

LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO – COMO PREVENIR DOENÇAS GENÉTICAS

Marcello Valle

Para alguns casais, gerar uma criança é uma decisão ética. Alguns são portadores de doenças genéticas e temem que seus filhos sofram do mesmo problema. São problemas como hemofilia, distrofia muscular, anemia falciforme e alterações ligadas ao fator Rh. Entretanto, há uma técnica que permite gerar bebês saudáveis. Trata-se do Diagnóstico Genético Pré-Implantação (ou PGD).

Essa técnica foi desenvolvida há uma década por pesquisadores londrinos e não foi bem recebida de imediato, pois criava impasses éticos. Via-se no PGD uma maneira de os pais controlarem o perfil genético e escolherem o sexo do futuro bebê.

Hoje, o PGD é totalmente aceito, inclusive no Brasil, e é uma forma precoce de diagnóstico pré-natal. É feito por meio de uma biópsia do embrião no seu terceiro dia de vida para detectar possíveis doenças. É um procedimento tecnicamente desafiador, que exige um bom entendimento de embriologia e biologia molecular.

O PGD associa métodos aplicados em reprodução assistida às técnicas de investigação genética. A biópsia do embrião inicial (entre seis e dez células) permite o estudo genético de uma única célula, possibilitando a transferência de embriões normais para as características testadas.

No Brasil, o Código de Ética do Conselho Federal de Medicina não permite a seleção sexual do embrião. Entretanto, especificamente no caso de haver doença genética ligada ao sexo (como hemofilia), é possível identificar os embriões masculinos e femininos, transferindo apenas o sexo que não tem possibilidade de ter a doença. O PGD é também indicado em casos de gravidez tardia, em especial nas gestantes acima de 35 anos. Quanto maior a idade, mais chance de dar à luz bebês com problema genéticos e de sofrer aborto espontâneo.

1. "Para alguns casais, gerar uma criança é uma decisão ética"; a forma de reescrever-se essa frase com alteração de seu sentido é:
 - (A) Para alguns casais, é uma decisão ética gerar uma criança;
 - (B) Gerar uma criança, para alguns casais, é uma decisão ética;
 - (C) É uma decisão ética, para alguns casais, gerar uma criança;
 - (D) É uma decisão ética gerar uma criança para alguns casais;
 - (E) Gerar uma criança é uma decisão ética, para alguns casais.
2. Se a decisão é "ética" ele interfere com valores:
 - (A) econômicos;
 - (B) políticos;
 - (C) morais;
 - (D) religiosos;
 - (E) sociais.

3. "Essa técnica foi desenvolvida há uma década por pesquisadores londrinos e não foi bem recebida de imediato, pois criava impasses éticos. Via-se no PGD uma maneira de os pais controlarem o perfil genético e escolherem o sexo do futuro bebê"; o comentário INCORRETO sobre esse segmento do texto é:
 - (A) a técnica aludida é a do PGD;
 - (B) a técnica vem sendo desenvolvida por dez anos;
 - (C) o impasse ético aludido é o do controle genético;
 - (D) escolher o sexo do futuro bebê não é visto como um fato positivo;
 - (E) a técnica do PGD demorou um pouco a ser aceita.
4. O PGD é "uma forma precoce de diagnóstico pré-natal"; isso significa que o PGD:
 - (A) ainda não está totalmente desenvolvido;
 - (B) identifica bem cedo problemas do embrião;
 - (C) é feito com a finalidade de antecipar o nascimento do bebê;
 - (D) indica problemas do bebê pouco antes do nascimento;
 - (E) alerta para o caso de o bebê nascer antes do momento previsto.
5. "É um procedimento tecnicamente desafiador"; esta afirmação se justifica porque:
 - (A) o PGD exige bom preparo dos profissionais;
 - (B) é um procedimento ainda bastante novo;
 - (C) se trata de um procedimento não totalmente conhecido;
 - (D) a técnica deve ser adquirida em tempo recorde;
 - (E) o PGD é realizado com risco de morte da paciente grávida.
6. "o Código de Ética do Conselho Federal de Medicina não permite a seleção sexual do embrião"; a forma em negrito equivale à forma "proíbe". A alternativa em que a equivalência apontada está ERRADA é:
 - (A) não trabalha aos domingos = descansa aos domingos;
 - (B) não aceita trabalho pesado = recusa trabalho pesado;
 - (C) não intervém na briga = participa da briga;
 - (D) não falou diante do juiz = emudeceu diante do juiz;
 - (E) não sabe a verdade = ignora a verdade.
7. "aborto espontâneo", referido na última linha do texto, é aquele que:
 - (A) ocorre sem que tenha sido provocado;
 - (B) é causado por medicamentos específicos;
 - (C) é fruto da vontade da gestante;
 - (D) acontece em casos de perigo de vida para a gestante;
 - (E) é provocado exclusivamente pelo próprio embrião

