PREFEITURA MUNICIPAL DE PENEDO

CONCURSO PÚBLICO

CARGO de Nível Superior

DESIGNER GRÁFICO

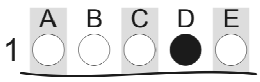
PROVA TIPO 2

Provas de Português, Informática e Conhecimentos Específicos.

Prefeitura de PENEDO / AL

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este Caderno de Questões somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal.
2. **Assine** neste Caderno de Questões e coloque o número do seu documento de identificação.
3. Ao ser autorizado o início da prova, verifique se a numeração das questões e a paginação estão corretas. Verifique também, se contém 40 (quarenta) questões objetivas com 05 (cinco) alternativas cada, caso contrário comunique imediatamente ao Fiscal.
4. Você dispõe de **3h** (três horas) para fazer esta prova. Faça-a com tranquilidade, mas **controle seu tempo**. Esse **tempo** inclui a marcação da **Folha de Respostas** das questões objetivas. Você somente poderá sair em definitivo do Local de Prova após decorridas **2h** (duas horas) do seu início.
5. Ao receber a **Folha de Respostas**, confira seu **nome**, **número do seu documento de identificação** e **cargo escolhido**.
6. Em hipótese alguma lhe será concedida outra Folha de Respostas.
7. Preencha a **Folha de Respostas** utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Na **Folha de Respostas**, preencha completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme modelo:



8. Será atribuído o valor ZERO à questão que contenha na Folha de Respostas de questões objetivas: dupla marcação, marcação rasurada ou emendada, não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita.
9. A correção da prova objetiva será efetuada de forma eletrônica e considerando-se apenas o conteúdo da **Folha de Respostas**.
10. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, seus pontos serão atribuídos à todos os candidatos.
11. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
12. Ao terminar a prova, devolva ao Fiscal de Sala este **Caderno de Questões**, juntamente com a **Folha de Respostas** e assine a **Lista de Presença**.
13. Nas salas que apresentarem apenas um fiscal, os 3(três) últimos candidatos somente poderão ausentar-se juntos da sala de prova, após assinatura da Ata de Encerramento.

Boa Prova!

Nº do documento de identificação:	Assinatura do(a) candidato(a):

FUNDEPES

Penedo/AL, 16 de maio de 2010.

COPEVE UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

PORTUGUÊS

1. Assinale a opção falsa quanto às informações referentes ao texto abaixo.

1 3 5	"Testa de ferro é o indivíduo que aparece como responsável por um negócio, firma ou transação que os interessados reais controlam dissimuladamente, mantendo-se no anonimato. Em outras palavras, alguém que assume uma posição nominal de liderança, mas não tem o poder efetivo." (*Língua Portuguesa*. 2010. p. 63)

A) A classificação da palavra **que** (linhas 1, 2 e 4) é de pronome relativo.

B) A expressão **por um negócio, firma ou transação** (linha 2) é complemento nominal.

C) No último trecho (linhas 4-5), há um período composto por coordenação e subordinação.

D) A expressão **de ferro** (linha 1) é complemento nominal.

E) O verbo **controlar** (linha 3) é transitivo direto.

2. Assinale a opção que completa adequadamente as lacunas dos períodos seguintes.

I. " _____ iremos parar com tamanha corrupção de nosso políticos?"

II. "E há também o sentimento de que foi traído por aqueles _____ confiou [...]"

III. "Cheguei a faltar às aulas e a deixar de estudar matérias _____ sempre gostei por conta do stress com as notas [...]"

IV. "A primeira etapa começa em Fernando de Noronha, _____ chegam os cadáveres."

A) Onde – a quem – que – onde

B) Aonde – em quem – de que – onde

C) Aonde – que – que – aonde

D) Onde – em que – as quais – aonde

E) Aonde – a quem – das quais – onde

3. Dados os períodos seguintes, quanto à concordância verbal,

I. "No centro do escândalo está José Sarney e sua família."

II. "Formar engenheiros e ampliar o ensino pode resultar em mais pesquisas."

III. "Tão grande é o fascínio que despertam os mecanismos que regulam a nossa linguagem quanto à variedade de abordagens que podem ser usadas para estudá-los."

IV. "A arte de combinar bebidas de primeira linha com ingredientes que vão do caviar às frutas exóticas está em alta. É o que mostra a variedade e os preços dos coquetéis mais exclusivos encontrados em cardápios de cidades como São Paulo e Rio de Janeiro."

há violação em

A) I, II, III e IV.

