7(b5)
- c) Fm7, Eb7, Abdim
- d) Fm7(b5), Eb7M, Abm7(b5)
- e) Fm7, Eb7M, Abdim

25. Em que modo se encontra a escala abaixo?



- a) Mixolídio com quarta aumentada
- b) Lócrio
- c) Lídio
- d) Mixolídio
- e) Jônico

26. Levando em consideração o campo harmônico de Si Maior, indicado na escala abaixo, qual tipo de téttrade é gerada no Quinto Grau?



- a) F#7
- b) F#m7
- c) F#m7<sup>(b5)</sup>
- d) F#m<sup>(7M)</sup>
- e) F#dim

27. Classifique que tipo de téttrade é gerada pelo sétimo grau da escala abaixo e assinale a alternativa correta.



- a) 7
- b) m7
- c) m7<sup>(b5)</sup>
- d) m(7M)
- e) dim

28. No tom de “Si maior”, a seqüência correta para a análise harmônica funcional dos dominantes secundários a seguir, é:

|| C#7 | G#7 | D#7 | A#7 ||

- a) V/II , V/VI , V/IV , V/III
- b) V/V , V/II , V/III , V/IV
- c) V/II , V/V , V/VI , V/III
- d) V/V , V/II , V/VI , V/III
- e) V/V , V/IV , V/VI , V/III

29. Qual a alternativa correta para a denominação dos modos nos acordes da seqüência harmônica a seguir?

|| Cb7M | Db/Cb | Gb/Db | Ebm7 | Fm7(b5) | Gb ||

- a) Lídio, Jônico, Mixolídio, Eólio, Lócrio, Mixolídio
- b) Lídio, Mixolídio, Jônico, Eólio, Lócrio, Jônico
- c) Jônico, Lidio, Mixolídio, Frígio, Lócrio, Mixolídio
- d) Jônico, Lidio, Mixolídio, Eólio, Lócrio, Mixolídio
- e) Lídio, Mixolídio, Jônico, Eólio, Frígio, Jônico

30. Dos modos encontrados na escala maior, apenas dois não contêm notas “evitadas”. São eles:

- a) Lídio e Dórico
- b) Mixolídio e Eólio
- c) Jônico e Lócrio
- d) Jônico e Eólio
- e) Lídio e Mixolídio



31. Qual das alternativas é verdadeira em relação ao acorde SubV (dominante substituto)?

- a) Ele substitui apenas os dominantes com resolução menor.
- b) Seu modo é o Mixo b13.
- c) Seu modo é o Mixolidio com b9 e b13.
- d) É comum encontrá-lo com a tensão #11.
- e) Ele substitui apenas os dominantes com resolução deceptiva.

32. É correto afirmar sobre o modo “Lídio #5” que ele está associado à escala

- a) harmônica maior.
- b) diminuta semitom-tom.
- c) hexafônica.
- d) menor Harmônica.
- e) menor melódica.

33. O acorde **Abm6** pode significar

- a) a inversão de F#m7(b5).
- b) a inversão de Bb6(#11).
- c) um G7(b9, b13) disfarçado.
- d) um Db7(b9, 13) disfarçado.
- e) o acorde de VIIm6 de uma escala menor harmônica.

34. Qual das alternativas abaixo está associada à harmonização da escala de Mi bemol (Eb) menor Melódica?

- a) Ebm7M, Fm7(b5), Gb7M, Ab7, Bb7, Cm7(b5), Dm7(b5)
- b) Ebm6, Fm7, Gb7M(#5), Ab7, Bb7, Cm7(b5), Dm7(b5)
- c) Ebm6, Fm7(b5), Gb7M(#5), Ab7, Bb7, Cb7M, Dm7(b5)
- d) Ebm7M, Fm7, Gb7M, Abm7, Bb7, Cm7(b5), Dm7(b5)
- e) Ebm7M, Fm7, Gb7M(#5), Abm7, Bb7, Cm7(b5), Dm7(b5)

O trecho musical abaixo serve de base para as questões de 35 a 40.

1 E6(9) 2 D#m7(b5) 3 G#7(b13) 4 A7M 5 Am6 6 B/A 7 E/G# 8 Em/G

9 A7 10 Dadd9 11 Ddim 12 D6 13 Adim 14 G7M 15 Eb7M 16 D/F#

17 F#dim 18 Gm 19 Db7(9) 20 Cm7(9) 21 D/C 22 Bb/D 23 Am7(b5) 24 Ab7(13) 25 Gm6

35. Após análise funcional do trecho acima, constata-se corretamente existência de:

- a) duas tonalidades maiores.
- b) uma tonalidade maior e outra menor.
- c) uma tonalidade maior e duas menores.
- d) duas tonalidades maiores e duas menores.
- e) duas tonalidades maiores e uma menor.

36. Quanto ao acorde de **A7**, localizado no compasso 9 do trecho em questão, é correto afirmar que:
- Corresponde ao modo mixo b9, b13.
  - É possível sua substituição pelo subV/I.
  - Seu modo contém duas notas evitadas.
  - Não é possível sua substituição pelo subV /I.
  - Seu modo não contém notas evitadas.
37. Qual dos acordes diminutos abaixo poderiam substituir (rearmonizar) o acorde de **A7**, localizado no compasso 9 do trecho em questão?
- A dim
  - D dim
  - F dim
  - G dim
  - C dim
38. A função dos acordes diminutos dos compassos 11, 13 e 17, **Ddim**, **Adim** e **F#dim**, corresponde, respectivamente, às funções:
- auxiliar, dominante e dominante
  - auxiliar, dominante e auxiliar
  - auxiliar, dominante e cromática
  - auxiliar, auxiliar e dominante
  - Função dominante, função dominante e função auxiliar
39. Qual a análise correta para os acordes dos compassos 19 e 24 **Db7(9)** e **Ab7(13)**?
- V/IV e V/II
  - V/IV e SubV/I
  - Sub V/IV e SubV/I
  - Sub V/V e V/VI
  - Sub V/IV e SubV/II
40. Quais as escalas ou modos que correspondem aos acordes dos compassos 5, 10, 15 e 25 **Am6**, **Dadd9**, **Eb7M** e **Gm6**?
- Eólio, jônico, lídio e menor melódica
  - Menor melódica, jônico, lídio e menor harmônica
  - Dórico, lídio, lídio e menor melódica
  - Dórico, jônico, lídio e menor harmônica
  - Dórico, jônico, lídio e menor melódica