8. "espontâneo" é palavra grafada com S; a alternativa abaixo que mostra uma palavra erradamente grafada é:
- (A) misto;
 - (B) sesta;
 - (C) estender;
 - (D) esplêndido;
 - (E) estinguir.
9. O principal objetivo deste texto deve ser:
- (A) causar interesse nos leitores pela seleção do sexo dos bebês;
 - (B) criticar certas posições retrógradas de nossas autoridades médicas;
 - (C) informar os leitores sobre questões médicas;
 - (D) analisar questões sobre o ponto de vista social;
 - (E) provocar suspense por meio de ocultamento de dados.
10. "Hoje o PGD é totalmente aceito, inclusive no Brasil"; esta frase significa que o PGD é aceito:
- (A) em todos os países, até mesmo no Brasil;
 - (B) sem restrições, mesmo no Brasil;
 - (C) em todos os lugares, exceto no Brasil;
 - (D) de forma ampla e em todos os países, até no Brasil;
 - (E) no Brasil, mesmo que não totalmente.

COMUNICAÇÃO

11. Constitui característica da mídia digital.
- (A) as informações que fornece são traduzidas por impulsos elétricos;
 - (B) suas dimensões físicas e seu impacto social são incomensuráveis;
 - (C) seus conteúdos são difusos em virtude de sua instantaneidade;
 - (D) seus dados são representados sob forma binária;
 - (E) suas mensagens alteram nossa percepção de tempo e espaço.
12. Mídia eletrônica analógica, hoje em fase de digitalização, a TV se destaca por um processo de criação e produção de imagens. Eis um dos atributos desta imagem:
- (A) é provida de alta definição;
 - (B) é plasticamente bem acabada;
 - (C) marca a prevalência do produto final;
 - (D) é gerada por canhões de laser;
 - (E) é dotada de baixa definição.
13. A imagem da TV apresenta um processo de composição denominado:
- (A) varredura eletrônica;
 - (B) bombardeio de cátodos;
 - (C) imagem viva e em cores;
 - (D) passagem sucessiva de fotogramas;
 - (E) iconismo eletrônico.
14. O computador se tornou um meio de expressão artística por permitir o recurso a:
- (A) imagens de síntese;
 - (B) processos óticos;
 - (C) registros estéticos;
 - (D) arquivos especializados;
 - (E) referentes icônicos.
15. Comunicação e cidadania se acham intimamente relacionadas porque:
- (A) todo cidadão é um ser social naturalmente propenso a realizar atos comunicativos;
 - (B) em si mesmo, o exercício da cidadania configura-se em comunicação coletiva;
 - (C) comunicar-se interindividualmente significa exercer um direito cidadão;
 - (D) participe de uma sociedade civil, o cidadão está habilitado à comunicação social;
 - (E) capaz de conhecer seus direitos e reconhecer seus deveres, o cidadão faz sua comunicação.
16. Questões de saúde pública interessam ao cidadão, uma vez que constituem parte essencial de toda cidadania. Conceitua-se cidadania como:
- (A) estado da sociedade em que aparecem os padrões normativos de conduta e de crença de todo indivíduo, compondo sua vida política;
 - (B) usufruto pleno de padrões de conduta estabelecidos por um grupo social, que todo ser social deve conhecer e acatar;
 - (C) realização plena e completa de uma tendência, potencialidade ou finalidade natural, por parte de uma pessoa ou de um grupo de pessoas;
 - (D) em uma cidade, estágio da vida individual e social em que são superadas as dificuldades de adaptação coletiva a normas de convívio;
 - (E) condição de pessoa que, como membro de um Estado, se acha no gozo de direitos que lhe permitem participar da vida de sua cidade.
17. Quando se fala de imagem, com respeito a uma instituição, quer-se dizer:
- (A) conceito de que desfruta junto a seus públicos;
 - (B) expressão figurada de suas características;
 - (C) modo profissional de ser e de aparecer;
 - (D) interface de contato social e coletivo;
 - (E) modalidade publicitária de comunicação.
18. O significado da expressão imagem corporativa é:
- (A) logomarca comercial de uma corporação ou organismo social;
 - (B) símbolo representativo de uma empresa ou grupo de empresas;
 - (C) impressões e opiniões acerca de uma corporação ou associação;
 - (D) representação dos traços distintivos de um corpo profissional ou uma instituição;
 - (E) técnica de linguagem visual pela qual se pode tornar conhecida uma corporação.
19. O jornalismo científico - que tantas vezes versa temas ligados à saúde pública - constitui modalidade jornalística destinada a:
- (A) reduzir a incerteza dos leitores quanto aos avanços da ciência;
 - (B) estipular modos e formas pelos quais leigos podem abordar temas científicos;
 - (C) despertar o interesse dos leitores por jornais e revistas que veiculem noticiário cultural;
 - (D) tornar inteligíveis a leitores comuns conquistas recentes da ciência e da tecnologia;
 - (E) ampliar o cabedal de conhecimentos tecnológicos de que dispõe o leitor especializado.
20. Meios de comunicação veiculam, regularmente, campanhas de saúde pública. Isto ocorre porque:
- (A) a mídia planeja e distribui eficientemente informações referentes à campanha;
 - (B) informar, servir e entreter formam o tripé sobre o qual se assenta o poder de que a mídia dispõe;
 - (C) a prestação de serviços de utilidade pública compõe a estratégia de comunicação da mídia;
 - (D) a mídia propõe normas para a otimização dos recursos técnicos e financeiros da campanha;
 - (E) a mídia veicula toda espécie de campanhas, para dar boa conta de seus encargos sociais.