B) I e II, apenas.

C) I, apenas.

D) III e IV, apenas.

E) I, II e IV.

4. Assinale a opção que completa adequadamente as lacunas dos períodos seguintes.

I. "Para entender melhor _____ alguns erros são tão frequentes, é preciso ter em mente fenômenos que vão além de regras estabelecidas."

II. "Como e _____ a economia brasileira irá crescer a um ritmo de 5% ao ano até 2020, num cenário inédito de desenvolvimento?"

III. "Primeiro, foi a CSN. Agora é a Camargo Corrêa que quer a portuguesa Cimpor. Saiba _____ ela é tão cobiçada."

IV. "Em *Criação imperfeita*, o físico Marcelo Gleiser explica _____ jamais se chegará a uma teoria capaz de explicar tudo o que existe no universo – e _____ nem mesmo faz sentido buscá-la."

A) porque – por que – por quê – porque – porque

B) por que – por que – por que – por que – por que

C) porque – por quê – por que – porque – porquê

D) por que – por quê – porquê – por quê – porquê

E) por que – por que- por que – porquê – por que

5. Indique a opção cujo texto está com a redação mais adequada à norma-padrão da língua portuguesa, considerando pontuação, vocabulário, concordância e regência.

A) "Uma ideia fundamental por traz do iPad, é transmitir às pessoas que o utilizam a sensação de que o aparato físico não existe. Uma nova tecnologia multi-toques tornou sua tela ainda mais sensível ao movimento dos dedos que a de um iPhone."

B) "O número de brasileiros que viajam de avião dobrou nos últimos cinco anos. A notícia somente não é melhor porque os viajantes são submetidos a momentos infernais nos superlotados aeroportos do Brasil."

C) "Estudantes que cometem crimes assim deveriam se envergonhar de suas atitudes e serem gratos aos profissionais que tentam ensiná-los."

D) "No fim de 2008, o Greenpeace fez uma gritaria danada na Bahia para denunciar uma situação que parecia aterradora. Todo o lençol freático de Caetité – único município do país aonde há uma mina de urânio – estaria contaminado por radiação."

E) "Na década de 70, a proporção de mulheres atingidas por enfarto ou AVC, era de uma para 10 homens no Brasil. Hoje, essa relação já é de uma para 2,4 homens, segundo dados do Ministério da Saúde, que apontou o substancial crescimento de problemas cardio-vasculares na população feminina."

6. No período "Poucas horas depois dos ataques **no metrô de Moscou**, o presidente americano **Barack Obama** ligou para o seu colega russo Dimitri Medvedev e ofereceu ajuda **para caçar os culpados**.", qual a função sintática das expressões em negrito?

A) adjunto adverbial – aposto – complemento nominal

B) complemento nominal – adjunto adnominal – objeto indireto

C) adjunto adnominal – vocativo – complemento nominal

D) adjunto adverbial – aposto – adjunto adverbial

E) complemento nominal – vocativo – adjunto adverbial

7. Quais os números entre parênteses que ocupam uma vírgula pontuando adequadamente o texto abaixo, de acordo com a norma-padrão da língua portuguesa?

"A essa escrita falseada (1) falta um processo de retorno (2) pois falta (3) igualmente (4) um leitor à vista (5) ou mesmo simulado."

A) 2 – 3 – 4

B) 1 – 2 – 3 – 4 – 5

C) 2 – 5

D) 2 – 4 – 5

E) 1 – 2 – 3 – 4

As questões 8 e 9 referem-se ao texto seguinte.

Havia arroz sem colorau, couve e pão. Sobre a toalha havia também copos cheios de vinho ou de água mineral, sorrisos, manchas de sol e a frescura do vento que sussurrava nas árvores. E no fim de tudo, houve fotografias. É possível que nesse intervalo tenhamos esquecido uma encantadora linguiça de porco e talvez um pouco de farofa. Que importa? O lombo era o essencial, e a sua essência era sublime. Por fora era escuro, com tons de ouro. A faca penetrava nele tão docemente como a alma de uma virgem entra no céu. A polpa se abria, levemente enfibrada, muito branquinha, desse branco leitoso e doce que têm certas nuvens às quatro horas da tarde, na primavera. O gosto era de um salgado distante e de uma ternura quase musical (Rubem Braga).

