



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CONCURSO PÚBLICO - 2008

# PROGRAMADOR VISUAL

## INSTRUÇÕES GERAIS

- Você recebeu do fiscal:
- Um **caderno de questões** contendo 50 (cinquenta) questões de múltipla escolha da Prova Objetiva;
- Um **cartão de respostas** personalizado para a Prova Objetiva.
- **É responsabilidade do candidato certificar-se de que o nome do cargo informado nesta capa de prova corresponde ao nome do cargo informado em seu cartão de respostas.**
- Ao ser autorizado o início da prova, verifique, no **caderno de questões**, se a numeração das questões e a paginação estão corretas.
- Você dispõe de 4 (quatro) horas para fazer a Prova Objetiva. Faça-a com tranquilidade, mas **controle o seu tempo**. Este **tempo** inclui a marcação do **cartão de respostas**.
- Após o início da prova, será efetuada a coleta da impressão digital de cada candidato (Edital 28/2008 – Item 9.11 alínea a).
- Somente após decorrida uma hora do início da prova, o candidato poderá entregar o seu **caderno de questões**, o seu **cartão de respostas**, e retirar-se da sala de prova (Edital 28/2008 – Item 9.11 alínea c).
- Após o término de sua prova, entregue obrigatoriamente ao fiscal o **cartão de respostas** devidamente **assinado** e o **caderno de respostas** (Edital 28/2008 – Item 9.11 alínea f).
- Somente será permitido levar seu **caderno de questões** faltando uma hora para o término estabelecido para o fim da prova (Edital 28/2008 – Item 9.11 alínea d).
- **Não** será permitido ao candidato copiar seus assinalamentos feitos no **cartão de respostas** (Edital 28/2008 – Item 9.11 alínea e).
- Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala só poderão ser liberados juntos (Edital 28/2008 – Item 9.11 alínea g).
- Se você precisar de algum esclarecimento, solicite a presença do **responsável pelo local**.

## INSTRUÇÕES - PROVA OBJETIVA

- Verifique se os seus dados estão corretos no **cartão de respostas**. Solicite ao fiscal para efetuar as correções na Ata de Aplicação de Prova.
- Leia atentamente cada questão e assinale no **cartão de respostas** a alternativa que mais adequadamente a responde.
- O **cartão de respostas** **NÃO** pode ser dobrado, amassado, rasurado, manchado ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas.
- A maneira correta de assinalar a alternativa no **cartão de respostas** é cobrindo, fortemente, com caneta esferográfica azul ou preta, o espaço a ela correspondente, conforme o exemplo a seguir:



## CRONOGRAMA PREVISTO

ATIVIDADE	DATA	LOCAL
Divulgação do gabarito - Prova Objetiva (PO)	02/06/2008	<a href="http://www.nce.ufrj.br/concursos">www.nce.ufrj.br/concursos</a>
Interposição de recursos contra o gabarito (RG) da PO	03 e 04/06/2008	<a href="http://www.nce.ufrj.br/concursos">www.nce.ufrj.br/concursos</a>
Divulgação do resultado do julgamento dos RG da PO e o resultado preliminar das PO	16/06/2008	<a href="http://www.nce.ufrj.br/concursos">www.nce.ufrj.br/concursos</a>

Demais atividades, consultar no endereço eletrônico [www.nce.ufrj.br/concursos](http://www.nce.ufrj.br/concursos)





## LÍNGUA PORTUGUESA

## Texto 1 - CULTURA DA VIOLÊNCIA

Sob o conceito de “cultura da violência”, alguns cientistas procuram demonstrar que a violência é uma coisa normal em nosso país. Para Ciro Marcondes Filho, pesquisador da USP, nossa violência fundadora seria caracterizada por traços particulares relativos às seguintes variáveis da violência do novo século:

Um agir indiferente: por acreditarem que não haverá punição, indivíduos agem despreocupadamente na direção de seus interesses, à revelia das normas e direitos constituídos. A lei é apenas uma figura abstrata e só tem validade como recurso de autodefesa e perseguição dos inimigos.

