

INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
PERNAMBUCO
Campus Recife

IFPE


CONCURSO PÚBLICO 2010

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE PERNAMBUCO
CONCURSO PÚBLICO/ 2010

CÓDIGO
310

QUESTÕES: PEDAGÓGICAS - 01 a 10
ESPECÍFICAS - 11 a 40

DIA 30/05/2010 (DOMINGO)

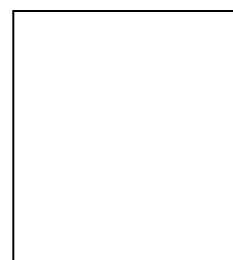
1. Leia todas as instruções antes de iniciar a prova.
2. Preencha seus dados pessoais.
3. Autorizado o início da prova, verifique se este caderno contém 40 (quarenta) questões. Se não estiver completo, exija, imediatamente, do fiscal da sala outro exemplar.
4. Ao receber a folha-resposta, confira o seu nome e o número de inscrição. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal da sala.
5. Para marcar a folha-resposta, utilize caneta esferográfica com tinta na cor preta ou azul, e faça as marcas de acordo com o modelo: Preencher a quadricula assim .
6. Marque apenas uma resposta para cada questão, pois só há uma única resposta correta. A questão que for marcada com mais de uma resposta, ou rasurada, será anulada.
7. Se a Comissão Organizadora do Concurso Público 2010, verificar que a resposta de uma questão é dúbia ou inexistente, a questão será posteriormente anulada e os pontos, a ela correspondentes, distribuídos entre as demais.
8. Não risque, não amasse, não dobre e não suje a folha-resposta, pois isso poderá prejudicá-lo.
9. Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião, nem prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas.
10. O caderno de provas e a folha-resposta deverão ser devolvidos ao fiscal da sala.
11. A prova terá início às 9h e deverá ser concluída até as 12h. Por razões de segurança do concurso, o candidato só poderá deixar o local de realização da aplicação das provas, 1 (uma) hora após o seu início.
12. Os fiscais não estão autorizados a fazer retificações de qualquer natureza nas instruções ou enunciados de questões das provas. Apenas e, exclusivamente, o CHEFE DE PRÉDIO, pessoalmente, é que poderá comunicar alguma retificação.
13. O IFPE não se responsabilizará por objetos ou valores portados, esquecidos, danificados ou extraviados nas dependências dos locais de aplicação das provas.
14. Todos os materiais impressos, entregues aos candidatos no dia da prova, deverão ser devolvidos na íntegra, pois pertencem ao IFPE.
15. O gabarito oficial será divulgado 2 (duas horas) depois do encerramento das provas, no sítio www.ifpe.edu.br.
16. Será facultado ao candidato apresentar recurso, devidamente fundamentado, relativo ao gabarito e/ou ao conteúdo das questões. O recurso deverá ser interposto até as 17 (dezesete) horas do dia subsequente ao da divulgação do gabarito preliminar, dirigido à Comissão Organizadora do Concurso Público 2010, e entregue no protocolo de um dos Campi do IFPE.
17. O resultado da prova escrita será divulgado no sítio <http://www.ifpe.edu.br>, no dia 04/06/2010, após as 17h.
18. Fique atento as demais etapas deste concurso, conforme consta no edital, nº 15/2010, do IFPE.

