



INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO CIÊNCIA E TECNOLOGIA FARROPILHA

CONCURSO PÚBLICO

PROVAS OBJETIVAS – ARTES/MÚSICA DOCENTE

Leia atentamente as INSTRUÇÕES:

1. Confira seus dados no cartão-resposta: nome, número de inscrição, cargo para o qual se inscreveu.
2. Assine seu cartão-resposta.
3. Aguarde a autorização do Fiscal para abrir o caderno de provas. Ao receber a ordem do fiscal, confira o caderno de provas com muita atenção. Nenhuma reclamação sobre o total de questões ou falha de impressão será aceita depois de iniciar a prova.
4. Sua prova tem **30** questões, com quatro alternativas.
5. Preencha toda a área do cartão-resposta, correspondente a alternativa de sua escolha, com caneta esferográfica (tinta azul ou preta), sem ultrapassar as bordas. As marcações duplas ou rasuradas ou marcadas diferente do modelo estabelecido no cartão-resposta serão anuladas.
6. O cartão-resposta não será substituído, salvo se tiver erro de impressão.
7. Cabe apenas ao candidato a interpretação das questões, o fiscal não poderá fazer nenhuma interferência.
8. A prova será realizada, com duração máxima de **03h**, incluído o tempo para a realização da prova objetiva e o preenchimento do cartão-resposta.
9. O candidato somente poderá se retirar do local de realização das provas **01h** após o início da mesma, sob pena de ser excluído do concurso.
10. O candidato somente poderá levar o caderno de provas após **1h 30m** do início da mesma.
11. Ao terminar a prova, o candidato deverá entregar o cartão-resposta, preenchido e assinado, ao fiscal de sala.
12. Os **03** (três) últimos candidatos que realizarem a prova devem permanecer na sala para acompanhar o fechamento do envelope contendo os cartões-resposta preenchidos e o material de prova não utilizado. Esses candidatos deverão assinar a ata de sala atestando que o envelope foi devidamente lacrado.

BOA PROVA!

QUESTÕES OBJETIVAS - ARTES/MÚSICA

CONHECIMENTO ESPECÍFICO

01. “No início do século XIX, com a vinda da família real portuguesa para o Brasil, há necessidade de uma reforma administrativa, social, econômica e cultural, a fim de suprir as necessidades da nobreza. Assim surgem os primórdios do ensino das artes no país, através da criação da Academia Imperial de Belas Artes, no Rio de Janeiro, com a chegada da Missão Artística Francesa no ano de 1816, cujas características neoclássicas e acadêmicas, trazidas da Europa, orientam a produção pictórica da época.” Pensando nesta afirmação, observe a imagem abaixo e responda:



Qual era o intuito da produção pictórica de artistas como Debret, Taunay e Montigny?

- a) Buscar a expressividade e o estudo da imagem figurativa.
- b) Retratar a sociedade com realismo e veracidade.
- c) Registrar o cotidiano da corte e os costumes, buscando a idealização do Neoclássico.
- d) Registrar a natureza e o cotidiano da sociedade, desprezando os ideais acadêmicos nas composições.

02. “A arte ensinada para crianças e adolescentes, como atividade extracurricular, dá-se no início de 1930, como uma orientação baseada na livre expressão e no espontaneísmo, num curso criado na Biblioteca Infantil Municipal, pelo Departamento de Cultura de São Paulo. Dois intelectuais e artistas da época são responsáveis por essa abertura no ensino da arte no Brasil.” Estamos falando, respectivamente de:

- a) Tarsila do Amaral e Oswald de Andrade.
- b) Anita Malfati e André Breton.
- c) Tarsila do Amaral e Mário de Andrade.
- d) Anita Malfati e Mário de Andrade.

03. A Tendência Idealista-Liberal de Educação Escolar em Arte traz três concepções pedagógicas: a Pedagogia Tradicional, a Pedagogia Nova e a Pedagogia Tecnicista. Sobre esses conceitos pedagógicos é incorreto afirmar que:

- a) na Pedagogia Tradicional, o processo de aquisição dos conhecimentos é proposto por meio de elaborações intelectuais e com base nos modelos, com ênfase no professor e no ensino mecanizado.
- b) nas primeiras décadas do século XX, a analogia entre o ensino do desenho e o trabalho, como se observa nos programas de desenho geométrico, perspectiva, exercícios para decoração e desenho de ornatos, eram orientados por cartilhas produzidas pelo governo e distribuídas nas escolas.
- c) a Pedagogia Nova chega ao Brasil por volta de 1930, onde o professor utiliza encaminhamentos baseados no processo de pesquisa individual, de interesse dos alunos e com experiências num “aprender fazendo”.
- d) a Pedagogia Tecnicista visava formar indivíduos mais “competentes” e produtivos conforme a solicitação do mercado de trabalho e dos interesses da sociedade industrial.

