

INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
PERNAMBUCO
Campus Recife

IFPE

CONCURSO PÚBLICO 2010

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE PERNAMBUCO
CONCURSO PÚBLICO/ 2010

CÓDIGO
311

QUESTÕES: PEDAGÓGICAS - 01 a 10
ESPECÍFICAS - 11 a 40

DIA 30/05/2010 (DOMINGO)

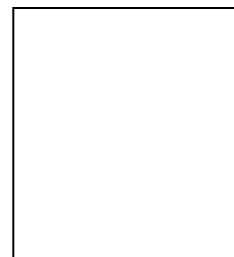
1. Leia todas as instruções antes de iniciar a prova.
2. Preencha seus dados pessoais.
3. Autorizado o início da prova, verifique se este caderno contém 40 (quarenta) questões. Se não estiver completo, exija, imediatamente, do fiscal da sala outro exemplar.
4. Ao receber a folha-resposta, confira o seu nome e o número de inscrição. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal da sala.
5. Para marcar a folha-resposta, utilize caneta esferográfica com tinta na cor preta ou azul, e faça as marcas de acordo com o modelo: Preencher a quadricula assim ■
6. Marque apenas uma resposta para cada questão, pois só há uma única resposta correta. A questão que for marcada com mais de uma resposta, ou rasurada, será anulada.
7. Se a Comissão Organizadora do Concurso Público 2010, verificar que a resposta de uma questão é dúbia ou inexistente, a questão será posteriormente anulada e os pontos, a ela correspondentes, distribuídos entre as demais.
8. Não risque, não amasse, não dobre e não suje a folha-resposta, pois isso poderá prejudicá-lo.
9. Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião, nem prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas.
10. O caderno de provas e a folha-resposta deverão ser devolvidos ao fiscal da sala.
11. A prova terá início às 9h e deverá ser concluída até as 12h. Por razões de segurança do concurso, o candidato só poderá deixar o local de realização da aplicação das provas, 1 (uma) hora após o seu início.
12. Os fiscais não estão autorizados a fazer retificações de qualquer natureza nas instruções ou enunciados de questões das provas. Apenas e, exclusivamente, o CHEFE DE PRÉDIO, pessoalmente, é que poderá comunicar alguma retificação.
13. O IFPE não se responsabilizará por objetos ou valores portados, esquecidos, danificados ou extraviados nas dependências dos locais de aplicação das provas.
14. Todos os materiais impressos, entregues aos candidatos no dia da prova, deverão ser devolvidos na íntegra, pois pertencem ao IFPE.
15. O gabarito oficial será divulgado 2 (duas horas) depois do encerramento das provas, no sítio www.ifpe.edu.br.
16. Será facultado ao candidato apresentar recurso, devidamente fundamentado, relativo ao gabarito e/ou ao conteúdo das questões. O recurso deverá ser interposto até as 17 (dezesete) horas do dia subsequente ao da divulgação do gabarito preliminar, dirigido à Comissão Organizadora do Concurso Público 2010, e entregue no protocolo de um dos Campi do IFPE.
17. O resultado da prova escrita será divulgado no sítio <http://www.ifpe.edu.br>, no dia 04/06/2010, após as 17h.
18. Fique atento as demais etapas deste concurso, conforme consta no edital, nº 15/2010, do IFPE.