Nome: _____

R.G. nº: _____ Órgão: _____

Assinatura: _____

Inscrição nº: _____ Sala nº: _____



Impressão Digital

PROVA DE CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

01. De acordo com o Decreto Nº 5.154/2004, que regulamenta o §2º do art. 36 e os arts. 39 a 41 da Lei nº 9.394/96, a educação profissional será desenvolvida através de cursos e programas que atendam
- exclusivamente à educação profissional técnica de nível médio.
 - a formação inicial e continuada de trabalhadores, educação profissional técnica de nível médio e educação profissional tecnológica de graduação e de pós-graduação.
 - a formação inicial de trabalhadores e educação profissional técnica de nível básico.
 - preferencialmente, a educação profissional técnica de nível médio e a educação profissional tecnológica de graduação.
 - preferencialmente, a educação profissional tecnológica de graduação e de pós-graduação.
02. O Decreto Nº 5.840/2006 institui, no âmbito federal, o Programa Nacional de Integração da Educação Profissional com a Educação Básica na Modalidade de Educação de Jovens e Adultos – PROEJA. Nesse sentido, analise as afirmativas a seguir:
- O PROEJA abrangerá o seguinte curso e programa de educação profissional: preferencialmente a educação profissional técnica de nível médio.
 - O PROEJA poderá ser adotado pelas instituições públicas dos sistemas de ensino estaduais e municipais e pelas entidades privadas nacionais de serviço social, aprendizagem e formação profissional vinculadas ao sistema sindical (“Sistema S”).
 - As instituições ofertantes de cursos e programas do PROEJA poderão aferir e reconhecer, mediante avaliação individual, conhecimentos e habilidades obtidos em processos formativos extra-escolares.
 - Todos os cursos de educação profissional ofertados pelo PROEJA deverão contar com a carga horária mínima de mil e quatrocentas horas para a formação geral.

Está(ão) correta(s), apenas:

- I
 - I, II e III
 - II e III
 - II, III e IV
 - I e II
03. Discutir sobre planejamento numa proposta participativa, bem como a construção de projetos pedagógicos, significa, entre outros procedimentos:
- Consolidar a idéia de autonomia dos órgãos centrais e intermediários que definem a política pública de um país democrático representativo.
 - Reconhecer que a escola não se prospecta como instituição social, mas como organização que objetiva refletir as contradições da sociedade capitalista e, planejar a partir dos elementos que compõem os processos sociais dominantes para a conquista da cidadania.
 - Perceber que a elaboração de documentos dessa natureza se constituem como instrumental sobretudo administrativo, para garantir a manutenção dos espaços educacionais.
 - Localizar exclusivamente no pedagógico da escola a pretensão de que esta – a escola - seja formadora de sujeitos imbuídos do propósito de democratização.
 - Identificar que o eixo da reflexão em torno da capacidade de planejar de forma participativa e seu produto – o projeto político-pedagógico da escola – propõe possibilitar a vivência da prática reflexiva, democrática e democratizante para a construção de identidades, escola e sujeitos.

04. O Projeto Político Pedagógico (PPP), numa perspectiva contemporânea da educação, sugere uma conjuntura que envolve reflexões sociais, políticas, econômicas e culturais. Nessa ótica e quanto a este documento – o PPP – é correto estabelecer que:

- a) Sua construção se efetiva em primeiro plano pela esfera central/nacional e só posteriormente a escola, como instância local, adota-o como projeto.
- b) Tal documento necessita do amparo teórico-metodológico em paradigmas positivistas.
- c) Esta organização do trabalho pedagógico propõe a gestão de uma nova organização que reduza os efeitos de sua divisão do trabalho, fragmentação e controle hierárquico, tendo como alicerce o conceito de autonomia que garante ao professor a participação e construção do PPP.
- d) A adoção da subjetividade, na construção de conhecimentos e valores, deve ser eliminada, pois pode comprometer o processo racional de participação coletiva e democrática.
- e) Para a implementação do PPP numa escola, é suficiente a construção da autonomia e da cidadania.

05. A proposta de avaliação escolar, convencionalmente e secularmente concretizada em nossas escolas, tem sido alvo de muitas críticas, pois:

- I. Cumpre funções pedagógico-didáticas e de diagnóstico em relação às quais recorre a instrumentos de verificação e acompanhamento do rendimento escolar.
- II. Alimentou-se de instrumentos avaliativos preocupados apenas em atribuir notas e classificar estudantes.
- III. Objetiva uma função prioritariamente burocrática, em que fixa critérios de desempenho dos estudantes, isentos de fatores externos e internos de aprendizagem.
- IV. É visualizada apenas como medida e diagnóstico do quantitativo de saber do estudante.