04. A partir dos anos 80, no Brasil, passou-se a discutir novas técnicas educacionais, onde segundo Ana Mae Barbosa (1994), o ensino da Arte deve seguir o que ela denomina de “Proposta Triangular”, ou seja, o ensino da História da Arte (apreciação), a leitura da obra de arte (fruição), e o fazer artístico (contextualização). Observe as imagens abaixo e marque a correspondente a essa teoria conceitual.



a)



b)



c)



d)

05. "No século VI surge a escrita musical no Ocidente e a música passa a ser documentada. A Igreja estimula a representação gráfica dos sons (notação) para perpetuar o novo repertório que pretende unificar a liturgia segundo regras do Papa Gregório I (540? – 604), que regeu de 590 a 604. As composições devem se basear na simplicidade, na austeridade e na homofonia. Os cantores entoam a mesma melodia a uma só voz. Esse gênero musical é denominado de:

- a) Canto Erudito.
- b) Cantata.
- c) Opereta.
- d) Cantochão.

06. "As obras musicais podem ser classificadas de muitas e variadas maneiras. Geralmente utiliza-se a palavra gênero musical para definir os diferentes tipos de música em relação aos meios utilizados para

sua interpretação, sua função ou sua procedência. Assim, segundo o gênero, a música pode ser vocal ou instrumental, profana ou sacra, incidental ou pura, erudita e popular [...].” Todo gênero é constituído por ritmo e melodia, portanto sobre suas caracterizações é correto afirmar que:

- a) ao ouvir uma música, acompanhamos com batidas que marcamos com o pé, com a mão ou com a cabeça, semelhantes às batidas do coração, não se sucedendo com regularidade.
- b) ao ouvirmos uma música, percebemos que existe uma série de sons e silêncios de diferentes durações, organizadas por batidas regulares, chamadas tempos ou pulsos.
- c) o ritmo ou a melodia podem ser desprezados em uma composição musical contemporânea.
- d) melodia é uma interrupção de sons de diferentes alturas e durações.

07. Nem todas as notas musicais têm a mesma duração. Para representar várias durações dos sons musicais as notas são escritas sob formas diferentes. Essas diversas formas das notas são chamadas figuras ou valores. Os exemplos mais utilizados nas partituras são:

- a) compasso, pausa, fusa.
- b) semibreve, ligadura, ponto de aumento.
- c) mínima, colcheia, fusa.
- d) colcheia, ponto, distância.

08. Os sons musicais são representados graficamente por sinais chamados de notas e à escrita da música dá-se o nome de notação musical. As sete notas (dó-ré-mi-fá-sol-lá-si) ouvidas sucessivamente formam uma série de sons a qual denominamos de:

- a) contínua.
- b) pauta.
- c) escala.
- d) pautação.

09. “A música popular brasileira nasceu da junção musical do indígena, do negro e do branco colonizador e imigrante. A riqueza de ritmo, a beleza da melodia, a mistura e a bossa da nossa MPB tiveram e ainda hoje têm influências de várias culturas e nações. Dessas influências, no final do século XIX e início do século XX gêneros como a Modinha e o Lundu, misturados à Mazurca, Valsa, Maxixe e tocados e cantados de uma forma diferente, deram origem a outro gênero musical, muito difundido por compositores como Chiquinha Gonzaga e Ernesto Nazaré.” Este gênero musical ficou conhecido como:

- a) Schottisch.
- b) Quadrilha.
- c) Choro.
- d) Marchinha.

10. “Quase no final dos anos 70, surgiu a discoteca e os embalos de sábado à noite, que eram animados pelas Frenéticas, como Perigosas e Dancing Days, além dos grupos Bee Gees, Abba, The Carpenters, etc. Foi nesse contexto que surgiu o movimento tropicalista, também intitulado Tropicália ou Tropicalismo.” São alguns representantes desse período nomes como:

- a) Zé Ramalho, Tom Zé e Belchior.
- b) Caetano Veloso, Gilberto Gil e Tom Zé.
- c) Gilberto Gil, Chico Buarque e Tom Jobim.
- d) Os Mutantes, Pixinguinha e Marisa Monte.