21. Uma teoria da comunicação terá por finalidade precípua:
- (A) pôr em destaque o valor científico da comunicação;
 - (B) permitir que se efetue uma melhor interatividade;
 - (C) dar a entender de onde procede e como se processa a comunicação;
 - (D) valorizar a interação humana social e comunicativa;
 - (E) descrever e explicar fatos e fenômenos de comunicação.
22. Dentre os mais conhecidos teóricos da comunicação figuram os que se ocuparam da indústria cultural. Aponte-os na relação abaixo fornecida:
- (A) Herbert Marcuse e Louis Althusser;
 - (B) Walter Benjamin e Paul Lazarsfeld;
 - (C) Marshall McLuhan e Gilles Deleuze;
 - (D) Theodor Adorno e Max Horkheimer;
 - (E) Roland Barthes e Umberto Eco.
23. A chamada "teoria da aura" % a aparição única de uma coisa em sua singularidade % figura no seguinte texto clássico da comunicação:
- (A) *A obra de arte à época de sua reprodutibilidade técnica* (W. Benjamin);
 - (B) *A galáxia de Gutenberg* (Herbert M. McLuhan);
 - (C) *O grau zero da escrita* (Roland Barthes);
 - (D) *Apocalípticos e Integrados* (Umberto Eco);
 - (E) *Mil Platôs* (Gilles Deleuze).
24. Um conhecido modelo teórico da comunicação remete a uma diáde, composta por código e mensagem. O referido modelo se denomina:
- (A) modelo sociobiológico;
 - (B) modelo antropológico;
 - (C) modelo psicossocial;
 - (D) modelo semiótico;
 - (E) modelo interativo-modal.
25. O modo próprio à comunicação de massa, que molda a elaboração de suas mensagens, pode ser descrito como:
- (A) sistêmico;
 - (B) monológico;
 - (C) polifônico;
 - (D) multiativo;
 - (E) factual.
26. O aparecimento, relativamente recente, de novos meios de comunicação pode ser creditado a um processo de convergência entre:
- (A) produção gráfica e internet;
 - (B) vídeo e computação;
 - (C) TV e transmissão por satélites;
 - (D) computação e telefonia;
 - (E) internet e ondas hertzianas.
27. Partindo-se do princípio de que a realização de todo ato de comunicação pressuporá uma ética, podemos dizer desta última que:
- (A) prende-se a valores, costumes e tradições, formando círculos concêntricos em cujo interior todo indivíduo se move;
 - (B) relaciona-se a princípios e normas de validade universal, responsabilizando-se a pessoa humana por seus atos e suas atitudes;
 - (C) diz respeito a uma implantação de leis e a adoção de um quadro de referências pelas quais deverá pautar-se a conduta social;
 - (D) trata da existência individual ante injunções que são as da responsabilidade civil e penal tal como dispõe a legislação em vigor;
 - (E) tem a ver com a apuração de transgressões a códigos e dispositivos de lei que tenham vigência plena e rejam todo procedimento social.
28. O que se chama de ética corporativa assim se conceitua:
- (A) proposta avalizada de intentos e diretrizes postos em prática para a apresentação de modelos consistentes de conduta organizacional;
 - (B) denotação de bons costumes e de boa conduta, segundo preceitos institucionalmente estabelecidos;
 - (C) súmula de registro destinada à colação de procedimentos e normas de ação em plano organizacional;
 - (D) valores, como honestidade de propósitos e idoneidade moral, universalmente considerados pertinentes a toda corporação meritória;
 - (E) conjunto de intenções e premissas que norteia ações e compromissos a serem implementados em uma instituição.
29. Criação de editores e redatores de jornais, nos EUA, o lide é empregado, no jornalismo impresso, com a finalidade de:
- (A) proporcionar o conhecimento da notícia em condensada leitura do primeiro parágrafo;
 - (B) padronizar a redação do texto jornalístico, seja para a o jornal e revista, seja para o rádio e a TV;
 - (C) pôr em destaque o estilo jornalístico de redigir matérias para distintos públicos-leitores;
 - (D) tornar mais fácil o trabalho do repórter quando da apuração dos fatos noticiados;
 - (E) oferecer ao público-leitor algo mais do que uma simples narrativa de ocorrências.
30. Comparado ao jornalismo impresso, o jornalismo *on line* oferece como potencial vantagem:
- (A) centralidade;
 - (B) linearidade;
 - (C) hipertextualidade;
 - (D) univocidade;
 - (E) homogeneidade.

