

INSTITUTO FEDERAL DE  
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
PERNAMBUCO  
Campus Recife

# IFPE


## CONCURSO PÚBLICO 2010

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE PERNAMBUCO  
CONCURSO PÚBLICO/ 2010

**CÓDIGO**  
**314**

**QUESTÕES:** PEDAGÓGICAS - 01 a 10  
ESPECÍFICAS - 11 a 40

**DIA 30/05/2010 (DOMINGO)**

1. Leia todas as instruções antes de iniciar a prova.
2. Preencha seus dados pessoais.
3. Autorizado o início da prova, verifique se este caderno contém 40 (quarenta) questões. Se não estiver completo, exija, imediatamente, do fiscal da sala outro exemplar.
4. Ao receber a folha-resposta, confira o seu nome e o número de inscrição. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal da sala.
5. Para marcar a folha-resposta, utilize caneta esferográfica com tinta na cor preta ou azul, e faça as marcas de acordo com o modelo: Preencher a quadricula assim .
6. Marque apenas uma resposta para cada questão, pois só há uma única resposta correta. A questão que for marcada com mais de uma resposta, ou rasurada, será anulada.
7. Se a Comissão Organizadora do Concurso Público 2010, verificar que a resposta de uma questão é dúbia ou inexistente, a questão será posteriormente anulada e os pontos, a ela correspondentes, distribuídos entre as demais.
8. Não risque, não amasse, não dobre e não suje a folha-resposta, pois isso poderá prejudicá-lo.
9. Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião, nem prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas.
10. O caderno de provas e a folha-resposta deverão ser devolvidos ao fiscal da sala.
11. A prova terá início às 9h e deverá ser concluída até as 12h. Por razões de segurança do concurso, o candidato só poderá deixar o local de realização da aplicação das provas, 1 (uma) hora após o seu início.
12. Os fiscais não estão autorizados a fazer retificações de qualquer natureza nas instruções ou enunciados de questões das provas. Apenas e, exclusivamente, o CHEFE DE PRÉDIO, pessoalmente, é que poderá comunicar alguma retificação.
13. O IFPE não se responsabilizará por objetos ou valores portados, esquecidos, danificados ou extraviados nas dependências dos locais de aplicação das provas.
14. Todos os materiais impressos, entregues aos candidatos no dia da prova, deverão ser devolvidos na íntegra, pois pertencem ao IFPE.
15. O gabarito oficial será divulgado 2 (duas horas) depois do encerramento das provas, no sítio [www.ifpe.edu.br](http://www.ifpe.edu.br).
16. Será facultado ao candidato apresentar recurso, devidamente fundamentado, relativo ao gabarito e/ou ao conteúdo das questões. O recurso deverá ser interposto até as 17 (dezesete) horas do dia subsequente ao da divulgação do gabarito preliminar, dirigido à Comissão Organizadora do Concurso Público 2010, e entregue no protocolo de um dos Campi do IFPE.
17. O resultado da prova escrita será divulgado no sítio <http://www.ifpe.edu.br>, no dia 04/06/2010, após as 17h.
18. Fique atento as demais etapas deste concurso, conforme consta no edital, nº 15/2010, do IFPE.