Um agir vândalo: decorrência, em parte, do primeiro item, o agir vândalo consiste na destruição insensível e inseqüente do bem público, dos símbolos de cidadania, de urbanidade, indo até as formas mais elementares de interação social.

Um agir cínico: junto com a indiferença, o cinismo é a marca do fim de século, em que as lutas sociais perderam a força. O agir inescrupuloso, oportunista, que ignora e é arrogante diante das responsabilidades, encontra, no Brasil, um território extenso de desenvolvimento, particularmente na política, na atitude das empresas e nas formas de imoralidade administrativa sistematicamente denunciadas no País.

Em todos os casos, existe consciência de que a cultura é tolerante diante dos excessos, os arbítrios se protegem mutuamente, os agentes buscam lucrar com os desvios e os que não fazem o jogo são perseguidos, isolados ou punidos.

**01-** A finalidade do emprego das aspas no termo “cultura da violência”, no primeiro período do texto está adequadamente dada em:

- (A) destacar uma palavra ou expressão tomada conceitualmente;
- (B) fazer sobressair termos ou expressões;
- (C) acentuar o valor significativo de uma palavra ou expressão;
- (D) realçar ironicamente uma palavra ou uma expressão;
- (E) marcar o início e o fim de uma citação.

**02-** A frase abaixo em que é optativa a utilização do acento grave indicativo da crase sobre o vocábulo sublinhado é:

- (A) “...indo até as formas mais elementares de interação social”;
- (B) “...relativos às seguintes variáveis da violência do novo século”;
- (C) “Junto com a indiferença...”;
- (D) “...existe consciência de que a cultura é tolerante...”;
- (E) “...à revelia de normas e direitos constituídos...”.

**03-** A indiferença citada no segundo parágrafo se dirige:

- (A) à punição provável;
- (B) aos interesses próprios;
- (C) às normas e direitos constituídos;
- (D) à abstração da lei;
- (E) à autodefesa e a perseguição dos inimigos.

**04-** No primeiro parágrafo do texto, cita-se a “violência fundadora”; entende-se que essa é a violência que:

- (A) gera outras formas de violência;
- (B) tem aspectos primitivos;
- (C) destrói a base de algo;
- (D) copia estruturas externas;
- (E) tem raízes em nossa história.

**05-** “...nossa violência fundadora seria caracterizada por traços particulares...”; a forma de voz ativa equivalente a essa frase passiva é:

- (A) traços particulares caracterizavam nossa violência fundadora;
- (B) traços particulares tinham caracterizado nossa violência fundadora;
- (C) traços particulares caracterizariam nossa violência fundadora;
- (D) traços particulares haviam caracterizado nossa violência fundadora;
- (E) traços particulares caracterizaram nossa violência fundadora.

**06-** De acordo com o que é expresso no segundo parágrafo do texto, NÃO se pode dizer que no Brasil:

- (A) a ideologia totalitária do fazer e desfazer é predominante;
- (B) o individualismo predomina sobre os interesses sociais;
- (C) as leis são continuamente desrespeitadas;
- (D) as normas legais são desconhecidas e valem em poucos momentos;
- (E) a autodefesa é um dos motivos de apelo às leis.

**07-** “A lei é apenas uma figura abstrata e só tem validade como recurso de autodefesa e perseguição dos inimigos”; a função dos termos sublinhados é:

- (A) indicar a simplicidade das nossas leis;
- (B) marcar uma posição do autor do texto sobre o que é dito;
- (C) destacar a importância da aplicação de nossas leis;
- (D) destacar a inutilidade de nossas leis na sociedade atual;
- (E) ridicularizar o papel das leis na solução dos conflitos sociais.

**08-** O “agir vândalo” é, segundo o texto, decorrente parcialmente do “agir indiferente” porque também:

- (A) é feito à revelia de normas e direitos;
- (B) persegue os inimigos;
- (C) pratica ações que atentam contra a urbanidade;
- (D) age exclusivamente por interesse próprio;
- (E) acredita na ausência de leis abstratas.