PRODUÇÃO DE VÍDEOS E TV

31. O que diferencia os sistemas PAL, SECAM e NTSC?
- (A) Os sistemas SECAM e PAL utilizam 525 linhas horizontais e 30 frames/segundo, enquanto o NTSC usa 625 linhas horizontais e 25 frames/segundo.
 - (B) O que diferencia os sistemas NTSC e PAL é apenas a codificação das cores. Já o SECAM usa mais linhas verticais e mais frames por segundo.
 - (C) Os três são iguais, exceto pela codificação das cores.
 - (D) NTSC e SECAM usam 625 linhas horizontais, sendo que NTSC trabalha com 25 frames/segundo e SECAM, com 30 frames/segundo. Já o sistema PAL utiliza 625 linhas horizontais e 25 frames/segundo.
 - (E) Os sistemas PAL e SECAM usam o padrão 625 linhas horizontais e 25 frames/segundo, diferenciando-se quanto à codificação das cores, enquanto o NTSC usa 525 linhas e 30 frames/segundo.
32. Qual dos textos abaixo tem a estrutura mais correta para uma cabeça de matéria?
- (A) **TODOS OS MAIORES DE 60 ANOS, QUE DESEJAREM SE VACINAR CONTRA A GRIPE, PODERÃO FAZÊ-LO A PARTIR DE AMANHÃ, EM TODOS OS POSTOS DE SAÚDE NO HORÁRIO COMPREENDIDO ENTRE 08 E 17HS.**
 - (B) **A GRIPE DEIXOU DE SER UM TORMENTO PARA OS IDOSOS. OS POSTOS DE SAÚDE INICIARÃO AMANHÃ A VACINAÇÃO, QUE SE ESTENDERÁ DAS 8 ÀS 17HS.**
 - (C) **VACINAR É A SOLUÇÃO. POR DECISÃO DO MINISTÉRIO DA SAÚDE, COMEÇARÁ NO DIA 20 DO MÊS CORRENTE A CAMPANHA DE VACINAÇÃO CONTRA A GRIPE. QUEM TIVER SESSENTA ANOS OU MAIS DEVE COMPARECER AOS POSTOS DE SAÚDE, ENTRE OITO E DEZESSETE HORAS.**
 - (D) **VINTE DE MARÇO FOI O DIA ESCOLHIDO PELO MINISTÉRIO DA SAÚDE PARA O INÍCIO DA CAMPANHA DE VACINAÇÃO CONTRA O VÍRUS DA INFLUENZA. ELA ATINGIRÁ AQUELES COM IDADE MAIOR OU IGUAL À SESSENTA ANOS.**
 - (E) **SAÚDE PARA A TERCEIRA IDADE. NO PRÓXIMO SÁBADO, COMEÇA A CAMPANHA DE VACINAÇÃO CONTRA A GRIPE. QUEM TIVER SESSENTA ANOS OU MAIS PODE PROCURAR OS POSTOS DE SAÚDE ENTRE OITO DA MANHÃ E CINCO DA TARDE.**
33. No livro *Televisão Profissional*, de Arilson Bastos e Sérgio Fernandes (2003), os autores informam que:
- (A) Os formatos de imagem na tela dos televisores na transmissão analógica e digital são idênticos.
 - (B) O HDTV é uma das opções oferecidas pela plataforma digital e possui mais qualidade em termos de definição que o sistema SDTV.