Nome: \_\_\_\_\_

R.G. nº: \_\_\_\_\_ Órgão: \_\_\_\_\_

Assinatura: \_\_\_\_\_

Inscrição nº: \_\_\_\_\_ Sala nº: \_\_\_\_\_



Impressão Digital

## PROVA DE CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

01. De acordo com o Decreto Nº 5.154/2004, que regulamenta o §2º do art. 36 e os arts. 39 a 41 da Lei nº 9.394/96, a educação profissional será desenvolvida através de cursos e programas que atendam
- exclusivamente à educação profissional técnica de nível médio.
  - a formação inicial e continuada de trabalhadores, educação profissional técnica de nível médio e educação profissional tecnológica de graduação e de pós-graduação.
  - a formação inicial de trabalhadores e educação profissional técnica de nível básico.
  - preferencialmente, a educação profissional técnica de nível médio e a educação profissional tecnológica de graduação.
  - preferencialmente, a educação profissional tecnológica de graduação e de pós-graduação.
02. O Decreto Nº 5.840/2006 institui, no âmbito federal, o Programa Nacional de Integração da Educação Profissional com a Educação Básica na Modalidade de Educação de Jovens e Adultos – PROEJA. Nesse sentido, analise as afirmativas a seguir:
- O PROEJA abrangerá o seguinte curso e programa de educação profissional: preferencialmente a educação profissional técnica de nível médio.
  - O PROEJA poderá ser adotado pelas instituições públicas dos sistemas de ensino estaduais e municipais e pelas entidades privadas nacionais de serviço social, aprendizagem e formação profissional vinculadas ao sistema sindical (“Sistema S”).
  - As instituições ofertantes de cursos e programas do PROEJA poderão aferir e reconhecer, mediante avaliação individual, conhecimentos e habilidades obtidos em processos formativos extra-escolares.
  - Todos os cursos de educação profissional ofertados pelo PROEJA deverão contar com a carga horária mínima de mil e quatrocentas horas para a formação geral.

Está(ão) correta(s), apenas:

- I
  - I, II e III
  - II e III
  - II, III e IV
  - I e II
03. Discutir sobre planejamento numa proposta participativa, bem como a construção de projetos pedagógicos, significa, entre outros procedimentos:
- Consolidar a idéia de autonomia dos órgãos centrais e intermediários que definem a política pública de um país democrático representativo.
  - Reconhecer que a escola não se prospecta como instituição social, mas como organização que objetiva refletir as contradições da sociedade capitalista e, planejar a partir dos elementos que compõem os processos sociais dominantes para a conquista da cidadania.
  - Perceber que a elaboração de documentos dessa natureza se constituem como instrumental sobretudo administrativo, para garantir a manutenção dos espaços educacionais.
  - Localizar exclusivamente no pedagógico da escola a pretensão de que esta – a escola - seja formadora de sujeitos imbuídos do propósito de democratização.
  - Identificar que o eixo da reflexão em torno da capacidade de planejar de forma participativa e seu produto – o projeto político-pedagógico da escola – propõe possibilitar a vivência da prática reflexiva, democrática e democratizante para a construção de identidades, escola e sujeitos.

04. O Projeto Político Pedagógico (PPP), numa perspectiva contemporânea da educação, sugere uma conjuntura que envolve reflexões sociais, políticas, econômicas e culturais. Nessa ótica e quanto a este documento – o PPP – é correto estabelecer que:

- a) Sua construção se efetiva em primeiro plano pela esfera central/nacional e só posteriormente a escola, como instância local, adota-o como projeto.
- b) Tal documento necessita do amparo teórico-metodológico em paradigmas positivistas.
- c) Esta organização do trabalho pedagógico propõe a gestão de uma nova organização que reduza os efeitos de sua divisão do trabalho, fragmentação e controle hierárquico, tendo como alicerce o conceito de autonomia que garante ao professor a participação e construção do PPP.
- d) A adoção da subjetividade, na construção de conhecimentos e valores, deve ser eliminada, pois pode comprometer o processo racional de participação coletiva e democrática.
- e) Para a implementação do PPP numa escola, é suficiente a construção da autonomia e da cidadania.

05. A proposta de avaliação escolar, convencionalmente e secularmente concretizada em nossas escolas, tem sido alvo de muitas críticas, pois:

- I. Cumpre funções pedagógico-didáticas e de diagnóstico em relação às quais recorre a instrumentos de verificação e acompanhamento do rendimento escolar.
- II. Alimentou-se de instrumentos avaliativos preocupados apenas em atribuir notas e classificar estudantes.
- III. Objetiva uma função prioritariamente burocrática, em que fixa critérios de desempenho dos estudantes, isentos de fatores externos e internos de aprendizagem.
- IV. É visualizada apenas como medida e diagnóstico do quantitativo de saber do estudante.

Está(ão) correta(s), apenas:

- a) III
- b) II, III e IV
- c) I, II e III
- d) II e III
- e) III e IV

06. Em relação a avaliação institucional, assinale a alternativa correta:

- a) Não faz parte do conceito de avaliação a tomada de decisões com julgamentos e resultados.
- b) Visa à identificação de critérios, procedimentos e resultados para melhorias na educação, com participação individual e coletiva.
- c) A avaliação deve ser concebida como um processo sistemático e quantitativo de análise.
- d) Deve impulsionar o processo criativo e de autocrítica como um princípio e procedimento teórico.
- e) Consolida as relações entre as esferas pública e privada, a partir de modelos que propõem a divisão do trabalho.