Está(ão) correta(s), apenas:

- a) III
- b) II, III e IV
- c) I, II e III
- d) II e III
- e) III e IV

06. Em relação a avaliação institucional, assinale a alternativa correta:

- a) Não faz parte do conceito de avaliação a tomada de decisões com julgamentos e resultados.
- b) Visa à identificação de critérios, procedimentos e resultados para melhorias na educação, com participação individual e coletiva.
- c) A avaliação deve ser concebida como um processo sistemático e quantitativo de análise.
- d) Deve impulsionar o processo criativo e de autocrítica como um princípio e procedimento teórico.
- e) Consolida as relações entre as esferas pública e privada, a partir de modelos que propõem a divisão do trabalho.

07. Sobre as tendências pedagógicas, relacione a coluna da esquerda com a da direita.

- | | | |
|------------------------|-----|--|
| (1) Tradicional | () | O homem é consequência das influências ou forças existentes no meio ambiente. |
| (2) Comportamentalista | () | Fundamenta-se no positivismo lógico em que experiências e eventos do universo são ordenados para tornar possível sua utilização e controle. |
| (3) Humanista | () | Professor tem a responsabilidade de planejar e desenvolver o sistema de ensino-aprendizagem de tal forma, que o desempenho do aluno seja maximizado. |
| (4) Sócio-cultural | () | Preocupação com a sistematização dos conhecimentos apresentados de forma acabada. |
| | () | Há ênfase nas relações interpessoais, psicológicas e emocionais do indivíduo para sua orientação interna e autocontrole. |
| | () | O mundo é algo a ser reinventado pelo sujeito nas suas interações com este mundo social. |

A sequência correta de números, de cima para baixo, é:

- a) 121243
- b) 212134
- c) 222134
- d) 421124
- e) 321124

08. Quanto às discussões sobre currículo e seus pressupostos sociológicos, assinale a alternativa correta:

- a) Currículo, na atualidade, está envolvido com os critérios de seleção e poder, ou seja, com as questões identidade e subjetividade.
- b) Para a discussão curricular, selecionar não é uma operação de poder.
- c) É precisamente a questão de poder que vai articular as teorias curriculares tradicionais, críticas e pós-críticas.
- d) As teorias críticas e pós-críticas de currículo não estão preocupadas com as conexões entre saber, identidade e poder.
- e) As teorias tradicionais se concentram nas questões comportamentais.

09. De acordo com os pressupostos da interdisciplinaridade, analise as proposições abaixo.

- I. Apresentam-se como proposta para extinguir o movimento da crise dos paradigmas.
- II. A discussão do termo surge com a intenção de restabelecer o sentido de unidade do processo de construção do conhecimento.
- III. A temática busca articular/dialogar: teoria e prática.
- IV. Apresentam-se como proposta para o desenvolvimento de práticas pedagógicas significantes.

Está(ão) correta(s), apenas:

- a) I e II
- b) II, III e IV
- c) I, II e III
- d) II
- e) III

10. Os debates atuais acerca da prática educativa apontam, dentre outras questões, para o surgimento de uma nova educação em que pesem as relações entre teoria e prática. Esse ponto de vista defende que:
- A educação é um conceito que supõe o processo de desenvolvimento integral do ser humano atrelado fundamentalmente à educação formal.
 - Educação é, exclusivamente, um veículo transmissor de valores historicamente herdados e isentos de rupturas sociais, políticas e econômicas.
 - A educação deve instrumentalizar o ser humano como um ser capaz de agir sobre o mundo e, ao mesmo tempo, compreender a ação exercida. Sua tarefa mais importante consiste em transpor os grandes ideais universais e sociais para a vida cotidiana e concreta do homem.
 - A teoria e a prática pedagógicas, constatada a sua intencionalidade, serão mais coerentes, se souberem explicitar e determinar as relações sociais hierarquizadas.
 - O surgimento de um novo paradigma tecno-econômico, originário da conjugação da tecnologia do computador com a das telecomunicações para o trabalho, determina antecipadamente os fins a serem atingidos no processo pedagógico.

**PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO
CÓDIGO 310**

11. A relação do clarinete com o saxofone remota a meados do século XIX, quando o construtor belga de instrumentos de sopro, Adophe Sax, depois de fazer alterações importantes no clarinete baixo, inventou o saxofone, por volta de 1845. Dessa relação destacam-se instrumentistas virtuosos em ambos instrumentos (clarinete e saxofone):
- Jacob do bandolim, Woody Herman, Paulo Sérgio Santos, Sidney Bechet e Eddie Daniels.
 - Paulo Sérgio Santos, Sidney Bechet, Eddie Daniels, Glenn Miller e Paulo Moura.
 - Altamiro Carrilho, Woody Herman, Tony Scott, Paquito D’Rivera e Sidney Bechet.
 - Tony Scott, Woody Herman, Sidney Bechet, Paquito D’Rivera e Paulo Moura.
 - Louis Armstrong, Nailor Azevedo (provetá), Woody Herman, Paulo Sérgio Santos e Sidney Bechet.
12. “Saxofonista, maestro, arranjador, compositor. Nascido no sertão pernambucano, foi regente da banda onde fora criado. Passou pelo circo e depois integrou a Banda Militar da Força Pública da Paraíba. No final da década de 40, abandonou a farda e foi para o Rio de Janeiro. Foi aluno de nomes importantes como o maestro Guerra Peixe e Hans Joachim Koellreuter. Teve como alunos Baden Powell, Paulo Moura, Eumir Deodato, Nara Leão, Roberto Menescal, entre outros.” Esses dados biográficos referem-se a
- Severino Araújo.
 - Moacir Santos.
 - Luiz Gonzaga Carneiro (Gonzaguinha).
 - Luiz Caetano.
 - Luiz Americano.
13. O surgimento da clarineta ocorreu de experiências para desenvolvimento da chalumeau, isto aconteceu entre os anos de:
- 1610 e 1650
 - 1750 e 1790
 - 1690 e 1710
 - 1710 e 1750
 - 1600 e 1650
14. Dentre a numerosa família dos Clarinetes, na sua maioria, a mais usada é a:
- Clarinete soprano agudo em *mi b*
 - Clarinete contralto em *mi b*
 - Clarinete baixo em *si b*
 - Clarinete soprano em *si b*
 - Clarinete contra-baixo em *mi b*

15. A invenção da clarineta é atribuída a:
- Jacob Denner
 - Theobald Boehm
 - Hyacinthe Elénore Klosé
 - Johann Christoph Denner
 - Louis August Buffet
16. Assinale a alternativa em que indica a técnica fundamental para o instrumentista de sopro.
- Arco
 - Respiração
 - Alexander
 - Construtivista
 - Pilates
17. A peça *Ebony Concerto* para clarineta e jazz band, dedicada ao clarinetista Benny Goodman, foi composta por
- Artie Shaw.
 - Woody Herman.
 - Igor Stravinsk.
 - Sidney Bechet.
 - Jimmy Giuffre.
18. A parte do saxofone que se encaixa à boquilha é denominada de:
- Pavilhão
 - Câmara
 - Corpo
 - Tudel
 - Barrilhete
19. A parte do clarinete que se encaixa à boquilha é denominada de:
- Pavilhão
 - Câmara
 - Corpo
 - Tudel
 - Barrilhete
20. Clarinetista, foi integrante da Orquestra Sinfónica do Recife, foi também maestro da Banda Sinfónica da Cidade do Recife. Como compositor, escreveu uma série de frevos para clarinete. Essas informações referem-se a:
- Severino Araújo
 - Ademir Araújo
 - José Menezes
 - Lourival Oliveira
 - Clóvis Pereira
21. No Saxofone, a chave de número 11 (onze) corresponde ao registro que possibilita acionar um intervalo de oitava. Já a chave número 8 (oito) é utilizada na digitação da nota:
- La# ou síb
 - Re# ou mi \flat
 - Sol#
 - Fa#
 - Do# ou reb