 - (C) Os países europeus optaram pelo sistema digital ATSC, em funcionamento desde o final dos anos 90
 - (D) A SDTV tem a mesma qualidade de imagem da TV analógica, somente na HDTV há melhora na definição da imagem.
 - (E) Num canal digital podemos transmitir no máximo dois programas simultaneamente, um em SDTV e outro em HDTV.
34. Em uma gravação externa, para garantir continuidade e a qualidade fotográfica das cenas é necessário:
- (A) Gravá-las na ordem em que aparecem no roteiro.
 - (B) Gravá-las fora da ordem em que aparecem no roteiro.
 - (C) Gravá-las com tripé.
 - (D) Gravá-las na ordem definida pela decupagem do roteiro.
 - (E) Gravá-las fora da ordem dos planos definidos pelo diretor.
35. Na execução de um programa informativo sobre C&T, seu diretor optou por trabalhar com vários planos, ângulos e movimentos de câmera. Assinale a opção correta.
- (A) Ângulos altos devem ser usados para dar ao telespectador a impressão que os sujeitos são fisicamente mais altos e poderosos.
 - (B) O uso de câmera inclinada deve ser evitado, uma vez que sugere suspense e irrealidade.
 - (C) O uso da câmera subjetiva, ao assumir o ponto de vista do telespectador, diminui o impacto da cena.
 - (D) Quando a câmera estiver em macro, o melhor movimento a ser usado é o travelling.
 - (E) Quando é necessário apresentar ao telespectador uma visão geral, deve-se optar por um ângulo baixo ou no máximo ao nível dos olhos.
36. Em seu *Curso de Produção de filme e vídeo para BBC*, Harris Watts (1990) indica o uso do "povo fala" tanto na produção de programas de mais sérios quanto na de mais leves. Mas, para isso, ele aconselha que:
- (A) as respostas sejam veiculadas sempre de forma integral.
 - (B) a pergunta seja sempre repetida no ar, de forma a orientar o telespectador quanto ao conteúdo da resposta.
 - (C) o entrevistador reformule a pergunta para o entrevistado, caso isso seja necessário para obter uma resposta satisfatória.
 - (D) as respostas sejam apresentadas sempre na mesma ordem em que os depoimentos foram gravados.
 - (E) a pergunta seja sempre feita para pelo menos três entrevistados em quadro ao mesmo tempo.