11. Na segunda metade do século XVIII, literatura, pintura e teatro viveram o Neoclassicismo. A música, no entanto, estava no período Clássico. Compositores dessa época deram uma forma definida à sonata, à música de câmara, ao concerto e à sinfonia. Um desses compositores fez a ópera chegar a seu mais alto grau de aperfeiçoamento, e era conhecido como:

- a) Ludwig Van Beethoven.
- b) Feodorovitch Stravinski.
- c) Cristian Bach.
- d) Wolfgang Amadeus Mozart.

12. “Na Idade Média, o grande inimigo da dança foi a religião cristã, que a considerava indecente devido aos movimentos realizados com os corpos e por parecer um rito tribal em homenagem aos deuses. A proibição para os camponeses não funcionou e a partir do século XII, a dança aos pares começa a surgir nos salões dos castelos.” Por que o ritmo dessa nova dança era considerado lento e solene?

- a) Por decoro e pelos trajes pesados e ornamentos usados pelas castelãs.
- b) Para se diferenciarem da dança camponesa, mais agitada e sensual.
- c) Porque a igreja determinou que o ritmo mais lento se aproximaria do cantochão.
- d) Porque as pessoas não estavam acostumadas aos passos a dois e se atrapalhavam durante a coreografia.

13. A Arte tem funções específicas e é uma das manifestações humanas mais antigas, estando representada em linguagens distintas, como:

- a) Teatro, Artes Visuais, Desenho e Cinema.
- b) Música, Artes Plásticas, Teatro e TV.
- c) Artes Plásticas, Animação, Dança e RPG.
- d) Dança, Música, Artes Visuais e Teatro.

14. Sobre o conceito da Linguagem Teatral é correto afirmar.

- a) É uma história que alguém conta para uma única pessoa ouvir.
- b) Uma peça ou espetáculo teatral é formado por três elementos básicos: história, ator e diretor.
- c) É uma brincadeira de mentiras e de situações não vivenciadas.
- d) A arte de representar despreza o uso da mimese (imitação da realidade).

15. O teatro surgiu oficialmente na Grécia Antiga, com a lenda de Téspis. Em Roma, com a fundação do Colégio Romano em 1551, os alunos representavam para a sociedade. No Brasil, surge no século XVI com o objetivo de propagação da fé religiosa e catequização, tendo como dramaturgo representante:

- a) Pe. José de Anchieta.
- b) Frei Caneca.
- c) Pe. Antônio Vieira.
- d) Frei Domingos.

16. “O ideal do Canto Orfeônico tem suas raízes na França. No início do século XIX, o canto coletivo era uma atividade obrigatória nas escolas municipais de Paris e seu desenvolvimento propiciou o aparecimento de grandes concentrações orfeônicas que provocaram o entusiasmo geral. No Brasil o movimento do canto Orfeônico é iniciado por João Gomes Júnior, mas é na década de 30 que se afirmou pela adesão de um grande músico erudito, conhecido como:”

- a) Antônio Carlos Gomes.
- b) Luciano Gallet.
- c) Alberto Nepomuceno.
- d) Heitor Villa Lobos.

7. Para que transformar barro em objetos? Qual a finalidade de executar sons em um pedaço de bambu e requebrar o corpo? A arte tem muitas funções na vida do ser humano.



Grafite Urbano

Analisando o texto e a imagem acima é incorreta a afirmação:

- a) A Arte enquanto linguagem ultrapassa a função da comunicação simples e pura, pois transmite ideias, sentimentos e informações que transformam as ideias, os sentimentos e as informações já existentes, influenciando modos e atitudes.
- b) A imagem acima mostra uma estética visual urbana que demonstra, em sua expressividade, uma crítica social de um grupo minoritário e por vezes discriminado enquanto arte e produto do belo.
- c) Toda manifestação cultural mostra a identidade e costumes de um povo ou classe social se apoiando nas fantasias e invenções ilusórias da humanidade.
- d) A função ambiental da arte, principalmente em época de aquecimento global, consiste na interferência do ser humano no meio ambiente de forma consciente e não predatória. O artista pode utilizar-se da natureza para expressar suas idéias e sentimentos sem destruí-la ou banalizá-la.

18. “O século XX no Brasil foi marcado por fatos que mudaram sua história e o seu ensino de arte. O Modernismo foi uma delas. Anterior ao movimento, Anita Malfati, que nasceu em São Paulo e aí realizou seus primeiros estudos de pintura, teve grande importância nos fatos que antecederam o movimento Modernista de 1922. A nova forma de representação de sua experiência pictórica vai, de certa forma influenciar as escolinhas de arte da década de 30: livre expressão e espontaneísmo, que na produção de Anita são reforçadas pela referência das escolas de Vanguarda e seus “ismos”.” Analise a obra abaixo, buscando características que reforcem esse conceito modernista.