Nome: _____

R.G. nº: _____ Órgão: _____

Assinatura: _____

Inscrição nº: _____ Sala nº: _____



Impressão Digital

PROVA DE CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

01. De acordo com o Decreto Nº 5.154/2004, que regulamenta o §2º do art. 36 e os arts. 39 a 41 da Lei nº 9.394/96, a educação profissional será desenvolvida através de cursos e programas que atendam
- exclusivamente à educação profissional técnica de nível médio.
 - a formação inicial e continuada de trabalhadores, educação profissional técnica de nível médio e educação profissional tecnológica de graduação e de pós-graduação.
 - a formação inicial de trabalhadores e educação profissional técnica de nível básico.
 - preferencialmente, a educação profissional técnica de nível médio e a educação profissional tecnológica de graduação.
 - preferencialmente, a educação profissional tecnológica de graduação e de pós-graduação.
02. O Decreto Nº 5.840/2006 institui, no âmbito federal, o Programa Nacional de Integração da Educação Profissional com a Educação Básica na Modalidade de Educação de Jovens e Adultos – PROEJA. Nesse sentido, analise as afirmativas a seguir:
- O PROEJA abrangerá o seguinte curso e programa de educação profissional: preferencialmente a educação profissional técnica de nível médio.
 - O PROEJA poderá ser adotado pelas instituições públicas dos sistemas de ensino estaduais e municipais e pelas entidades privadas nacionais de serviço social, aprendizagem e formação profissional vinculadas ao sistema sindical (“Sistema S”).
 - As instituições ofertantes de cursos e programas do PROEJA poderão aferir e reconhecer, mediante avaliação individual, conhecimentos e habilidades obtidos em processos formativos extra-escolares.
 - Todos os cursos de educação profissional ofertados pelo PROEJA deverão contar com a carga horária mínima de mil e quatrocentas horas para a formação geral.

Está(ão) correta(s), apenas:

- I
 - I, II e III
 - II e III
 - II, III e IV
 - I e II
03. Discutir sobre planejamento numa proposta participativa, bem como a construção de projetos pedagógicos, significa, entre outros procedimentos:
- Consolidar a idéia de autonomia dos órgãos centrais e intermediários que definem a política pública de um país democrático representativo.
 - Reconhecer que a escola não se prospecta como instituição social, mas como organização que objetiva refletir as contradições da sociedade capitalista e, planejar a partir dos elementos que compõem os processos sociais dominantes para a conquista da cidadania.
 - Perceber que a elaboração de documentos dessa natureza se constituem como instrumental sobretudo administrativo, para garantir a manutenção dos espaços educacionais.
 - Localizar exclusivamente no pedagógico da escola a pretensão de que esta – a escola - seja formadora de sujeitos imbuídos do propósito de democratização.
 - Identificar que o eixo da reflexão em torno da capacidade de planejar de forma participativa e seu produto – o projeto político-pedagógico da escola – propõe possibilitar a vivência da prática reflexiva, democrática e democratizante para a construção de identidades, escola e sujeitos.

04. O Projeto Político Pedagógico (PPP), numa perspectiva contemporânea da educação, sugere uma conjuntura que envolve reflexões sociais, políticas, econômicas e culturais. Nessa ótica e quanto a este documento – o PPP – é correto estabelecer que:

- a) Sua construção se efetiva em primeiro plano pela esfera central/nacional e só posteriormente a escola, como instância local, adota-o como projeto.
- b) Tal documento necessita do amparo teórico-metodológico em paradigmas positivistas.
- c) Esta organização do trabalho pedagógico propõe a gestão de uma nova organização que reduza os efeitos de sua divisão do trabalho, fragmentação e controle hierárquico, tendo como alicerce o conceito de autonomia que garante ao professor a participação e construção do PPP.
- d) A adoção da subjetividade, na construção de conhecimentos e valores, deve ser eliminada, pois pode comprometer o processo racional de participação coletiva e democrática.
- e) Para a implementação do PPP numa escola, é suficiente a construção da autonomia e da cidadania.

05. A proposta de avaliação escolar, convencionalmente e secularmente concretizada em nossas escolas, tem sido alvo de muitas críticas, pois:

- I. Cumpre funções pedagógico-didáticas e de diagnóstico em relação às quais recorre a instrumentos de verificação e acompanhamento do rendimento escolar.
- II. Alimentou-se de instrumentos avaliativos preocupados apenas em atribuir notas e classificar estudantes.
- III. Objetiva uma função prioritariamente burocrática, em que fixa critérios de desempenho dos estudantes, isentos de fatores externos e internos de aprendizagem.
- IV. É visualizada apenas como medida e diagnóstico do quantitativo de saber do estudante.

Está(ão) correta(s), apenas:

- a) III
- b) II, III e IV
- c) I, II e III
- d) II e III
- e) III e IV

06. Em relação a avaliação institucional, assinale a alternativa correta:

- a) Não faz parte do conceito de avaliação a tomada de decisões com julgamentos e resultados.
- b) Visa à identificação de critérios, procedimentos e resultados para melhorias na educação, com participação individual e coletiva.
- c) A avaliação deve ser concebida como um processo sistemático e quantitativo de análise.
- d) Deve impulsionar o processo criativo e de autocrítica como um princípio e procedimento teórico.
- e) Consolida as relações entre as esferas pública e privada, a partir de modelos que propõem a divisão do trabalho.