8. Das informações a seguir, uma não traduz corretamente o sentido do texto. Identifique-a.

A) Em seu caráter alimentar, o lombo, contrariando-se a descrição banal, é revestido de uma acepção poética inusitada.

B) Se o lombo era essencial, o conjunto dos outros elementos que compunha o banquete dá-se apenas num formato coadjuvante.

C) Numa mistura de objetos visuais e metáforas, o autor descreve a parcela animal posta à mesa em tom sublime.

D) Abdicando das fronteiras que definem as diferenças entre a subjetividade e a objetividade, o autor evidencia sentidos sinestésicos na composição de um contexto poético.

E) Ao subverter o caráter sublime e poético do objeto descrito, o autor estabelece uma relação assimétrica entre os diversos sentidos pelos quais os objetos se definem.

9. O autor diz: "O lombo era o essencial", que, considerando-se o contexto, traduz-se em:

A) no conjunto de tudo posto à mesa, o lombo também era importante.

B) se havia o lombo com tons de ouro, sua essencialidade era sublime.

C) a carne transcende de sua condição essencialmente animal.

D) se havia o lombo, as outras comidas eram prescindíveis.

E) avultava-se o caráter sublime do lombo.

As questões de 10 a 12 referem-se ao texto seguinte.

"Qualquer conhecimento do mundo implica uma construção de sentido. As coisas não se apresentam para o ser humano de forma imediata, natural ou objetiva. Ele as recria por meio de sentido, transformando-as de elementos insignificantes em objetos carregados de significação cultural. O mundo do ser humano é sempre um sentido do mundo" (RUIZ, Castor Bartolomé. *Os paradoxos do imaginário*. São Leopoldo, RS: UNISINOS, 2002, p. 59).

10. Para o autor, o mundo do ser humano é uma construção

A) de sentidos que se processa num vislumbre indireto das coisas.

B) essencialmente simbólica, fundamentada no provável conceito das coisas.

C) que se elabora a partir da recriação das coisas numa perspectiva simbólica.

D) de símbolos que subverte a originalidade dos valores essenciais da realidade.

E) imperfeita das coisas, um simulacro.

11. Nas versões da frase "Ele as recria por meio de sentido", ocorreu uma subversão da norma culta em:

A) o ser humano recria as coisas por meio de sentido.

B) para o ser humano, recriam-se as coisas por meio de sentido.

C) por meio de sentido, ele recria as coisas.

D) por meio de sentido, o ser humano, recria as coisas.

E) as coisas são recriadas pelo ser humano por meio do sentido.

12. É também aceitável para o primeiro período do texto a seguinte estrutura:

A) Qualquer conhecimento do mundo implica com uma construção de sentido.

B) Qualquer conhecimento do mundo implica-se numa construção de sentido.

C) Qualquer conhecimento do mundo implica-se em construção de sentido.

D) Qualquer conhecimento do mundo implica na construção de sentido.

E) Qualquer conhecimento do mundo implica construção de sentido.

13. Qual opção contém pretérito perfeito do indicativo?

A) "Histórias em quadrinhos podem ser trabalhadas com crianças desde a tenra idade."

B) "Histórias em quadrinhos poderiam ser trabalhadas com crianças desde a tenra idade."

C) "Histórias em quadrinhos podiam ser trabalhadas com crianças desde a tenra idade."

D) "Histórias em quadrinhos poderão ser trabalhadas com crianças desde a tenra idade."

E) "Histórias em quadrinhos puderam ser trabalhadas com crianças desde a tenra idade."

As questões 14 e 15 referem-se ao texto seguinte:

Nasci aqui mesmo no Rio de Janeiro, três meses depois da morte de meu pai, e perdi minha mãe antes dos três anos. Essas e outras mortes ocorridas na família acarretaram muitos contratempos materiais, mas, ao mesmo tempo, me deram, desde pequenina, uma tal intimidade com a morte que docemente aprendi essas relações entre o efêmero e o eterno (Cecília Meireles).

14. Observe o fragmento: "Essas e outras mortes ocorridas na família acarretaram muitos contratempos". Uma versão de reescrita totalmente de acordo com a norma culta está na opção:

A) Essas e outras mortes, às quais ocorreram na família, acarretaram muitos contratempos.

B) Houve muitos contratempos nessas e noutras mortes que ocorreram na família.

C) Essas e outras mortes, acarretaram muitos contratempos ocorridas na família.

D) Acarretaram, muitos contratempos, essas e outras mortes ocorridas na família.