**09-** Seguindo o tom do texto, há um conjunto de palavras que apresentam significado negativo; a palavra cujo significado NÃO está adequadamente indicado é:

- (A) agir indiferente = sem atribuir qualquer importância;
- (B) agem despreocupadamente = sem preocupações maiores;
- (C) destruição insensível = sem sensibilidade ecológica;
- (D) destruição inconseqüente = sem avaliar as conseqüências;
- (E) agir inescrupuloso = sem escrúpulos de qualquer espécie.

**10-** Segundo Aristóteles, violência “é tudo aquilo que, vindo do exterior, se opõe ao movimento interior de uma natureza”; a frase do texto que está adequada com essa definição aristotélica de violência é:

- (A) “a violência é uma coisa normal em nosso país”;
- (B) “a lei é apenas uma figura abstrata”;
- (C) “a cultura é tolerante diante dos excessos”;
- (D) “os agentes buscam lucrar com os desvios”;
- (E) “os que não fazem o jogo são perseguidos”.

**11-** “Não nos presumamos de haver encontrado a verdade. Busquemo-la como se fosse desconhecida”; considerando ser esse um pensamento filosófico, o pronome “nos” se refere:

- (A) a toda a humanidade;
- (B) àqueles que procuram a verdade;
- (C) aos leitores do pensamento;
- (D) ao autor e aos leitores do pensamento;
- (E) aos homens de cultura.

**12-** Entre os dois períodos do pensamento da questão anterior, poderia estar adequadamente escrito o conector seguinte:

- (A) porque;
- (B) embora;
- (C) sem que;
- (D) apesar de;
- (E) e.

**13-** “Um estudo elaborado em 2006 mostra que 61% das pessoas envolvidas em acidentes de trânsito haviam ingerido bebida alcoólica. A pesquisa é de autoria da Associação Brasileira de Medicina do Tráfego (Abramet)”; essa observação tenta mostrar que:

- (A) a bebida alcoólica é a principal responsável pelos acidentes de trânsito;
- (B) as pessoas que bebem antes de dirigir deveriam sofrer punições mais graves;
- (C) os acidentes de trânsito têm significativa relação com a ingestão de bebida alcoólica;
- (D) há grande preocupação com o grande número de acidentes de trânsito no país;
- (E) a bebida alcoólica deveria ser proibida para todos os que dirigem.

**14-** Entre as afirmações abaixo, extraídas de notícias de jornal, são apresentados como  fatos  e NÃO como  hipóteses  ou  opiniões , as alternativas:

1. Sinais de trânsito podem ter apresentado defeitos em 25 acidentes.
2. Segundo alguns, a ação dos traficantes ficou fora de controle.
3. Xiitas e sunitas não conseguiram chegar a um acordo no Iraque.
4. Equipes chegam a Pequim para tentar controlar o incêndio nas florestas.
5. Seja qual for o próximo presidente, é provável que a economia se mantenha estável.

- (A) 1, 2 e 5;
- (B) 1, 3 e 5;
- (C) 2, 3 e 4;
- (D) 2 e 5;
- (E) 3 e 4.

**15-** Tendo em vista as regras de concordância, assinale a opção em que a forma verbal entre parênteses NÃO completa corretamente a lacuna da frase:

- (A) \_\_\_ os atletas estrangeiros competir com os nossos. (Podem)
- (B) \_\_\_ comprovadamente roupas e máquinas de uso restrito. (Existem)
- (C) \_\_\_ a diferentes propósitos a criação de roupas especiais. (Atendem)
- (D) \_\_\_ motivo de revolta certas reações às regras sociais. (Constituem)
- (E) \_\_\_ à condenação de um grupo social seus hábitos lingüísticos. (Servem)

**16-** Assinale a opção em que a preposição *com* exprime a mesma idéia que possui em “surge a tecnologia para trabalhar com os cientistas”:

- (A) O cozinheiro cortava a carne com a faca;
- (B) Ela se retirou com um protesto tímido;
- (C) Tinha enriquecido com as exportações;
- (D) O palhaço deve rir com o público, não do público;
- (E) Ele se surpreendeu com a minha reação.

**17-** Assinale a opção em que o uso do acento grave indicativo da crase constituiria ERRO:

- (A) uma ameaça as espécies;
- (B) uma ameaça a espécie;
- (C) uma ameaça a nossa espécie;
- (D) uma ameaça a esta espécie;
- (E) uma ameaça as principais espécies.

