



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
COORDENADORIA DE CONCURSOS – CCV

**CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS DA
ÁREA TÉCNICO-ADMINISTRATIVA**

EDITAL Nº 60/2008

CARGO

Técnico Desportivo

CADERNO DE PROVAS

PROVA I - Língua Portuguesa - Questões de 01 a 20

PROVA II - Conhecimentos Específicos - Questões de 21 a 50

Data: 25 de maio de 2008

Duração: 04 horas

Coloque, de imediato, o seu número de inscrição e o número de sua sala nos retângulos abaixo.

Inscrição

Sala

Concurso Público/UFC 2008

Texto 1

NINGUÉM MAIS DIZ NÃO SEI

Fabrizio Carpinejar

01 Não conheço mais ninguém que diga com ares de autêntica modéstia: "Não sei". Todos
02 professam conhecimento sobre tudo, opinam sobre qualquer coisa, exercem uma rede de certezas que
03 me deixa entontecido. Parece que virou crime dizer "Não sei". [...] A regra é falar sem parar, mesmo
04 quando o assunto não começou. Diálogos epilépticos, pulando freneticamente de temas, sem fim
05 possível.

06 [...] Com a *Internet*, *Orkut* e céleres estruturas de informação, apesar de tantas virtudes
07 comunicativas e de convivência que geraram, criou-se uma geração de palpiteiros, mais do que
08 formadores de opinião. A vivência foi substituída pela vidência. Pior que enganar os outros é se
09 enganar. Na verdade, dura verdade, a cultura não se adquire sem esforço, inquietações, ensaios e
10 exercícios, vacilos e resistência. A memória não se dá bem com facilidades. A afetividade se
11 desenvolve na dúvida, na absorção amadurada do raciocínio. Inteligência é também a humildade de
12 se calar e de se retirar para estudar mais, ao contrário do que vem sendo alardeado aos quatro cantos
13 do cérebro: de falar a todo momento para mostrar erudição. [...]

14 Acredito que é o momento de preservar a ignorância, de instaurar uma "Renascença às avessas".
15 Se a Renascença valorizou o homem completo, o Leonardo da Vinci, a multiplicidade dos talentos
16 em um único indivíduo (pintor, inventor, fabulista, cientista, poeta, pensador), deve-se entusiasmar
17 agora o "homem incompleto", insuficiente, que admite desconhecer temas e assuntos para não
18 atrofiar sua curiosidade.

19 Um teólogo das antigas, Nicolau de Cusa (1401-1464), elogiado por Giordano Bruno, escreveu
20 um livro chamado *Douta Ignorância*, em que recomenda a conscientização do que não se aprendeu
21 para saber mais. Quem não sabe vai atrás. Quem diz que sabe apenas se conforma em dizer que sabe.
22 A sinceridade é a melhor forma de não sofrer para depois explicar o que o *Google* não listou. Viver
23 já é uma pós-graduação e não admite fingimentos porque a vida não dá trégua para a imaginação ou
24 fornece instruções de comissário de bordo. Exige o mais difícil sempre. Antes de um beijo, de um
25 abraço, de uma despedida, não se recebe pausa para pensar o que fazer e escrever rascunhos. Não há
26 tempo para raciocinar nem existe curso preparatório para viver — vive-se de cara.

Superinteressante, jan. 2005, p. 90.

01. Sobre a forma *mais*, em “Não conheço mais ninguém” (linha 01), é correto afirmar que se trata de:

- A) pronome que exprime uma idéia de acréscimo.
- B) advérbio que dá idéia de intensidade ao verbo.
- C) advérbio e expressa cessação do processo de *conhecer*.
- D) advérbio que pode ser retirado sem detrimento do sentido.
- E) pronome indefinido que intensifica o sentido de *ninguém*.

02. Com a frase “Todos [...] exercem uma rede de certezas” (linhas 01-02), o autor se refere ao:

- A) exibicionismo de saber geral.
- B) gosto pela interdisciplinaridade.
- C) retorno do espírito renascentista.
- D) interesse pelo exercício do debate.
- E) deleite pelo raciocínio lógico-dedutivo.

03. Assinale a alternativa que apresenta a afirmação correta sobre o termo grifado em “que me deixa entontecido” (linhas 02-03).