E) Tiveram essas e outras mortes na família, que acarretaram muitos contratempos.

15. No fragmento "entre o efêmero e o eterno", há um exemplo de

A) catacrese.

B) hipérbole.

C) sinestesia.

D) metonímia.

E) antítese.

INFORMÁTICA

16. A afirmação: "O Windows é um tipo de periférico de hardware utilizado em servidores", está

A) correta.

B) incorreta, pois o Windows não é utilizado em servidores.

C) incorreta, pois o Windows é um software.

D) incorreta, pois o Windows é utilizado apenas em clientes.

E) incorreta, pois o Windows é hardware, mas não periférico.

17. Dadas as proposições

I. O atalho de teclas **CTRL+R** é normalmente utilizado no Windows para **recortar**.

II. O atalho de teclas **CTRL+V** é utilizado no Windows para **colar**.

III. O atalho de teclas do Windows **Alt+Tab** executa a ação de alternar entre janelas.

Verifica-se que está(ão) correta(s) somente

A) I.

B) II.

C) III.

D) I e II.

E) II e III.

18. Via e-mail, não é possível

A) enviar a mesma mensagem para mais de um destinatário.

B) anexar mais de um arquivo em uma mesma mensagem.

C) enviar uma mensagem para um destinatário oculto.

D) realizar conferências de vídeo com mais de um usuário.

E) enviar uma imagem como anexo.

19. São exemplos de sites de busca:

A) Google e Orkut.

B) Orkut e Yahoo.

C) Google e Twiter.

D) Twiter e Yahoo.

E) Google e Yahoo.

20. Dados os itens abaixo

I. No endereço eletrônico http://www.penedo.al.gov.br o protocolo **http** indica que o site não é seguro.

II. Um site seguro e com envio de dados criptografados possui, por padrão, em sua URL a terminação **SGR**.

III. Um computador, mesmo possuindo um antivírus instalado, ainda pode ser infectado por um vírus.

Está(ão) correto(s) somente o(s) item(ns)

A) I.

B) II.

C) I e II.

D) I e III.

E) II e III.

21. De acordo com as opções de Layout de imagens encontradas no Microsoft Word 2003, na Janela Formatar Imagem, enumere a segunda coluna de acordo com a primeira.

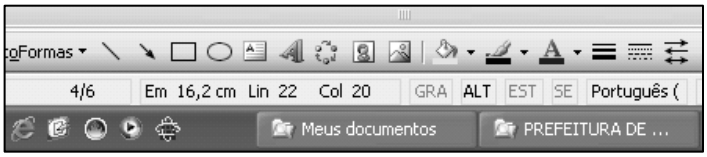
1ª coluna	2ª coluna
1.	( ) Na frente
2.	( ) Atrás
3.	( ) Comprimido
4.	( ) Quadrado
5.	( ) Alinhado

A sequência correta, de cima para baixo, está na opção

A) 1 – 3 – 4 – 5 – 2
B) 4 – 3 – 5 – 2 – 1
C) 4 – 3 – 1 – 2 – 5
D) 1 – 4 – 5 – 2 – 3
E) 1 – 2 – 4 – 3 – 5

A figura a seguir foi extraída de uma janela no Microsoft Word 2003 e serve como base para resolução da questão 22.

22. Dadas as afirmações sobre a barra de Status,



I. Ela fornece diversas informações sobre o documento, como número de páginas, posicionamento do cursor, idioma a ser usado, tamanho do papel, orientação da página etc.
II. Clicando no botão GRA abre-se a ferramenta de Gravar Macro.
III. O recurso ALT pode indicar que a tecla ALT está pressionada.
IV. O recurso SE pode indicar que a função de Sobrescrever está ativa.

verifica-se que estão corretas

A) III e IV, apenas.
B) I e II, apenas.
C) I, II e IV, apenas.
D) II e IV, apenas.
E) I, II, III e IV.

23. A inserção de um Hiperlink poder ser feita por meio do menu Inserir. Uma outra maneira de usar este recurso que o Word 2003 oferece é o atalho do teclado

A) Ctrl+H.
B) Ctrl+K.
C) Ctrl+P.
D) Alt+H.
E) Ctrl+L.

24. Para inserir um gráfico no Microsoft Excel 2003, após clicar no botão , é necessário passar por 4 etapas listadas abaixo, para concluir a inserção. Enumere a segunda coluna de acordo com a primeira.