37. Dos termos usados em TV, identifique o que foi definido erradamente.
- (A) Video composto – sistema de gravação em vídeo em que os sinais de luminância e crominância são tratados separadamente.
 - (B) Dolly-in – movimento de câmera aproximando-se do sujeito
 - (C) cue – sinal para começar um programa.
 - (D) camafeu – técnica de iluminação na qual o sujeito de frente aparece contra um fundo negro.
 - (E) truck – movimento de câmera horizontal ou lateral sobre o pedestal.
38. Segundo Valter Bonasio, em seu *Manual de Produção e Direção* (2002), qual das afirmações abaixo não corresponde ao que é esperado de um produtor em termos de autorizações.
- (A) Para utilizar uma música nacional ou estrangeira em um programa de TV é necessária licença e/ou pagamento ao ECAD.
 - (B) É preciso autorização para o uso de imagens e som da voz de qualquer pessoa, esteja ela em local público ou privado.
 - (C) Os atores pagos pela produção não precisam assinar autorização para o uso de imagem e som da voz, desde que sejam regidos por contrato específico.
 - (D) É responsabilidade do produtor conseguir permissão para gravar em local público.
 - (E) É preciso obter autorização para o uso de imagem e som da voz somente de pessoas famosas.
39. Quais as principais diferenças entre as bitolas de fitas para gravação de programas de TV?
- (A) O sistema U-matic, que já caiu em desuso, tem o formato de $\frac{1}{2}$ polegada, com resolução de 340 linhas, enquanto o Betamax, ainda em uso, tem formato de $\frac{3}{4}$ de polegada e resolução de 260 linhas.
 - (B) Os sistemas VHS e Betacam possuem formato de $\frac{1}{2}$ polegada, sendo o primeiro usado unicamente em jornalismo eletrônico.
 - (C) O VHS é um sistema de vídeo doméstico, de $\frac{3}{4}$ de polegada, enquanto o Betacam é o sistema mais moderno utilizado em produções profissionais para TV.
 - (D) O sistema U-matic tem de $\frac{3}{4}$ de polegada de largura, enquanto Betacam e VHS possuem $\frac{1}{2}$ polegada.
 - (E) As bitolas são todas iguais, o que as diferencia é apenas o nome do fabricante.
40. Em seu livro *Televisão – Manual de Produção e Direção*, Valter Bonasio (2002) afirma que o trabalho de produção é 60% de organização e 40% de criatividade. Para elaboração de uma proposta de um programa, qual dado pode ser dispensado?
- (A) Horário em que o programa será veiculado.
 - (B) Orçamento.
 - (C) Duração e quantidade de blocos do programa.
 - (D) Locações e quantidade de câmeras.
 - (E) Condições de produção do ensaio seco.
41. Numa gravação para captar sons de diversas direções, deve-se usar que tipo de microfone?
- (A) Omnidirecional.
 - (B) Bidirecional.
 - (C) Direcional.
 - (D) Sem fio.
 - (E) Lapela.
42. Durante o processo de edição de sons e imagens de um programa jornalístico para TV, não é função do produtor:
- (A) Verificar a necessidade e a disponibilidade de imagens de arquivo.
 - (B) Verificar se os depoimentos utilizados têm autorização para uso de imagem e voz.
 - (C) Administrar os horários de utilização de ilhas de edição.
 - (D) Observar se os tempos dos vts está de acordo com o tempo de produção do programa.
 - (E) Determinar alterações no conteúdo informativo das cabeças do apresentador do programa.
43. Em relação ao processo de edição, qual informação é verdadeira?
- (A) O tipo de edição mais usado em programas de TV é aquele em que áudio e vídeo são editados separadamente.
 - (B) O modo de edição em assemble é mais lento que o modo insert.
 - (C) Os sistemas de edição computadorizados permitem edições lineares e não lineares.
 - (D) O efeito de fade é um corte abrupto de uma imagem para outra, demarcando uma troca de seqüências.
 - (E) A fusão esteticamente é uma transição abrupta de um take para o preto ou do preto para um take.
44. Em relação à produção de vídeos e TV na Fiocruz, qual das afirmações abaixo é verdadeira?
- (A) A VideoSaúde Distribuidora está vinculada à Assessoria de Imprensa da Fiocruz, sendo responsável pela produção de vídeos institucionais para veiculação apenas em TVs comunitárias.
 - (B) A VideoSaúde representa a Fiocruz na TV Universitária e cuida da veiculação de produções realizadas pelo Canal Saúde/Fiocruz
 - (C) A VideoSaúde foi criada em 1998 e também funciona como locadora de vídeos sobre saúde para seus mais de 7 mil usuários cadastrados.
 - (D) A VideoSaúde mantém videotecas em duas unidades em Manguinhos, além de, pelo menos, uma videoteca em cada estado brasileiro
 - (E) Desde sua criação, em 1998, a VideoSaúde promove semestralmente, em Brasília, a Mostra Nacional de Vídeo em Saúde, visando estimular e difundir a produção de vídeos sobre saúde.