“A Boba”, 1915

- a) A imagem marca a ruptura com as amarras acadêmicas e com a representação naturalista.
- b) Os traços marcantes mostram o domínio do estilo surrealista.
- c) Essa série de pinturas marca a ascensão da carreira de Anita e sua representatividade acadêmica.
- d) Esta obra foi aclamada por Monteiro Lobato e caracterizada pela representação de volume naturalista.

19. “A dança, assim como as outras linguagens da arte, recebe influências e segue modelos conforme o gosto da época”. É correto afirmar sobre essa linguagem:

- a) O balé com seus movimentos precisos e o uso da sapatilha de ponta, está caracterizado por conceitos acadêmicos, mais despojado e contemporâneo.
- b) A dança moderna é marcada por figurinos mais leves, dançarinos descalços ou com sapatilhas sem ponta e coreografias inspiradas em problemas sociais.
- c) O Maracatu, batuque, capoeira, frevo, carnaval, reisado e maculelê, são expressões contemporâneas de dança brasileira.
- d) Tanto as danças ritualísticas, ou como o balé ou a dança moderna, desprezam a coreografia e seus níveis de espacialidade do corpo.

20. “O teatro de revista, como era chamado na época, foi um gênero teatral de caráter popular no Brasil a partir do final do século XIX. De 1920 a 1940, a qualidade dos espetáculos foi aumentando, ficando mais luxuosos e sofisticados.” Pode-se afirmar sobre esse período que:

- a) tinha um tom irônico, caracterizado por melodramas do cotidiano e problemas sentimentais.
- b) as histórias tinham um caráter realista e dramático, num panorama social polêmico.
- c) vedete era o nome dado a algumas cantoras da época como Bibi Ferreira e Dercy Gonçalves.
- d) tinha uma mistura de teatro com música e sofria influências da cultura européia.

CONHECIMENTOS GERAIS

21. A Constituição da República Federativa do Brasil concede especial tratamento à educação do País, apontando em seus dispositivos inúmeros princípios norteadores, diretrizes e objetivos a serem observados pelos Poderes Públicos. Acerca dos objetivos e princípios básicos apontados na Carta Constitucional, analise a segunda coluna com as informações apresentadas na primeira e assinale a alternativa que corresponda à sequência correta:

- | | |
|-------------------|--|
| (1) princípios. | () pleno desenvolvimento da pessoa. |
| (2) objetivos. | () gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais. |
| | () pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas. |
| | () preparo para o exercício da cidadania. |
| | () gestão democrática do ensino público, na forma da lei. |
| | () qualificação para o trabalho. |

- a) 1, 2, 1, 1, 2 e 2.
- b) 2, 1, 2, 1, 1 e 1.
- c) 2, 1, 1, 2, 1 e 2.
- d) 1, 2, 2, 1, 2 e 1.

22. São obrigações impostas aos docentes pelas Diretrizes e Bases da Educação Nacional, EXCETO:

- a) estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento familiar.
- b) colaborar com as atividades de articulação da escola com as famílias e a comunidade.

- c) participar integralmente dos períodos dedicados ao planejamento, à avaliação e ao desenvolvimento profissional.
- d) participar da elaboração da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.

23. O Plano Nacional de Educação, aprovado pela Lei Federal n. 10.172, de 09 de janeiro de 2001, impôs medidas, definiu estruturas e objetivos a serem atendidos pela Administração Pública das três esferas de governo. Analise atentamente os itens abaixo e assinale a alternativa CORRETA:

I – A União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios deverão, com base no Plano Nacional de Educação, elaborar planos decenais correspondentes.

II – São Níveis de Ensino: Educação de Jovens e Adultos, Educação a Distância e Tecnologias Educacionais; Educação Tecnológica e Formação Profissional, Educação Especial e Educação Indígena.

III – O Plano, dentre outras medidas, busca o estabelecimento de programas de formação de formadores para a educação tecnológica e formação profissional.

- a) todos os itens estão incorretos.
- b) todos os itens estão corretos.
- c) os itens I e II estão incorretos.
- d) os itens II e III estão corretos.