07. Sobre as tendências pedagógicas, relacione a coluna da esquerda com a da direita.

- |                        |     |  |
|------------------------|-----|--|
| (1) Tradicional        | ( ) | O homem é consequência das influências ou forças existentes no meio ambiente.  |
| (2) Comportamentalista | ( ) | Fundamenta-se no positivismo lógico em que experiências e eventos do universo são ordenados para tornar possível sua utilização e controle.          |
| (3) Humanista          | ( ) | Professor tem a responsabilidade de planejar e desenvolver o sistema de ensino-aprendizagem de tal forma, que o desempenho do aluno seja maximizado. |
| (4) Sócio-cultural     | ( ) | Preocupação com a sistematização dos conhecimentos apresentados de forma acabada.  |
|                        | ( ) | Há ênfase nas relações interpessoais, psicológicas e emocionais do indivíduo para sua orientação interna e autocontrole.                             |
|                        | ( ) | O mundo é algo a ser reinventado pelo sujeito nas suas interações com este mundo social.   |

A sequência correta de números, de cima para baixo, é:

- a) 121243
- b) 212134
- c) 222134
- d) 421124
- e) 321124

08. Quanto às discussões sobre currículo e seus pressupostos sociológicos, assinale a alternativa correta:

- a) Currículo, na atualidade, está envolvido com os critérios de seleção e poder, ou seja, com as questões identidade e subjetividade.
- b) Para a discussão curricular, selecionar não é uma operação de poder.
- c) É precisamente a questão de poder que vai articular as teorias curriculares tradicionais, críticas e pós-críticas.
- d) As teorias críticas e pós-críticas de currículo não estão preocupadas com as conexões entre saber, identidade e poder.
- e) As teorias tradicionais se concentram nas questões comportamentais.

09. De acordo com os pressupostos da interdisciplinaridade, analise as proposições abaixo.

- I. Apresentam-se como proposta para extinguir o movimento da crise dos paradigmas.
- II. A discussão do termo surge com a intenção de restabelecer o sentido de unidade do processo de construção do conhecimento.
- III. A temática busca articular/dialogar: teoria e prática.
- IV. Apresentam-se como proposta para o desenvolvimento de práticas pedagógicas significantes.

Está(ão) correta(s), apenas:

- a) I e II
- b) II, III e IV
- c) I, II e III
- d) II
- e) III

10. Os debates atuais acerca da prática educativa apontam, dentre outras questões, para o surgimento de uma nova educação em que pesem as relações entre teoria e prática. Esse ponto de vista defende que:
- A educação é um conceito que supõe o processo de desenvolvimento integral do ser humano atrelado fundamentalmente à educação formal.
  - Educação é, exclusivamente, um veículo transmissor de valores historicamente herdados e isentos de rupturas sociais, políticas e econômicas.
  - A educação deve instrumentalizar o ser humano como um ser capaz de agir sobre o mundo e, ao mesmo tempo, compreender a ação exercida. Sua tarefa mais importante consiste em transpor os grandes ideais universais e sociais para a vida cotidiana e concreta do homem.
  - A teoria e a prática pedagógicas, constatada a sua intencionalidade, serão mais coerentes, se souberem explicitar e determinar as relações sociais hierarquizadas.
  - O surgimento de um novo paradigma tecno-econômico, originário da conjugação da tecnologia do computador com a das telecomunicações para o trabalho, determina antecipadamente os fins a serem atingidos no processo pedagógico.

**PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO  
CÓDIGO 314**

11. Sobre o sistema respiratório NÃO é verdadeiro afirmar que:
- Ele fornece o oxigênio e remove o dióxido de carbono do corpo.
  - Ele é composto basicamente pelas cavidades nasais, faringe, laringe, traquéia e pulmões.
  - Seus principais órgãos estão protegidos pela caixa torácica.
  - Tem como função primária impulsionar o ar que, ao passar pelas pregas vocais, produz o som.
  - O ar entra através do nariz e/ou boca, passa através da faringe e da laringe para dentro da traquéia e alcança os brônquios, os bronquíolos e os alvéolos.
12. Sobre os pulmões, é correto afirmar que:
- São duas estruturas idênticas que se situam na parte superior do tórax.
  - Expandem-se e se contraem somente com a intervenção dos músculos respiratórios como o diafragma, músculos intercostais e outros.
  - São formados de tecido muscular estriado.
  - Ocupam na caixa torácica o espaço que se situa entre a terceira e oitava costela.
  - São repletos de minúsculas células chamadas alvéolos, responsáveis diretas pelos movimentos da inspiração e expiração.
13. Analise as alternativas abaixo no que se refere ao diafragma, e assinale a NÃO verdadeira:
- É o músculo que separa a cavidade torácica da cavidade abdominal.
  - Apresenta três grandes orifícios: o aórtico, o esofágico e o orifício da veia cava.
  - Durante a expiração, o tórax se expande e o diafragma desce.
  - É uma larga estrutura muscular em forma de cúpula, de abóbada.
  - Seus movimentos são, em parte, auxiliados pelos músculos intercostais e pelos músculos do troco.
14. “A laringe é uma estrutura localizada na região do pescoço, formada por músculos e cartilagens. Sua função primária é proteger as passagens aéreas e sua função secundária é a fonação. Em sua parte inferior, ela liga-se com a traquéia, formando um tubo contínuo, que se comunica acima com a faringe. Durante a fala e o canto, a laringe move-se verticalmente no pescoço”.
- Sobre as informações fornecidas pelo texto acima, é correto afirmar que
- há um equívoco, pois a laringe não é formada por músculos e cartilagens, mas sim por músculos e pequenos ossos.
  - a função primária da laringe é a fonação e a secundária é a proteção das vias respiratórias, justamente o contrário do que afirma o texto.
  - a laringe é fixa e não se move no pescoço durante o processo de fonação.
  - a localização da laringe dada pelo texto está errada, pois a laringe em sua parte inferior não se liga com traquéia e, sim, com os pulmões.
  - todas as informações contidas no texto estão corretas.

15. Leia atentamente as afirmações abaixo que tratam do processo de fonação.

- I. As pregas vocais localizam-se dentro da laringe, são apenas duas e encontram-se paralelas ao solo.
- II. A estrutura anatômica das pregas vocais, bem como seu funcionamento, assemelha-se a uma corda de violão, por isso também podem ser chamadas de cordas vocais.
- III. Para produzirmos a voz, primeiro devemos inspirar e, depois, ao expirarmos, o som é produzido.
- IV. Ao inspirarmos, as pregas vocais se afastam e o ar entra livremente nos pulmões. Já na expiração pulmonar, as pregas vocais se unem, bloqueando totalmente a passagem do ar.
- V. O ar passando pela laringe, na expiração, coloca em vibração as pregas vocais, que se fecham e se abrem em uma sequência muito rápida, realizando os chamados ciclos vibratórios.
- VI. Quanto maior a velocidade do ciclo vibratório, mais alta é a frequência da nota, o que quer dizer que mais aguda será a voz produzida.

Está(ão) correta(s), apenas:

- a) II
- b) III e IV
- c) IV, V e VI
- d) I, II, III e V
- e) I, III, V e VI

16. Segundo a cantora e estudiosa Denise Sartori, “o som fundamental que é produzido na laringe é fraco, não tem intensidade suficiente, por isso necessita ser ampliado”. A cantora Tutti Baê e a fonoaudióloga Claudia Pacheco complementam essa informação, afirmando que “na verdade esse som é modificado, ou melhor, é filtrado ao passar por nosso trato vocal”. Sendo assim, NÃO é correto afirmar que:

- a) O som fundamental produzido pelas pregas vocais passa por um alto falante natural, formado exclusivamente pelas fossas nasais. É nessa cavidade, também chamada de cavidade de ressonância, onde o som é amplificado.
- b) A cavidade nasal, a cavidade oral, a língua, os dentes, o palato e os lábios são estruturas que fazem parte do trato vocal, e que transformam o som fundamental produzido pelas pregas vocais.
- c) As estruturas do trato vocal interferem no som de diversas formas, modificando a sua ressonância e/ou desempenhando a função de articuladores.
- d) Os sons são articulados principalmente na boca, através de movimentos da língua, dos lábios, da mandíbula e do palato.
- e) O timbre da voz é determinado principalmente pela formação anatômica de cada um e pela forma de utilização das estruturas do trato vocal.