45. Em programas pré-gravados, a cabeça do apresentador será indicada no roteiro por:
- (A) LOC VIVO
 - (B) LOC OFF
 - (C) OFF
 - (D) LOC VIDEO
 - (E) Passagem
46. Segundo *O Dicionário de Comunicação* de Rabaça e Barbosa (2002), assemble corresponde a:
- (A) Uma tomada sem a gravação do som direto.
 - (B) Versão de formato de vídeo.
 - (C) U-matic.
 - (D) Efeito de trucaagem eletrônica pelo qual se inclui uma imagem pequena dentro da área de uma cena maior.
 - (E) Dispositivo do editor que permite a gravação da imagem e do áudio ao mesmo tempo.
47. O Canal Saúde e a VideoSaúde Distribuidora têm funções diferenciadas quanto à divulgação de informações sobre ciência, tecnologia e saúde. O que os diferencia é:
- (A) O Canal Saúde produz e veicula audiovisuais sobre saúde, que vão ao ar na UTV, canais comunitários e internet, enquanto a VideoSaúde Distribuidora faz pesquisa, catalogação e distribuição de audiovisuais sobre saúde a usuários cadastrados.
 - (B) O Canal Saúde é veiculado pela internet, enquanto a VideoSaúde Distribuidora atende apenas a universidades e instituições públicas.
 - (C) O Canal Saúde foi criado antes da VideoSaúde Distribuidora e cuida apenas da produção de programas, enquanto a VideoSaúde trata exclusivamente de sua distribuição.
 - (D) O Canal Saúde é o braço internacional da VideoSaúde Distribuidora.
 - (E) O Canal Saúde atua em sistemas de televisão a cabo e a VideoSaúde Distribuidora na internet.
48. Colorimetria é o mesmo que:
- (A) Croma, ou as informações de matriz e saturação como elas aparecem na tela.
 - (B) A identidade visual da produção, definida pelo diretor de arte.
 - (C) A distância percorrida por uma onda eletromagnética normalmente medida em nanômetros.
 - (D) A variação entre os níveis de branco e preto.
 - (E) Sinal periódico usado para sincronizar qualquer processamento digital.
49. Numa gravação ou transmissão em estúdio, o plano geral, é captado pela:
- (A) Câmera 3.
 - (B) Câmera 2.
 - (C) Câmera 1.
 - (D) Câmera sem tripé (na mão).
 - (E) Por qualquer câmera.
50. Um equipamento linear é aquele que:
- (A) faz a relação entre a saída e a entrada de sinais ser constante.
 - (B) utiliza um sistema de computadores através de um terminal, que está ligado ou tem acesso a um sistema central.
 - (C) utiliza o picture elemento ou o elemento de imagem na forma digital.
 - (D) se caracteriza por uma inclinação anormal das formas de onda.
 - (E) não utiliza time-code.