- A) É constituído pela raiz *entontec-*.
- B) É predicativo do pronome relativo *que*.
- C) Denota resultado do processo *entontecer*.
- D) Equivale semanticamente ao adjetivo *tonto*.
- E) É formado simultaneamente por prefixo e sufixo.

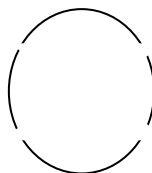
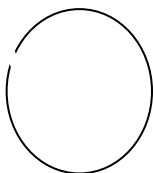
04. Em *formadores* (linha 08), o sufixo *-dor* exhibe:
- A) valor agentivo e pejorativo, como em *predador*.
 - B) uma forma variante *douro*, como em *bebedouro*.
 - C) relação morfológica com o substantivo abstrato *dor*.
 - D) o mesmo valor semântico do sufixo *-nte* de *vacilante*.
 - E) o mesmo sentido que o do nome *provador* (de roupa).
05. O sufixo *-eiro*, de *palpiteiros* (linha 07), carrega uma noção de desprezo, cujo indício, no texto, é:
- A) “virtudes comunicativas e de convivência” (linhas 06-07).
 - B) “mais do que formadores de opinião” (linhas 07-08).
 - C) “Pior que enganar os outros é se enganar” (linhas 08-09).
 - D) “A memória não se dá bem com facilidades” (linha 10).
 - E) “A afetividade se desenvolve na dúvida” (linhas 10-11).
06. Assinale a alternativa em que existe relação de oposição entre palavras.
- A) “A vivência foi substituída pela vidência” (linha 08).
 - B) “Pior que enganar os outros é se enganar” (linhas 08-09).
 - C) “A memória não se dá bem com facilidades” (linha 10).
 - D) “A afetividade se desenvolve na dúvida” (linhas 10-11).
 - E) “a vida não dá trégua para a imaginação” (linha 23).
07. Com a expressão “Renasença às avessas” (linha 14), o autor se refere:
- A) à percepção da douda ignorância.
 - B) ao desprezo pela busca das certezas.
 - C) ao descaso pelos meios de comunicação.
 - D) à rejeição de qualquer forma de erudição.
 - E) ao culto por homens como Leonardo da Vinci.
08. Com a expressão “Um teólogo das antigas” (linha 19), o autor se refere a um:
- A) estudioso de Teologia antiga.
 - B) estudioso de antiga Teologia.
 - C) antigo estudioso de Teologia.
 - D) estudioso de Teologia erudita.
 - E) erudito estudioso de Teologia.
09. Assinale a alternativa que avalia corretamente o trecho “elogiado por Giordano Bruno” (linha 19).
- A) É aposto, portanto não tem importância semântica nem sintática no contexto.
 - B) É aposto e reitera qualquer inovação que não seja conforme a antiga Teologia.
 - C) É adjunto adnominal e reforça o gosto de Nicolau de Cusa pela erudição livresca.
 - D) É aposto e funciona como juízo de autoridade para reforçar a tese de Nicolau de Cusa.
 - E) É adjunto adnominal e apóia a tese de Nicolau de Cusa quanto às inovações da Renasença.
10. Assinale a alternativa correta quanto à análise fonológica do termo indicado.
- A) Há uma consoante nasal velar em *imaginação*.
 - B) Há duas consoantes velares e um dígrafo em *Renasença*.
 - C) Há uma consoante palatal e um ditongo crescente em *ninguém*.
 - D) Há um encontro consonantal e duas vogais posteriores em *abraço*.
 - E) Há uma vogal anterior tônica e duas consoantes fricativas em *vivência*.
11. Assinale a alternativa em que, no processo de derivação por sufixo, houve queda de sílaba.
- A) *humildade*.
 - B) *afetividade*.
 - C) *facilidades*.
 - D) *curiosidade*.
 - E) *sinceridade*.