17. A utilização do fumo é nociva ao aparelho fonador. Sobre esse hábito prejudicial, NÃO é correto afirmar que:

- a) A fumaça do cigarro age sobre a mucosa da laringe provocando, dentre outras, uma reação de defesa: a diminuição da mucosa que causa a sensação de “laringe seca”, ocasionando a tosse característica em fumantes.
- b) A mucosa que reveste a laringe apresenta cílios móveis em toda a sua extensão, a toxina do cigarro paralisa a movimentação ciliar.
- c) A toxina do cigarro é depositada nas pregas vocais, as quais funcionam como verdadeiros aparadores de impurezas.
- d) O fumo é considerado uma das maiores causas do câncer de laringe e pulmão, e alguns estudiosos afirmam que o risco de um indivíduo fumante apresentar câncer de laringe é de 40 vezes maior em relação aos não-fumantes.
- e) O indivíduo não fumante que fica exposto à fumaça do cigarro, também pode apresentar alterações advindas da ingestão de toxinas.

18. Qual dos hábitos abaixo pode ser entendido como uma prática saudável do cantor?

- a) Pigarrear, que é a melhor forma de evitar a formação do muco que tanto atrapalha o cantor.
- b) Gargarejo com alguma bebida destilada, antes da apresentação, funciona esquentando o aparelho fonador, tornando assim o cantar mais fácil.
- c) Falar alto, que pode ser considerado um ótimo exercício muscular para o aumento da resistência vocal.
- d) Beber dois litros ou mais de água por dia e manter-se hidratado favorece a saúde das pregas vocais.
- e) Ingerir bebidas geladas, pois o choque térmico ativa a circulação na região da laringe.

19. Analise as alternativas abaixo, quanto à ingestão de alimentos e a saúde vocal do cantor, e assinale a NÃO correta:
- a) A maçã, por sua propriedade adstringente, auxilia na limpeza da boca e da faringe, favorecendo uma melhor ressonância.
  - b) A cafeína encontrada no café e chás de ervas, além de estimulante, favorece a hidratação das pregas vocais.
  - c) Alimentos como o leite e seus derivados, bem como chocolates e refrigerantes podem aumentar a viscosidade do muco na laringe.
  - d) Alimentos muito pesados e condimentados lentificam a digestão e dificultam a movimentação livre do diafragma.
  - e) Pastilhas e sprays normalmente acabam por mascarar a dor do esforço vocal, prejudicando mais ainda o estado da mucosa.

20. Leia atentamente os itens a seguir, relativos a sintomas pertinentes à voz.

- I. Cansaço vocal frequente.
- II. Rouquidão frequente.
- III. “Ar na voz”.
- IV. Refluxo gastroesofágico.

Um professor de canto deve encaminhar seu aluno a um fonoaudiólogo ou médico especializado, caso esse aluno apresente

- a) qualquer um dos sintomas acima.
- b) apenas os sintomas I, II ou III.
- c) apenas os sintomas I ou II.
- d) apenas o sintoma II.
- e) apenas os sintomas II ou III.

21. Para auxiliar na manutenção de sua saúde vocal, o cantor pode contar com:

- a) O fonoaudiólogo, que é o profissional que cuida exclusivamente do sistema auditivo, essencial para a prática do canto.
- b) O médico otorrinolaringologista, que é o profissional com formação para realizar diagnósticos de doenças que acometem o ouvido, o nariz e a garganta.
- c) O exame de videolaringoscopia que consiste especificamente na filmagem das paredes da laringe para a verificação da viscosidade da mucosa.
- d) O professor de canto, o profissional mais indicado para tratar problemas vocais como edemas e calos vocais.
- e) O exame pregagoscopia que consiste na filmagem das pregas vocais em funcionamento.

22. A voz humana pode ser classificada em categorias e sobre isso é correto afirmar que:

- a) As mulheres com vozes mais agudas são classificadas como sopranos e com vozes graves são chamadas de mezzo sopranos.
- b) As vozes mais graves são classificadas como tenor (voz masculina) e contralto (voz feminina).
- c) As vozes masculinas podem ser classificadas em barítonos (as mais graves), baixo (vozes intermediárias) e tenor (as vozes agudas).
- d) As vozes intermediárias nos homens são classificadas como mezzo sopranos e nas mulheres como contraltos.
- e) As vozes agudas podem ser classificadas como sopranos (mulheres) e tenores (homens) e as vozes graves como contraltos (mulheres) e baixos (homens).