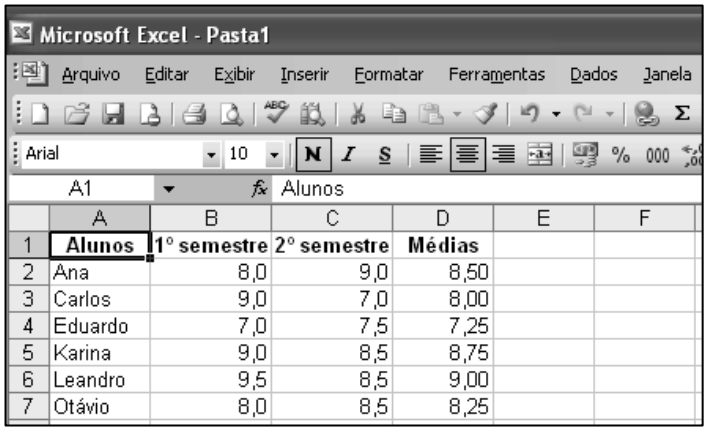
1ª coluna	2ª coluna
1ª etapa	( ) Opções de gráfico
2ª etapa	( ) Local do gráfico.
3ª etapa	( ) Tipo do gráfico
4ª etapa	( ) Dados de origem

A sequência correta, de cima para baixo, está na opção

A) 3ª – 4ª – 1ª – 2ª
B) 1ª – 3ª – 4ª – 2ª
C) 1ª – 4ª – 3ª – 2ª
D) 3ª – 4ª – 2ª – 1ª
E) 4ª – 2ª – 1ª – 3ª

A figura a seguir foi extraída de uma janela no Microsoft Excel 2003 e serve como base para resolução da questão 25.

25. Para obter os resultados da coluna D, foi usada a função MÉDIA. Analisando as opções, podemos concluir que todas são verdadeiras, exceto



	A	B	C	D	E	F
1	Alunos	1º semestre	2º semestre	Médias		
2	Ana	8,0	9,0	8,50		
3	Carlos	9,0	7,0	8,00		
4	Eduardo	7,0	7,5	7,25		
5	Karina	9,0	8,5	8,75		
6	Leandro	9,5	8,5	9,00		
7	Otávio	8,0	8,5	8,25		

A) Selecionando o conjunto de células de B2 a D7, temos informações suficientes para gerar um gráfico.
B) Para obter o resultado da média do aluno Eduardo, basta preencher a célula D4 com **=média(b4:c4)**.
C) Excluindo/deletando os valores das notas semestrais do aluno Carlos, aparecerá na célula D4 a informação **#DIV/0!**.
D) O nome do arquivo é Pasta1.
E) Selecionando as células B3, B4 e B5, a barra se status sempre fornecerá o somatório dos valores.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26. A respeito de programas para desenho gráfico, qual opção apresenta apenas programas especializados na criação e editoração de peças gráficas?

A) sound forge, excel e windows.
B) sound forge, excel e firefox.
C) corel draw, photoshop e adobe illustrator.
D) corel draw, photoshop e flash.
E) lotus 123, windows media player e windows movie maker.

27. O que é o formato de uma peça gráfica?

A) Diz respeito à quantidade de páginas que a peça gráfica terá depois de pronta.
B) Diz respeito ao fato de ser redonda.
C) Diz respeito à quantidade de páginas em branco que a peça gráfica terá depois de pronta.
D) Diz respeito à largura e altura que a peça gráfica terá depois de pronta.
E) Diz respeito à quantidade de cores que a peça gráfica apresenta depois de pronta.

28. O que é a artefinal ou arquivo gráfico de uma peça gráfica?

A) É o arquivo digital produzido em programa apropriado acompanhado de uma prova gráfica que mostra exatamente como ficará a peça gráfica depois de pronta.
B) É o arquivo digital produzido em programa apropriado acompanhado de uma prova gráfica que mostra de forma rudimentar como ficará a peça gráfica depois de pronta.
C) São artes usadas para elaboração de mobiliário.
D) É um desenho feito a lápis para ser produzido um clichê de madeira para impressão em offset.
E) São todos os desenhos que não mais serão modificados.

29. O movimento do olho humano durante a leitura de uma página de jornal ocorre de que forma?

A) Do canto inferior direito para o centro.
B) Do canto inferior esquerdo para o canto superior direito.
C) Bem no centro da direita para a esquerda.
D) Do canto superior esquerdo para o canto inferior direito.
E) Bem embaixo da esquerda para a direita.