12. Assinale a alternativa em que os termos aparecem devidamente ordenados do geral para o específico, conforme o sentido no texto.
- A) *Internet – Orkut – Google.*
 - B) Cultura – vidência – vivência.
 - C) Da Vinci – inventor – Renascença.
 - D) Estruturas de informação – *Internet – Google.*
 - E) *Douta Ignorância* – homem – Giordano Bruno.
13. Assinale a alternativa cujo trecho é narrativo.
- A) “Todos professam conhecimento sobre tudo, opinam sobre qualquer coisa” (linhas 01-02).
 - B) “A regra é falar sem parar, mesmo quando o assunto não começou” (linhas 03-04).
 - C) “a cultura não se adquire sem esforço, inquietações, ensaios e exercícios” (linhas 09-10).
 - D) “Se a Renascença valorizou o homem completo [...], deve-se entusiasmar agora o ‘homem incompleto’” (linhas 15-17).
 - E) “Nicolau de Cusa [...] escreveu um livro chamado *Douta Ignorância*” (linhas 19-20).
14. O trecho “admite desconhecer temas e assuntos para não atrofiar sua curiosidade” (linhas 17-18) denota que:
- A) a memória reduz a curiosidade.
 - B) a ignorância aguça a curiosidade.
 - C) a curiosidade diminui a humildade.
 - D) a curiosidade aumenta a ignorância.
 - E) a ignorância enfraquece a curiosidade.
15. Assinale a alternativa cujo trecho de letra de música resume a idéia central do texto.
- A) “Queria ter aceitado a vida como ela é” (*Epitáfio* – Titãs).
 - B) “Demasiadas palavras, fraco impulso de vida” (*Eclipse Oculto* – Caetano Veloso).
 - C) “A gente quer ter voz ativa, no nosso destino mandar” (*Roda Viva* – Chico Buarque).
 - D) “Somos sozinhos nessa multidão, nós somos só um coração” (*Tudo Azul* – Lulu Santos).
 - E) “A dor da paixão não tem explicação, como definir o que só sei sentir” (*Ontem ao Luar* – Marisa Monte).

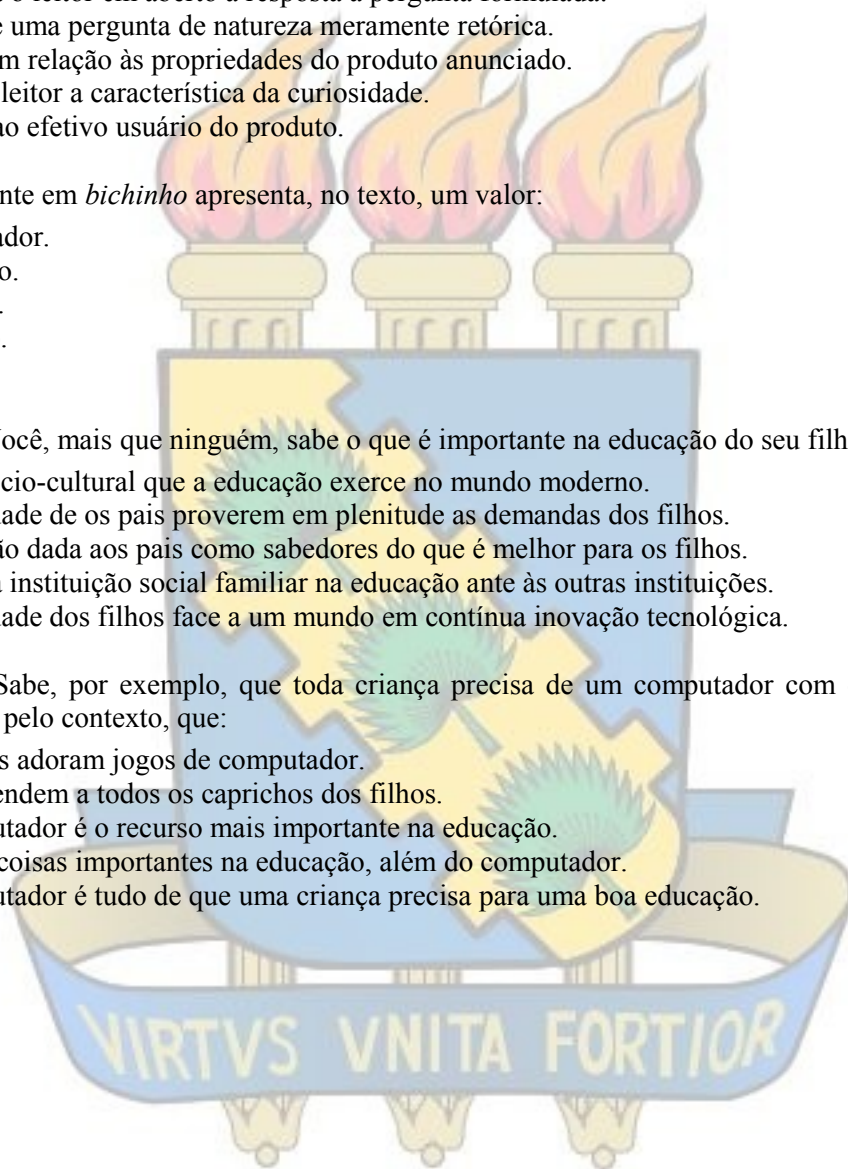
Texto 2

Um supercomputador tem as respostas para o bichinho mais curioso que existe?