23. Analise as alternativas abaixo e assinale a NÃO verdadeira quanto ao aquecimento vocal.

- a) É o momento em que preparamos o corpo para se ajustar, da voz falada para a voz cantada.
- b) Deve ser realizado anteriormente à prática do canto, seja ela realizada em ensaio, aula ou apresentação.
- c) Deve durar trinta minutos ou mais, para realmente surtir o efeito vocal desejado.
- d) Deve incluir exercícios de alongamento corporal, exercícios respiratórios e vocalizes.
- e) Sua prática ajuda, entre outras coisas, o cantor a criar uma maior consciência de seu aparelho fonador.

24. Sobre a prática das vocalizes, é correto afirmar que:
- A prática dos vocalizes trabalha a fundo nas pregas vocais, mas não ajuda a educar o ouvido do cantor por sua característica repetitiva.
  - A vocalização correta trabalha basicamente com o domínio da respiração.
  - A realização dos vocalizes em escalas ascendentes tem como objetivo principal o trabalho com a articulação.
  - O exercício de vibração sonorizada (Brrr ou Trrr) aumenta a irrigação sanguínea das pregas vocais, fortalece a musculatura e libera as articulações.
  - Os vocalizes devem ser realizados com a maior intensidade possível, fortalecendo, assim, a musculatura intrínseca da laringe.
25. Sobre a interpretação de uma canção popular, NÃO é correto afirmar que:
- Pode ser alterada, conforme os instrumentos e os instrumentistas que acompanham o intérprete.
  - Depende somente e exclusivamente do intérprete, não sofrendo influências de outros músicos, bem como da platéia e do local de execução.
  - Existe uma espécie de parceria entre o cantor e os músicos que o acompanham que garante aquela interpretação.
  - Sofre influência do arranjo, da concepção do arranjador.
  - As decisões estéticas de uma interpretação são tomadas pelo intérprete em concordância com uma série de profissionais da música.
26. Segundo Cláudia Matos, “o intérprete moderno da canção popular é em primeiro lugar um ouvinte privilegiado, leitor atento do acervo fonográfico”. A partir dessa premissa, o professor de canto popular deve estimular seu aluno a:
- Ouvir o maior número de vezes possível as suas interpretações, analisando-as atentamente.
  - Sentir-se privilegiado por possuir acesso a muitos livros sobre canto popular.
  - Dar uma atenção especial à leitura de partituras de época.
  - Observar atentamente como as canções foram interpretadas e buscar imitar essas performances consagradas, a fim de não as descaracterizar.
  - Debruçar-se sobre acervos do passado, buscando identificações e, ao mesmo tempo, buscando uma originalidade em sua interpretação.
27. Em fins dos anos 50, João Gilberto impactou a cena musical brasileira e inovou o canto popular. Sobre esse fato, NÃO é correto afirmar que ele:
- Acomodou o canto num registro bem próximo ao da fala, tanto pela altura, quanto pelo volume da emissão da voz.
  - Ao cantar a música “Desafinado”, quebrou o preconceito contra as pessoas que não seguiam o padrão de afinação da música erudita.
  - Com a tecnologia de gravação de áudio do início do século XX, João Gilberto não poderia apresentar seu canto da maneira que o fez em fins de 1950.
  - Desfez a relação direta entre ritmo e dança que caracterizava as rodas de samba.
  - Fez o canto necessitar de maior precisão de contorno melódico e de divisão rítmica, pois tanto a dissonância quanto a síncopa, trazidas pelo acompanhamento, retiravam os pontos de apoio que guiavam os cantores de outrora.
28. Segundo estudos, o cantor popular em geral inicia sua carreira como autodidata. Sobre a formação do cantor popular NÃO é verdadeiro afirmar que:
- A maioria dos cantores populares não busca ajuda de outros profissionais.
  - Muitos professores de técnica vocal planejam suas aulas pautadas no canto erudito, o que, muitas vezes, afugenta o cantor popular da educação formal.
  - Há uma procura crescente por aulas de canto popular.
  - Nas últimas décadas no Brasil, a produção acadêmica e pedagógica voltada ao ensino-aprendizagem do canto popular tem aumentado.
  - Existem, no Brasil, alguns cursos de formação superior em música popular que incluem o canto em suas habilitações.