07. Sobre as tendências pedagógicas, relacione a coluna da esquerda com a da direita.

- | | | |
|------------------------|-----|--|
| (1) Tradicional | () | O homem é consequência das influências ou forças existentes no meio ambiente. |
| (2) Comportamentalista | () | Fundamenta-se no positivismo lógico em que experiências e eventos do universo são ordenados para tornar possível sua utilização e controle. |
| (3) Humanista | () | Professor tem a responsabilidade de planejar e desenvolver o sistema de ensino-aprendizagem de tal forma, que o desempenho do aluno seja maximizado. |
| (4) Sócio-cultural | () | Preocupação com a sistematização dos conhecimentos apresentados de forma acabada. |
| | () | Há ênfase nas relações interpessoais, psicológicas e emocionais do indivíduo para sua orientação interna e autocontrole. |
| | () | O mundo é algo a ser reinventado pelo sujeito nas suas interações com este mundo social. |

A sequência correta de números, de cima para baixo, é:

- a) 121243
- b) 212134
- c) 222134
- d) 421124
- e) 321124

08. Quanto às discussões sobre currículo e seus pressupostos sociológicos, assinale a alternativa correta:

- a) Currículo, na atualidade, está envolvido com os critérios de seleção e poder, ou seja, com as questões identidade e subjetividade.
- b) Para a discussão curricular, selecionar não é uma operação de poder.
- c) É precisamente a questão de poder que vai articular as teorias curriculares tradicionais, críticas e pós-críticas.
- d) As teorias críticas e pós-críticas de currículo não estão preocupadas com as conexões entre saber, identidade e poder.
- e) As teorias tradicionais se concentram nas questões comportamentais.

09. De acordo com os pressupostos da interdisciplinaridade, analise as proposições abaixo.

- I. Apresentam-se como proposta para extinguir o movimento da crise dos paradigmas.
- II. A discussão do termo surge com a intenção de restabelecer o sentido de unidade do processo de construção do conhecimento.
- III. A temática busca articular/dialogar: teoria e prática.
- IV. Apresentam-se como proposta para o desenvolvimento de práticas pedagógicas significantes.

Está(ão) correta(s), apenas:

- a) I e II
- b) II, III e IV
- c) I, II e III
- d) II
- e) III

10. Os debates atuais acerca da prática educativa apontam, dentre outras questões, para o surgimento de uma nova educação em que pesem as relações entre teoria e prática. Esse ponto de vista defende que:
- a) A educação é um conceito que supõe o processo de desenvolvimento integral do ser humano atrelado fundamentalmente à educação formal.
 - b) Educação é, exclusivamente, um veículo transmissor de valores historicamente herdados e isentos de rupturas sociais, políticas e econômicas.
 - c) A educação deve instrumentalizar o ser humano como um ser capaz de agir sobre o mundo e, ao mesmo tempo, compreender a ação exercida. Sua tarefa mais importante consiste em transpor os grandes ideais universais e sociais para a vida cotidiana e concreta do homem.
 - d) A teoria e a prática pedagógicas, constatada a sua intencionalidade, serão mais coerentes, se souberem explicitar e determinar as relações sociais hierarquizadas.
 - e) O surgimento de um novo paradigma tecno-econômico, originário da conjugação da tecnologia do computador com a das telecomunicações para o trabalho, determina antecipadamente os fins a serem atingidos no processo pedagógico.

**PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO
CÓDIGO 311**

11. Que tipo de técnica seria mais recomendável aplicar no trombone, para facilitar a performance de frases com motivos rápidos, especialmente em gêneros musicais como o frevo e o caboclinho?
- a) Staccato simples
 - b) Staccato duplo e triplo
 - c) Flexibilidade – articulada e só com ar
 - d) Estudo de escalas em duas oitavas
 - e) Legato sem língua
12. Que gênero da música Popular brasileira requer e tradicionalmente usa com mais frequência o trombone em sua orquestração, especialmente em se considerando as características técnicas deste instrumento na formação de naipes e em solos eventuais?
- a) Maracatu
 - b) Coco
 - c) Choro
 - d) Caboclinhos
 - e) Frevo
13. Recurso técnico do trombone, bastante aplicado na interpretação de música de circo, é também razoavelmente aplicado na interpretação de algumas obras do gênero do choro. Essa definição refere-se a:
- a) Glissando
 - b) Projeção do som
 - c) Legato sem língua, frequentemente usado para produzir os sons da série harmônica
 - d) Escalas em terças
 - e) Estacato triplo
14. Uma das combinações de articulação a seguir, melhor se aplicaria na interpretação de sincopas (semi colcheia, colcheia, semi colcheia ou colcheia, semínima, colcheia) pelo trombone, em obras dos gêneros do samba, do choro e do maracatu. Assinale-a.
- a) Primeira nota estacato, segunda e terceira notas legato
 - b) Primeira e segunda notas legato, terceira nota estacato
 - c) Primeira nota estacato, segunda nota acentuada, terceira nota estacato
 - d) Primeira nota acentuada, segunda nota estacato, terceira nota estacato
 - e) Primeira nota estacato, segunda nota acentuada, terceira nota acentuada

15. Dada a competitividade dos dias de hoje, qual dos esquemas diários de estudos a seguir, seria mais apropriado para melhor preparar o aluno de trombone?
- Exercícios técnicos para aquecimento e desenvolvimento da embocadura, estudo de métodos, repertório e prática de conjunto
 - Exercícios técnicos para aquecimento e desenvolvimento da técnica do instrumento, estudo de métodos, repertório e prática de conjuntos
 - Exercícios técnicos para aquecimento, estudo de métodos, repertório e prática de conjunto
 - Exercícios técnicos para aquecimento e desenvolvimento da embocadura, estudo de métodos, repertório e prática de orquestra
 - Exercícios técnicos para aquecimento e desenvolvimento da leitura, estudo de métodos, repertório e prática de solos importantes
16. Que combinação de métodos dentre as seguintes, seria mais recomendável para o aluno de trombone e de nível intermediário estudar diariamente, visando a seu desenvolvimento técnico e de sua capacidade interpretativa?
- Métodos de J.B. Arban, J. Rochut
 - Método com exercícios para desenvolver a técnica, Método com exercícios para desenvolver a capacidade interpretativa e Método com exercícios para desenvolver a capacidade de leitura a primeira vista
 - Método de J.B. Arban e Método com exercícios para desenvolver a capacidade de leitura a primeira vista
 - Método de Bill Watrous/Alan Raph e Método com exercícios para desenvolver a técnica
 - Método de J. Rochut e Método com exercícios para desenvolver a capacidade interpretativa
17. Dentre as seguintes estratégia de trabalho, qual seria a mais recomendável para o aluno de trombone desenvolver consistentemente seu repertório de música popular?
- Estudar apenas o repertório da MPB
 - Estudar repertório da MPB e do Jazz
 - Estudar choros, repertório do folclore popular e da MPB
 - Estudar choros específicos e adaptados para o instrumento, repertório da MPB e do Jazz
 - Estudar apenas o repertório do Jazz
18. Numa das alternativas a seguir, estão indicados os elementos que podem ser considerados mais necessários para se escrever um bom arranjo para um conjunto de trombones. Assinale-a.
- Conhecimento harmônico, de contraponto, de orquestração e da técnica do instrumento
 - Conhecer bem os mais variados tipos de escalas, acordes e melodias mais populares
 - Compor freqüentemente
 - Ter bastante conhecimento teórico musical
 - Ser bastante talentoso e ter conhecimentos musicais básicos
19. No que se refere ao instrumento trombone, é correto afirmar que
- tem uma atuação mais como instrumento solo na Música Popular Brasileira.
 - atua mais como parte do naipe (de trombone ou dos metais) na Música Popular Brasileira.
 - atua, igualmente, tanto como instrumento solo, quanto como parte de naipe (de trombone ou dos metais) na Música Popular Brasileira.
 - não é possível afirmar se o trombone atua mais como instrumento solo ou como parte de naipe (de trombone ou dos metais) na Música Popular Brasileira.
 - não há nada que se possa destacar da atuação do trombone na Música Popular Brasileira.