Você, mais que ninguém, sabe o que é importante na educação do seu filho. Sabe, por exemplo, que toda criança precisa de um computador com o Processador X. Afinal, o processador é o cérebro do computador. Ele é o responsável pela melhor performance do computador. Ajude o seu filho a encontrar as respostas que ele procura, escolhendo uma importante ferramenta educacional: Processador X.



16. Comparando-se o texto 1 com o texto 2, é correto afirmar que:
- A) o texto 2 se limita às atividades extracurriculares.
 - B) o texto 1 desaconselha o uso do *Google* e do *Orkut*.
 - C) ambos os textos aludem a *sites* de relacionamentos.
 - D) o texto 2 alude às possíveis interações sociais via *Internet*.
 - E) o texto 2 se restringe à função informativo-educativa da *Internet*.
17. Sobre o título do texto 2, é correto afirmar que:
- A) deixa para o leitor em aberto a resposta à pergunta formulada.
 - B) trata-se de uma pergunta de natureza meramente retórica.
 - C) é neutro em relação às propriedades do produto anunciado.
 - D) atribui ao leitor a característica da curiosidade.
 - E) dirige-se ao efetivo usuário do produto.
18. O sufixo presente em *bichinho* apresenta, no texto, um valor:
- A) intensificador.
 - B) superlativo.
 - C) atenuador.
 - D) pejorativo.
 - E) afetivo.
19. No período “Você, mais que ninguém, sabe o que é importante na educação do seu filho”, ressalta-se:
- A) o papel sócio-cultural que a educação exerce no mundo moderno.
 - B) a necessidade de os pais proverem em plenitude as demandas dos filhos.
 - C) a atribuição dada aos pais como sabedores do que é melhor para os filhos.
 - D) o papel da instituição social familiar na educação ante às outras instituições.
 - E) a necessidade dos filhos face a um mundo em contínua inovação tecnológica.
20. Do período “Sabe, por exemplo, que toda criança precisa de um computador com o Processador X”, depreende-se, pelo contexto, que:
- A) as crianças adoram jogos de computador.
 - B) os pais atendem a todos os caprichos dos filhos.
 - C) um computador é o recurso mais importante na educação.
 - D) há outras coisas importantes na educação, além do computador.
 - E) um computador é tudo de que uma criança precisa para uma boa educação.



21. No basquete, um jogador A está de posse da bola, driblando um jogador B, que exerce marcação sobre ele. Assinale a alternativa que contém a posição de A em relação à bola.
- A) O jogador A deve ficar entre B e a bola.
 - B) O jogador B deve ficar entre A e a bola.
 - C) O jogador A deve ficar entre a bola e B.
 - D) A bola deve ficar entre A e B.
 - E) A bola deve ficar entre B e A.
22. Um jogo de basquete tem início quando:
- A) o apontador apita e dá o sinal ao árbitro.
 - B) o árbitro apita e dá o sinal ao apontador.
 - C) o árbitro administra a bola ao alto para os dois saltadores.
 - D) o árbitro administra a bola ao alto e um dos saltadores a toca.
 - E) o árbitro administra a bola ao alto, e o apontador apita dando sinal à mesa.
23. De acordo com as regras oficiais da FIBA, para um campeonato mundial de basquete, as equipes deverão estar constituídas por:
- A) 11 atletas.
 - B) 12 atletas.
 - C) 13 atletas.
 - D) 14 atletas.
 - E) 15 atletas.
24. Um jogador de basquete sai driblando com a bola e inadvertidamente a arremessa contra sua própria cesta. Os dois pontos serão válidos para o:
- A) próprio jogador.
 - B) capitão adversário.
 - C) jogador cestinha adversário.
 - D) capitão de sua própria equipe.
 - E) jogador cestinha de sua própria equipe.
25. Sobre o passe, um dos fundamentos mais importantes no basquete, assinale a alternativa correta.
- A) O passe de ombro é usado para curtas distâncias.
 - B) O passe de gancho é o mais preciso para curtas distâncias.
 - C) O passe por cima da cabeça é usado para longas distâncias.
 - D) O passe de peito é mais usado para curtas e médias distâncias.
 - E) O passe picado ou quicado é o mais preciso para longas distâncias.
26. Quanto à gravidade de um afogamento no qual a vítima apresenta taquipnéia e estase pulmonar, está-se diante do:
- A) grau I (leve).
 - B) grau II (médio).
 - C) grau III (moderado).
 - D) grau IV (regular).
 - E) grau V (gravíssimo).
27. De acordo com as normas internacionais de salvamento aquático, estando um ou dois socorristas, o ritmo a ser empregado no combinado boca a boca x massagem cardíaca em um adulto será, respectivamente:
- A) 2 para 5.
 - B) 2 para 10.
 - C) 2 para 15.
 - D) 2 para 20.
 - E) 2 para 30.