29. Não é papel do professor de canto popular
- a) propiciar um embasamento técnico para o aluno.
  - b) determinar qual é a estética e estilo musical que o aluno deve seguir a partir de suas observações em sala de aula.
  - c) promover o crescimento cultural e musical do aluno, colocando-o em contato com a diversidade de repertório do canto popular.
  - d) abordar questões relativas à fisiologia da voz, tal como anatomia do aparelho respiratório e fonador.
  - e) estimular o aluno a manter uma prática artística e vocal que seja original, criativa e saudável.

30. Qual dessas canções NÃO foi composta por Tom Jobim?

- a) Garota de Ipanema.
- b) Você e eu.
- c) Wave.
- d) Corcovado.
- e) Samba de uma nota só.

31. Qual das afirmativas abaixo sobre Carmem Miranda NÃO é verdadeira?

- a) Alcançou fama em 1930 com a gravação da marchinha “Taf”, de Joubert de Carvalho, composta especialmente para ela.
- b) Gravou sucessos como “No tabuleiro da baiana”, “Tico tico no fubá”, “Disseram que eu voltei amaricanizada”, “Balancê” e “Mamãe eu quero”.
- c) Foi uma artista versátil, atuando como cantora e atriz em filmes e espetáculos apresentados em cassinos. Sua fama foi tamanha, que chegou a influenciar a moda da época.
- d) Era acompanhada pelo grupo Bando da Lua e, em sua ida aos Estados Unidos, impôs como condição a ida, também, desses músicos para a qualidade musical de suas apresentações.
- e) Embarcou em 1939 para os EUA, ficando nesse país apenas alguns meses. No entanto, apesar do curto tempo de permanência, tornou-se popularíssima por lá, conhecida como Brazilian Bombshell.

32. Sobre o baião, é correto afirmar que:

- a) Surgiu como gênero de música popular urbana em 1946 com o sucesso da composição “Baião”, de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira.
- b) Sua célula rítmica fundamental é



- c) Foi um gênero brasileiro que não teve divulgação e influência no exterior.
- d) O rei do baião foi Jackson do Pandeiro e a rainha, a cantora Carmélia Alves.
- e) O baião viveu sua época de ouro no rádio até a metade da década de 1960. Com o advento dos Festivais, o interesse por esse gênero diminuiu consideravelmente.

33. Observe as músicas listadas abaixo.

- I. Madalena (Ivan Lins e Ronaldo Monteiro de Souza)
- II. A banda (Chico Buarque)
- III. Mestre Sala dos Mares (João Bosco e Aldir Blanc)
- IV. Casa no Campo (Tavito e Zé Rodrix)
- V. Arrastão (Edu Lobo e Vinícius de Moraes)
- VI. Pagu (Rita Lee)

Assinale a alternativa que apresenta apenas músicas que foram sucesso na voz de Elis Regina.

- a) I, II, III, V e VI
- b) II, III e IV
- c) I, III, V e VI
- d) I, III, IV e V
- e) I, II, III, IV e V

34. Analise os itens abaixo.

- I. Compreensão da letra da canção.
- II. Tonalidade compatível com a voz do cantor.
- III. Consciência da melodia correta.
- IV. Informação sobre o autor e contexto histórico.
- V. Encadeamento harmônico decorado.
- VI. Solfejo das notas musicais da canção.

É(são) imprescindível(is) para a boa interpretação de uma canção, apenas:

- a) V
- b) I e IV
- c) I, IV e V
- d) II, III e VI
- e) I, II e III

35. Muitos fatores influenciam na elaboração de um show e na escolha de um repertório. Assim, é correto afirmar que:

- a) O repertório deve ser escolhido pelos músicos acompanhadores, pois assim será mais fácil a elaboração dos arranjos.
- b) A melhor solução é sempre escolher as músicas que estão fazendo sucesso no momento, pois, assim, com certeza, o cantor terá a simpatia da platéia.
- c) O repertório deve ser escolhido pelo cantor em concordância com os músicos acompanhadores e levando em consideração a platéia que se pretende atingir.
- d) O repertório deve ser escolhido independente da platéia, pois o cantor deve manter e cultivar a sua liberdade artística.
- e) O repertório deve ser montado apenas de músicas inéditas, pois é um dos papéis do cantor a formação da platéia.