20. É correto afirmar que:

- a) O trombone tem uma atuação mais como instrumento solo no jazz.
- b) O trombone não atua como parte do naipe (de trombone ou dos metais) no Jazz.
- c) O trombone atua, igualmente, tanto como instrumento solo, quanto como parte do naipe (de trombone ou dos metais) no Jazz.
- d) O trombone passou a ser melhor reconhecido no mundo do jazz a partir de gravações de grandes trombonistas como J. J. Johnson, Urbie Green, Bill Watrous e outros.
- e) Não há nada que se possa destacar da atuação do trombone no Jazz.

21. Analise as afirmativas abaixo e assinale a verdadeira:

- a) Raul de Souza gravou apenas obras do repertório jazzístico.
- b) Zé da Velha se destacou pelo seu trabalho como instrumentista de naipe da Música popular brasileira.
- c) Vitor Santos não é reconhecido pela sua atuação como trombonista na Música popular brasileira.
- d) Não há trombonista de destaque na música popular brasileira.
- e) Raul de Souza, Zé da Velha e Vitor Santos estão entre os trombonistas mais destacados da Música popular brasileira.

22. Analise as afirmativas abaixo e assinale a verdadeira:

- a) Bill Watrous e Urbie Green têm estilo de tocar semelhantes.
- b) Umpteen Trombones, Álbum que tem como solista Urbie Green acompanhado por um conjunto de 21 trombonistas, é um dos maiores referenciais em termos de gravação para trombonistas do mundo inteiro.
- c) Bill Watrous se destacou mais pelo seu trabalho de instrumentistas de naipe do que pela sua atuação como solista do Jazz.
- d) O trombone é instrumento solo prioritário no mundo do Jazz.
- e) A Juilliard School of Music em New York, USA, tem um programa de jazz onde a classe de trombone se destaca há mais de quatro décadas.

23. No Brasil, o jazz é mais praticado em

- a) conservatórios.
- b) eventos sociais.
- c) universidades.
- d) restaurantes.
- e) festivais de música.

24. Que cidades do Brasil têm atividades mais relacionadas e intensas com a prática do Jazz?

- a) Belo Horizonte e Vitória
- b) Curitiba e São Paulo
- c) Rio de Janeiro e São Paulo
- d) Rio de Janeiro e Salvador
- e) Recife e Maceió

25. No Brasil, o interessado em estudar improvisação, terá maiores e mais concretas oportunidades de fazê-lo através de(a)

- a) aulas particulares.
- b) internet.
- c) escolas de jazz espalhadas pelo país inteiro.
- d) lugar nenhum.
- e) escolas de MPB espalhadas pelo país inteiro.

26. Sobre a prática e o ensino da improvisação na música popular é correto afirmar que:
- O CD Playback, só com gravação da Base Harmônica, sem o solo, é, nos dias de hoje, uma das ferramentas mais usadas tanto pelo aluno, para prática individual, como pelo professor, para o ensino da improvisação.
 - Para ser um bom improvisador, só se precisa do talento.
 - Para ser um bom improvisador, só se precisa estudar em uma escola de música.
 - O ensino da improvisação está disponibilizado em muitas universidades brasileiras.
 - Não tem como se ensinar improvisação.
27. Que alternativa contém alguns dos gêneros considerados mais representativos e populares, em nível nacional, da MPB?
- Maxixe, Maracatu e Côco
 - Xote, Maracatu e Valsa
 - Caboclinhos, Maracatu e Forro
 - Samba, Choro, Frevo e Baião
 - Carimbo, Maracatu e Côco
28. Que Gênero da música instrumental brasileira, dentre os seguintes, tem maior reconhecimento internacional?
- Maracatu
 - Xote
 - Caboclinhos
 - Choro
 - Côco
29. Assinale a alternativa em que está corretamente descrito um grupo praticante do choro:
- Regional formado com pandeiro, atabaque, afoxé, violão de sete cordas, violão de seis cordas, uma flauta ou clarineta e eventualmente trombone, saxofone alto, soprano ou tenor.
 - Grupo formado com bateria, pandeiro, atabaque, afoxé, violão de sete cordas, violão de seis cordas.
 - Grupo formado com bateria, atabaque, violão de sete cordas, violão de seis cordas, uma flauta ou clarineta e eventualmente um trombone, saxofone alto ou tenor.
 - Orquestra com bateria, percussão, trompetes, trombones e saxofones.
 - Grupo camerístico de formação improvisada.
30. Assinale a alternativa em que algumas características estilísticas do choro estão indicadas:
- O texto do choro em geral é escrito em formato que contém 02 ou 03 partes compostas por frases de 04 ou 08 compassos.
 - O improviso é prioritário na interpretação do choro.
 - Não é permitido improvisar na interpretação do choro.
 - A melodia do choro é apenas tocada por um instrumento solo, nunca cantada.
 - Não é comum se encontrarem ritmos sincopados nas melodias dos choros.
31. É correto afirmar que o trombone
- surgiu a partir da segunda metade do Século XV.
 - só surgiu a partir do Século XVI.
 - só surgiu a partir do Século XVII.
 - surgiu no Século XIII.
 - surgiu no Século XIV.