28. Assinale a alternativa que contém o tipo de fratura que mais acomete crianças.
- A) Galho verde.
 - B) Transversa.
 - C) Cominuta.
 - D) Fissura.
 - E) Oblíqua.
29. O deslocamento da extremidade de um osso, no nível de sua articulação, denomina-se de:
- A) fratura.
 - B) entorse.
 - C) luxação.
 - D) fissura.
 - E) edema.
30. A primeira providência do socorrista, diante de qualquer tipo de fratura, será a de realizar uma:
- A) tração.
 - B) punção.
 - C) compressão.
 - D) imobilização.
 - E) descompressão.
31. Assinale a alternativa que contém um princípio físico desconsiderado para a aprendizagem da natação.
- A) Pascoal.
 - B) Newton.
 - C) Alavancas.
 - D) Bernouille.
 - E) Arquimedes.
32. Assinale a alternativa que contém os educativos referentes à adaptação ao meio líquido.
- A) Apnéia, impulsão e brincadeiras.
 - B) Brincadeiras, grandes jogos e deslize.
 - C) Grandes jogos, brincadeiras e apnéia.
 - D) Pequenos jogos, grandes jogos e impulsão.
 - E) Brincadeiras, pequenos jogos e grandes jogos.
33. A ordem dos cinco fundamentos que compõem um programa de aprendizagem de natação é:
- A) adaptação ao meio aquático, flutuação, respiração, propulsão e mergulho.
 - B) flutuação, respiração, propulsão, adaptação ao meio aquático e mergulho.
 - C) respiração, flutuação, propulsão, adaptação ao meio aquático e mergulho.
 - D) adaptação ao meio aquático, respiração, flutuação, propulsão e mergulho.
 - E) adaptação ao meio aquático, respiração, flutuação, mergulho e propulsão.
34. Quando se ensina o fundamento do mergulho elementar, deve-se levar em consideração o fator segurança dos alunos. De acordo com esta afirmativa, este fator de segurança será manter:
- A) os pés unidos.
 - B) os pés em eversão.
 - C) a cabeça entre os braços.
 - D) as mãos junto ao quadril.
 - E) o pescoço hiperextendido.
35. Na natação, a forma do corpo masculino provoca, em iguais condições, em relação ao corpo feminino, um arrastamento:
- A) igual.
 - B) superior.
 - C) inferior.
 - D) indiferente.
 - E) exagerado.