36. A utilização do microfone é uma das características do canto popular. Sendo assim, é correto afirmar que:

- a) A utilização do microfone possibilitou uma aproximação do canto com a fala.
- b) O microfone é um vício que deve ser combatido na interpretação da canção popular.
- c) O aluno de canto popular deve fazer todos os exercícios de técnica vocal com o microfone.
- d) A qualidade do microfone não interfere no som da voz ouvida pela platéia, o único fator de interferência é a técnica vocal do cantor.
- e) Com a utilização do microfone, o número de cantores com disфонia ou problemas vocais é praticamente zero.

37. Analise as afirmativas abaixo, quanto a atitudes a serem recomendadas a um cantor antes de um show.

- I. Que se realize a passagem de som em um momento anterior ao show.
- II. Uma boa refeição com comidas condimentadas e pesadas que ajudarão o cantor a minimizar o gasto de energia que ocorre durante o espetáculo.
- III. É interessante que, no dia, o cantor repasse com os músicos o show todo, com o objetivo de fazer os últimos acertos.
- IV. Realização de um aquecimento suave que contenha exercícios de relaxamento, respiratórios e vocalizes.
- V. Vestir-se com um pouco de antecipação e verificar se está à vontade e confortável com a roupa.
- VI. Ligar para todos os seus amigos, convidando-os para o show.
- VII. Caso o cantor se sinta nervoso, deve tomar um calmante ou beber alguns goles de conhaque.

Estão corretas, apenas:

- a) I, II e IV
- b) I, IV e V
- c) I, III e IV
- d) II, III e VII
- e) III e IV

38. Sobre os movimentos corporais de um cantor popular, a cantora Tutti Baê observa que “muitas vezes utilizamos recursos gestuais forçados e estereotipados que não convencem platéia nenhuma”. Para que isso não ocorra, o cantor deve:

- a) Cantar o mais parado possível, evitando assim possíveis exageros e gestos não harmônicos.
- b) Buscar realizar algum trabalho de conscientização corporal, pois se ele tem consciência de seu corpo, saberá como passar a mensagem desejada.
- c) Buscar utilizar os gestos de cantores de que ele gosta, imitando-os fielmente.
- d) Buscar ajuda de um coreógrafo, para que este “marque” todos os seus movimentos.
- e) Praticar esportes como vôlei e boxe.

39. Sobre a prática do cantor popular e a prática da sala de aula, NÃO é verdadeiro afirmar que:

- a) Ambas se complementam e podem caminhar juntas.
- b) Cantar em público permite que o cantor entre em contato com situações diferentes da sala de aula.
- c) Na sala de aula, o momento é de repetir, experimentar, tirar dúvidas etc.
- d) A apresentação é o momento em que o cantor coloca em prática seus descobrimentos e deixa aflorar sua emoção.
- e) O cantor popular tem que fazer, no mínimo, dois anos de aula, para poder encarar o palco.

40. O cantor popular deve procurar fazer aulas, estudar técnica e fisiologia da voz, buscar atualizar seus conhecimentos culturais etc. Além do aperfeiçoamento constante, qual dos princípios listados abaixo é fundamental e deve servir de guia para a realização de uma boa carreira?

- a) **Seguir o mercado:** o cantor deve sempre estar atento ao que a indústria cultural está valorizando e, assim, ele vai adaptando seu repertório e opções interpretativas conforme o que está na moda.
- b) **Cantar aquilo em que realmente acredita:** o canto reflete a alma e tudo o que é feito com verdade certamente terá boa receptividade do público.
- c) **Cantar muito:** o cantor deve procurar cantar o máximo de tempo possível, isso fará com que a musculatura de seu aparelho fonador esteja sempre em ordem.
- d) **Reclusão:** o cantor popular deve manter uma vida social pouco agitada, para preservar sua saúde vocal.
- e) **Vestimentas discretas:** o cantor popular deve procurar utilizar roupas que não chamem atenção em seu dia-a-dia, isso para que a roupa que ele veste ao subir em um palco ganhe destaque.