24. São fontes de receitas do FUNDEB - Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação, no âmbito de cada Estado e do Distrito Federal, nos percentuais definidos em lei, incidentes sobre a receita dos tributos abaixo, EXCETO:

- a) imposto sobre transmissão *causa mortis* e doação de quaisquer bens ou direitos.
- b) imposto sobre a propriedade de veículos automotores.
- c) imposto sobre serviços de qualquer natureza.
- d) parcela do produto da arrecadação do imposto sobre a propriedade territorial rural, relativamente a imóveis situados nos municípios.

25. O Conselho Nacional de Educação, composto pelas Câmaras de Educação Básica e de Educação Superior, tem as seguintes atribuições conferidas em lei, a saber:

- a) analisar e emitir parecer sobre questões relativas à aplicação da legislação educacional, no que diz respeito à integração entre os diferentes níveis e modalidade de ensino.
- b) emitir parecer sobre assuntos da área educacional, somente quando solicitado pelo Ministro de Estado da Educação e do Desporto.
- c) subsidiar a elaboração do Plano Nacional de Educação, cujo acompanhamento da execução competirá exclusivamente ao Conselho Regional respectivo.
- d) aprovar o seu regimento, elaborado pelo Ministro de Estado da Educação e do Desporto.

26. São características do Ensino Fundamental, previstas em lei, EXCETO:

- a) gratuidade nas escolas públicas.
- b) duração de 9 (nove) anos.
- c) início aos 4 (quatro) anos de idade.
- d) recenseamento dos educandos pelo Poder Público.

27. A Lei Federal n. 10.639, de 9 de janeiro de 2003, incluiu nas Diretrizes e Bases da Educação Nacional a temática “História e Cultura Afro-Brasileira”, tornando-a obrigatória no currículo oficial da Rede de Ensino. Sobre este assunto, analise os itens abaixo e assinale a alternativa correta:

I – Os conteúdos referentes à História e Cultura Afro-Brasileira serão ministrados no âmbito de todo o currículo escolar, em especial nas áreas de Educação Artística e de Literatura e História Brasileiras.

II – Nos estabelecimentos de ensino fundamental, oficiais e particulares, torna-se obrigatório o ensino sobre História e Cultura Afro-Brasileira, exceto para os ensinos médio e superior.

III - O conteúdo programático incluirá o estudo da História da África e dos Africanos, a luta dos negros no Brasil, a cultura negra brasileira e o negro na formação da sociedade nacional, resgatando a contribuição do povo negro nas áreas social, econômica e política pertinentes à História do Brasil.

- a) todos os itens estão corretos.
- b) os itens I e III estão corretos.
- c) os itens II e III estão incorretos.
- d) todos os itens estão incorretos.

28. No tocante às Diretrizes e Bases da Educação do Brasil, incumbe aos estabelecimentos de ensino, respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, EXCETO:

- a) assegurar o cumprimento dos dias letivos e horas-aula estabelecidas.
- b) informar aos responsáveis pelo aluno sobre a frequência e rendimento escolar, bem como sobre a execução da proposta pedagógica da escola.

- c) notificar ao Conselho Tutelar do Município, ao juiz competente da Comarca e ao respectivo representante do Ministério Público a relação dos alunos que apresentem quantidade de faltas acima de cinquenta por cento do percentual permitido em lei.
- d) velar pelo cumprimento do plano de trabalho de cada discente.

29. A Lei Federal n. 11.494/07, que disciplina o FUNDEB - Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação, observa o modo de atuação dos membros dos Conselhos dos Fundos. Sobre este tema, assinale a alternativa que NÃO condiz com o diploma legal citado.

- a) A atuação não assegura isenção da obrigatoriedade de testemunhar sobre informações recebidas ou prestadas em razão do exercício de suas atividades de conselheiro, mesmo sobre as pessoas que lhes confiarem ou deles receberem informações.
- b) A atuação dos membros dos conselhos não será remunerada.
- c) A atuação é considerada atividade de relevante interesse social.
- d) Quando os conselheiros forem representantes de estudantes em atividades do conselho, no curso do mandato, ficará vedada atribuição de falta injustificada nas atividades escolares.

30. A LDB estabelece que a União deve elaborar o Plano Nacional de Educação, em colaboração com os Estados, o Distrito Federal e os Municípios, no qual deve contar objetivos e metas para os níveis de ensino. Considerando esta afirmativa, assinale a alternativa que apresenta todos os Níveis de Ensino previstos no Plano Nacional de Educação:

- a) Educação Infantil, Ensino Fundamental, Ensino Médio e Educação Superior.
- b) Ensino Fundamental, Ensino Médio e Educação Superior.
- c) Ensino Médio e Ensino Superior
- d) Ensino Fundamental e Ensino Médio.

RASCUNHO