36. Em relação aos meios de comunicação entre os jogadores de uma equipe de futsal, o que possibilita o jogo em conjunto e a progressão das jogadas é:
- A) o drible.
 - B) o passe.
 - C) o chute.
 - D) a condução.
 - E) o lançamento.
37. No futsal, o movimento executado sem bola, a fim de deslocar o adversário e fugir da marcação, é:
- A) fintar.
 - B) chutar.
 - C) driblar.
 - D) marcar.
 - E) cabecear.
38. O goleiro de futsal, ao perceber um chute muito forte do adversário que apresenta grande risco de gol, deverá:
- A) fechar o ângulo.
 - B) espalmar.
 - C) encaixar.
 - D) chutar.
 - E) agarrar.
39. A tática engloba o estudo, a orientação e a execução de manobras ofensivas e defensivas de uma equipe durante um jogo de futebol. Os fatores que influem na sua configuração são: adversário, condição técnica, condição física, aspectos psicológicos e:
- A) juiz.
 - B) horário.
 - C) torcida.
 - D) uniforme.
 - E) regulamento.
40. No futebol, a posição de uma equipe dentro do campo, antes do início da partida, ou seja, antes de iniciar a movimentação dos futebolistas, é chamada de:
- A) tática.
 - B) técnica.
 - C) esquema.
 - D) estratégia.
 - E) sistema de jogo.
41. O atletismo é um desporto composto por uma grande variedade de especialidades que se agrupam em quatro grandes categorias de provas, que são:
- A) as corridas, os saltos, os lançamentos e as provas combinadas.
 - B) as corridas, os saltos, os impulsos e as provas combinadas.
 - C) as corridas, os saltos, os lançamentos e os revezamentos.
 - D) as corridas, os saltos, os arremessos e a prova de marcha.
 - E) as corridas, os saltos, os lançamentos e a maratona.
42. Para um bom desempenho no salto triplo, o saltador deverá aprimorar os seguintes componentes básicos:
- A) força, potência, coordenação, equilíbrio e flexibilidade.
 - B) velocidade, força, coordenação, equilíbrio e flexibilidade.
 - C) velocidade, potência, elasticidade, equilíbrio e flexibilidade.
 - D) velocidade, potência, coordenação, equilíbrio e flexibilidade.
 - E) velocidade, potência, coordenação, resistência e flexibilidade.
43. A prova de lançamento na qual o atleta utiliza a técnica linear (Parrier O'Brien) é a de:
- A) martelo.
 - B) peteca.
 - C) dardo.
 - D) disco.
 - E) peso.

44. No handebol, o sistema defensivo mais utilizado durante os jogos é:
- A) 1 x 5.
 - B) 3 x 3.
 - C) 4 x 2.
 - D) 5 x 1.
 - E) 6 x 0.
45. O número de passos que o jogador de handebol, com a bola na mão, pode dar, antes de passá-la, arremessá-la ou fazer um drible semelhante ao do basquete, é de:
- A) 1.
 - B) 2.
 - C) 3.
 - D) 4.
 - E) 5.
46. Se, durante uma partida de handebol, o árbitro verificar que uma das equipes não está fazendo força para atacar, ele pode:
- A) assinalar jogo passivo e conceder lateral para a outra equipe.
 - B) assinalar jogo passivo e conceder penalidade para a outra equipe.
 - C) assinalar jogo ativo e conceder a posse de bola para a outra equipe.
 - D) assinalar jogo passivo e conceder a posse de bola para a outra equipe.
 - E) assinalar jogo passivo e conceder dois arremessos para a outra equipe.
47. Ao contrário de muitos esportes, tais como o futebol ou o basquetebol, o voleibol é jogado por pontos, e não por tempo. Cada partida é dividida em *sets*, que terminam quando uma das duas equipes conquista estes pontos. Deve haver também uma diferença de no mínimo dois pontos com relação ao placar do adversário, caso contrário, a disputa prossegue até que tal diferença seja atingida, exceto no *tie-break*. O número de pontos que uma equipe deve alcançar para ser considerada vencedora do *set* é de:
- A) 12.
 - B) 15.
 - C) 25.
 - D) 24.
 - E) 23.
48. O atleta de voleibol especializado nos fundamentos que são realizados com mais frequência no fundo da quadra (recepção e defesa) é denominado:
- A) pivô.
 - B) líbero.
 - C) defesa.
 - D) atacante.
 - E) levantador.
49. Assinale a alternativa que contém uma situação considerada como erro durante uma partida de voleibol.
- A) O jogador saca quando está na posição 1.
 - B) O jogador leva menos de oito segundos para sacar.
 - C) Um jogador que está no fundo da quadra realiza um bloqueio.
 - D) O jogador toca uma vez na bola antes de passá-la ao companheiro.
 - E) A bola é tocada duas vezes antes de retornar para o campo adversário.
50. Em voleibol, quando o jogador não levanta a bola para ser atacada por um de seus companheiros de equipe, mas decide lançá-la diretamente em direção à quadra adversária numa tentativa de conquistar o ponto rapidamente, diz-se que esta é uma bola:
- A) direta.
 - B) largada.
 - C) de primeira.
 - D) de segunda.
 - E) de terceira.