22. Sendo o clarinete e o saxofone instrumentos transpositores, considera-se a transcrição de partituras um recurso didático. Observando os recortes abaixo, verifica-se que o Exemplo 1 refere-se à transposição para clarinete e o Exemplo 2 é uma transposição para um instrumento afinado em:

Exemplo 1:

Clarinete

Um chorinho prá Você
Choro Severino Araújo
1947

Exemplo 2:

Um chorinho prá Você
Choro Severino Araújo
1947

- a) E_b
- b) B_b
- c) A
- d) F
- e) C

23. Considerando-se os exemplos anteriores, o trecho abaixo seria executado por um instrumento em:

Um chorinho prá Você
Choro Severino Araújo
1947

- a) F
- b) A
- c) B_b
- d) C
- e) E_b

24. A clarineta com (13) treze chaves foi criada por

- a) L. A. Buffet.
- b) Ivan Müller.
- c) Anton Stadler.
- d) H. E. Klosé.
- e) T. Boehm.

25. O atual mecanismo de chaves da clarineta (17 chaves e 6 anéis) é conhecido por:

- a) Sistema Müller
- b) Sistema Articulado
- c) Sistema Prestige
- d) Sistema Boehm
- e) Sistema Buffet

26. O atual sistema Boëhm de chaves foi desenvolvido através de uma parceria entre

- a) Jacob Denner e Theobald Boëhm.
- b) Ivan Müller e Theobald Boëhm.
- c) H. E. Klosé e Theobald Boëhm.
- d) L. A. Buffet e Theobald Boëhm.
- e) H. E. Klosé e L. A. Buffet.

27. Os saxofones armados (afinados) em si bemol são:

- a) soprano, soprano, tenor
- b) soprano, tenor, baixo
- c) soprano, alto, tenor
- d) soprano, tenor, baixo
- e) soprano, tenor, barítono

28. Os saxofones armados (afinados) em mi bemol são:

- a) soprano, barítono, tenor
- b) alto, barítono, baixo
- c) tenor, alto, barítono
- d) soprano, alto, barítono
- e) soprano, tenor, barítono

29. Observe o recorte abaixo. Os ornamentos encontrados neles são:

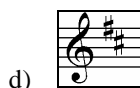
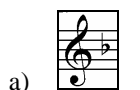
Um Chorinho em Montevideú

Choro Severino Araújo



- a) trinado e *gruppetto*.
- b) trinado e *slap*.
- c) *mordente* e *slap*.
- d) *mordente* e *gruppetto*.
- e) *gruppetto* e *slap*.

30. Considerando-se a transcrição um elemento metodológico para o ensino do instrumento transpositor, e ainda, o recorte acima (Um chorinho em Montevideu – Severino Araújo) escrito originalmente para clarinete, assinale a alternativa em que está indicada a armadura de clave numa transcrição para Saxofone Alto.



31. A Fantasia de Villa Lobos para saxofone e orquestra de câmara foi escrita para Saxofone

- a) Soprano.
- b) Alto.
- c) Barítono.
- d) Sopranino.
- e) Baixo.

32. No século XIX, foi adicionada a sexta chave (chave 6 – do# grave) à clarineta. Essa contribuição foi dada por:

- a) Ivan Müller
- b) H. E. Klosé
- c) L. A. Buffet
- d) Eugène Albert
- e) Jean Xavier Lefèvre

33. Assim como o choro assume papel importante para o desenvolvimento técnico instrumental, sua prática é de fundamental importância, isso porque, inerente à execução de obras desse gênero, encontram-se exercícios, oferecidos por um estilo que retrata elementos típicos da cultura musical brasileira com implicação direta para o desenvolvimento da performance. Um considerável número de clarinetistas e saxofonistas especializaram-se na composição e interpretação de choros. É destacável, dentre outros, a atuação de:

- a) Pixinguinha, Abel Ferreira, Luís Americano, Moacir Santos, Severino Araújo e Paulo Moura
- b) José Napolitano, Cláudio Santoro, Paulo Lacerda, Abel Ferreira, Severino Araújo e Paulo Moura
- c) Léo Gandelman, Arturo Sandoval, Abel Ferreira, Luís Americano e Paulo Sérgio Santos
- d) Paulo Sérgio Santos, Paulo Moura, Severino Araújo, Dalmário Oliveira e Zé da velha
- e) Zé da Velha, Abel Ferreira, Pixinguinha, Severino Araújo e Paulo Moura