32. Durante o século XVI, o trombone passou a regularmente fazer parte de bandas nas cidades e nas cortes européias. Assinale a alternativa que contém compositor(es) destacado(s) dessa época:
- Mozart e Haydn
 - Andréa Gabrieli e Giovanni Gabrieli
 - L. V. Beethoven
 - J. S. Bach
 - Mozart e Andréa Gabrieli
33. A partir de que século o trombone passou a fazer parte da Orquestra sinfônica?
- Século XVIII
 - Século XVII
 - Século XVI
 - Século XIX
 - Século XVIII
34. Em qual das composições de W. A. Mozart, citadas abaixo, há um solo para Trombone que se tornou famoso?
- Concerto para trompa nº 2
 - Concerto para piano nº 1
 - Concerto para Clarinete nº 1
 - Concerto para trompa nº 3
 - Réquiem
35. Que trompete é mais usado nas bandas escolares e na música popular?
- Trompete em do
 - Trompete em ré
 - Trompete em mi bemol
 - Trompete em si bemol
 - Trompete em la
36. Em relação ao trompete, analise as afirmativas abaixo e assinale a verdadeira:
- A maior parte dos textos musicais escritos para trompete, a partir dos anos 1900, foram escritos para os trompetes em dó e si bemol.
 - No século XVI, o trompete só era usado nos cerimoniais das cortes européias ou para fazer comunicados militares.
 - Bach, Haendel e outros grandes compositores da época não fizeram uso do trompete nos séculos XVII e XVIII.
 - O Surgimento das válvulas, no começo do século XIX, não contribuiu para o desenvolvimento do trompete.
 - Os primeiros concertos solo mais reconhecidos, para o trompete, foram escritos por compositores do período romântico.
37. Qual das trompas citadas abaixo é a mais usada?
- Trompa Fa/Sib
 - Trompa em do
 - Trompa em Sib
 - Trompa Sib/do
 - Trompa em fa

38. Pra tocar a Trompa, o trompista precisa segurá-la com a mão direita dentro da campana, ficando a mão esquerda com a função de digitação das válvulas ou pistons. A mão direita na campana tem a função de controlar a afinação e, quando fechando totalmente a saída da campana, pode produzir um efeito que está entre as alternativas abaixo. Assinale-a.
- a) Frulato
 - b) Glissando
 - c) Bouchés
 - d) Mulltifônicos
 - e) Sons com afinação muito baixa
39. As duas tubas mais comuns e para quais a maioria dos textos musicais estão escritos são:
- a) Tubas em dó e si bemol
 - b) Tubas em mi e si bemol
 - c) Tubas em dó e mi bemol
 - d) Tubas em fá e si bemol
 - e) Tubas em fá e mi bemol
40. Sobre a tuba, é correto afirmar que:
- a) é um instrumento transpositor.
 - b) não é um instrumento transpositor, especialmente nas bandas de música.
 - c) pode ser considerada tanto como um instrumento transpositor, como não transpositor.
 - d) não é um instrumento transpositor, exceto em situações específicas nas bandas de música.
 - e) pode ser usada, eventualmente, como instrumento transpositor, na orquestra sinfônica.