30. Na escala de contrastes das cores que propicia maior legibilidade e leiturabilidade dos textos, assinale a opção que apresenta a melhor solução.

A) Fundo branco com letras impressas em cinza claro.
B) Fundo branco com letras impressas em preto.
C) Fundo preto com letras impressas em roxo.
D) Fundo amarelo com letras impressas em bege.
E) Fundo cinza claro com letras impressas em cinza escuro.

31. A respeito de corte especial, hot stamping, relevo seco e laminação fosca, podemos afirmar com precisão que são

A) artifícios para aprimoramento da peça gráfica conhecidos como acabamentos gráficos.
B) acabamentos gráficos para peças impressas exclusivamente na tipografia.
C) acabamentos gráficos para peças impressas exclusivamente em serigrafia.
D) mecanismos que auxiliam a resistência do papel.
E) acabamentos gráficos para peças impressas exclusivamente em flexografia.

32. Qual a importância do designer definir uma cor padrão para uma marca ou logotipo e estudar previamente suas aplicações?

A) Para colaborar na fixação cognitiva da marca ou logotipo.
B) Para evitar problemas na reprodução em serigrafia.
C) Para evitar problemas na reprodução em offset.
D) Para evitar problemas na reprodução na tipografia.
E) Para evitar o uso de cores aproximadas do vermelho.

33. Sobre o modo de cor indexada (indexed color), podemos afirmar que

A) limita a palheta a 256 cores RGB.
B) a redução de cores aumenta o tamanho do arquivo.
C) os programas de edição de imagens apresentam a cor indexada como transparente.
D) possibilita a exibição, no monitor, de 16 milhões de cores.
E) a palheta mostra apenas cores CMYK.

34. O cubismo influenciou o design gráfico com:

I. o uso das letras como elementos plásticos;
II. o uso do humor e do chocante para despertar a atenção do observador;
III. a utilização de colagens e montagens;
IV. a introdução dos movimentos da máquina como elementos do design.

Verifica-se que está(ão) correta(s)

A) I, II, III e IV.
B) I, apenas.
C) II, III e IV, apenas.
D) I e III, apenas.
E) I, II e IV, apenas.

35. O que melhor define a qualidade de uma imagem no monitor?

A) A resolução da imagem.
B) A profundidade de cor do monitor.
C) As tonalidades de cinza.
D) O tamanho da tela do monitor.
E) A amplitude do brilho e o contraste das cores.

36. Assinale a afirmação falsa.

A) Chamamos de cor de seleção as cores básicas que formam uma escala.

B) Para informar quantas entradas na máquina um impresso terá, utilizamos o código x/y.

C) Na planografia a matriz é plana e as áreas de impressão são determinadas por processos eletrostáticos.

D) A escala Pantone se baseia em 14 tintas (incluindo a preta e a branca), que produzem 1012 tons diferentes.

E) A xilografia é um tipo de relevografia.

37. Segundo a classificação de Francisco Varela, a "aparência" da cor varia em três dimensões:

A) tom, brilho e saturação.

B) matriz, valor e croma.

C) croma, saturação e brilho.

D) matiz, valor de luminosidade e grau de cromicidade.

E) matiz, obscuridade e intensidade.

38. Assinale a afirmativa falsa.

A) O peso de uma fonte refere-se à espessura dos traços.

B) *Sans serif* significa, em francês, *sem serifa*.

C) Os tipos modernos têm serifas horizontais, não inclinadas e muito finas.

D) Os tipos no estilo antigo baseiam-se na escrita manual dos escribas.

E) Helvética e Avant Garde são exemplos de fontes com serifas.

39. São leis da Gestalt:

A) unidade, fechamento, imediatismo.

B) unidade, segregação, proximidade.

C) semelhança, visualidade, pregnância da forma.

D) linearidade, instantaneidade, continuidade.

E) objetividade, proximidade, segregação.

40. Dados os itens a seguir sobre o diagrama (grid),

I. Organiza um conteúdo específico em relação ao espaço que ele irá ocupar.

II. Permite criar diferentes layouts sem fugir à estrutura predeterminada.

III. Ao padronizar, garante o sentido de unidade e continuidade.

IV. Limita o uso de imagens e ilustrações.

V. Fere princípios básicos do design gráfico.

estão corretos os itens

A) I e III, apenas.

B) I, III, IV e V.

C) I, II e III, apenas.

D) III, IV e V, apenas.

E) II, III e IV, apenas.