34. Nos anos 40, trocou a flauta pelo saxofone, compondo pérolas como “Carinhoso” e “Lamento”, iniciando uma trajetória de sucesso e de *status* no saxofone e na Música Brasileira Popular. Esses dados referem-se a:

- a) Anacleto de Medeiros
- b) Luís Americano
- c) Abel Ferreira
- d) K.Chimbinho
- e) Pixinguinha

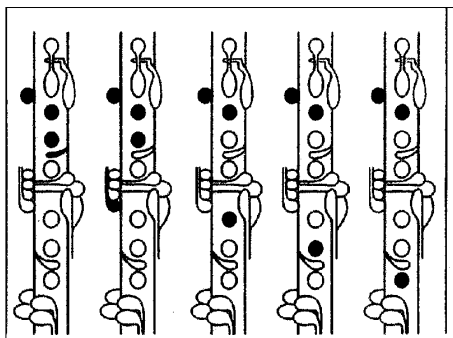
35. O vibrato no saxofone pode ser produzido com auxílio do

- a) diafragma e *stacatto*.
- b) diafragma e *frulatos*.
- c) diafragma e *slap*.
- d) diafragma e trinados.
- e) diafragma e lábios.

36. Para o desempenho de uma didática instrumental satisfatória, é importante o planejamento e execução de aulas de instrumento a partir da conscientização, escolha e aplicação das principais teorias de aprendizagem, juntamente com os conhecimentos técnico-instrumentais e musicais. Qual dentre as alternativas abaixo corresponde a um tópico fundamental de uma proposta metodológica de ensino de instrumentos de sopro?

- a) Propostas pré-escolares
- b) Contexto social da performance
- c) Teorias de aprendizagem musical
- d) Produção e reprodução musical
- e) Postura e ergonomia

37. Observe, a seguir, a tablatura de digitação para clarinete. Trata-se de cinco opções de posições para uma mesma nota. Considerando nela os pontos escuros orifícios fechados ou chaves acionadas, é correto afirmar que essa nota é:



- a) Dó#
- b) Ré#
- c) Lá
- d) Fá#
- e) Sol#

38. Maestro e Saxofonista pernambucano. Contribuiu para o resgate das tradicionais orquestras de bailes (*bigbands*), fazendo uma releitura do frevo com uma linguagem de improvisação. Em destaque na atualidade, tem expandido as fronteiras da cultura musical pernambucana. Essas informações referem-se a:

- a) Spok
- b) Edson Rodrigues
- c) Severino Araújo
- d) José Menezes
- e) Lourival Oliveira

39. Ary Vasconcelos, em seu livro “Raízes da Música Popular Brasileira” (1991), fez um pequeno histórico sobre o choro, atribuindo-lhe o surgimento, por volta de 1870,

- a) no Rio de Grande do Sul.
- b) no Recife.
- c) em São Paulo.
- d) no Pará.
- e) no Rio de Janeiro.

40. No choro, a riqueza de seu ritmo, andamento, linha melódica e o caráter se afinam de maneira íntima com o extraordinário poder de nuances, e a extensa possibilidade de recursos sonoros, oferecidos pela clarineta. Uma grande afinidade, do ponto de vista técnico e sonoro, foi estabelecida entre a clarineta e o choro uma vez que, vários componentes estilísticos coadunam-se com a versatilidade peculiar do instrumento, encontrando, assim, o clarinetista, um ambiente propício para desenvolvimento de novas matizes sonoras, nuances cômicas e, enfim, efeitos surpreendentes. Apesar da versatilidade em articulações e efeitos, qual das articulações abaixo não é usualmente executada pelo clarinetista?

- a) *Staccato*
- b) *Glissando*
- c) *Pizzicato*
- d) *Legato*
- e) *Sforzando*