**18-** Assinale o vocábulo cujo prefixo se distingue semanticamente do de *incrível*:

- (A) inadaptado;
- (B) desnutrição;
- (C) importadores;
- (D) inadequado;
- (E) atípico.



19- Tendo em vista as regras de concordância, assinale a opção em que a forma entre parênteses NÃO completa corretamente a lacuna da frase:

- (A) São bastante \_\_\_\_ tais idéias e opiniões sobre o governo. (conhecidas)
- (B) Serão \_\_\_\_ tanto os diretores quanto as pessoas a eles subordinadas. (punidos)
- (C) Torna-se muito \_\_\_\_ a música e os meios de divulgação dos artistas. (imitadas)
- (D) Podem ser neste ponto \_\_\_\_ a atitude dos operários e a dos modernos operários. (equiparadas)
- (E) Ficam \_\_\_\_ nas costas de poucos todos os deveres e responsabilidades. (colocados)

20- Assinale a opção que preenche corretamente a lacuna da frase – “Assim é o filme \_\_\_\_\_ diretores me referi há pouco.”:

- (A) sobre cujo;
- (B) a cujos;
- (C) os quais;
- (D) em cuja;
- (E) de cujas.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21 – O termo inglês *designer* teve diferentes traduções para a língua portuguesa: programador visual, comunicador visual, desenhista gráfico, etc. Mas, a utilização desse termo para designar o profissional que concebe projetos para a reprodução industrial tornou-se corrente somente:

- (A) em fins do século XVIII, quando do início do processo de industrialização dos Estados Unidos o termo *designer* passa a ser utilizado para designar todos os operários promovidos por questão de experiência ou habilidade a uma posição de controle e concepção dentro das linhas de produção, especialmente os que possuem capacidade gerencial;
- (B) no início do século XIX, quando primeiramente na Inglaterra e posteriormente em outras nações européias, um maior número de profissionais passa a se intitular *designer*, especialmente os que criam padrões ornamentais para a indústria têxtil;
- (C) em meados do século XIX, quando a Revolução Industrial alcança sua segunda fase na Inglaterra e a ampliação da produção exige profissionais mais especializados, especialmente para as funções de criação de produtos para as indústrias, metalúrgica e de mobiliário principalmente;
- (D) no início do século XX, quando em toda a Europa e nos Estados Unidos as indústrias passam a publicar anúncios de emprego solicitando profissionais intitulados *designers*, especialmente para as funções de criação dos diferentes ramos industriais;
- (E) no período entre as duas Grandes Guerras, quando na Alemanha surge a *Bauhaus* e o termo é escolhido por Walter Gropius para designar a nova profissão, que passa a criar objetos exclusivamente para a produção industrial.

22 – Uma das fases mais importantes do trabalho criativo para peças impressas é a formulação do *briefing*, que pode ser definido como o conjunto de informações básicas que servem para:

- (A) iniciar o trabalho de criação, e que deve ser feito pelo cliente e revisado pelo programador visual;
- (B) orientar sobre a produção do trabalho impresso, e que deve ser feito pelo produtor gráfico e revisado pelo programador visual;
- (C) saber o que deseja o cliente, e que deve ser feito pelo programador visual e revisado pelo cliente;
- (D) conhecer o mercado ao qual se destina o trabalho, e que deve ser feito pelo cliente e revisado pelo produtor gráfico;
- (E) pesquisar o que é veiculado pela concorrência, e que deve ser feito pelo programador visual e revisado pelo cliente.

23 – O *layout* pode ser definido como:

- (A) o material entregue à gráfica para reprodução do impresso;
- (B) o original de um trabalho gráfico;
- (C) o esboço onde é elaborado o trabalho criativo;
- (D) uma simulação bem acabada do que será o impresso;
- (E) um arquivo de computação gráfica em formato nativo.



**24** – Entre todos os setores produtivos das gráficas, o de fotolito é aquele que mais sentiu o impacto dos meios de produção eletrônicos. Sobre essa afirmativa, pode-se afirmar que é:

- (A) verdadeira, pois hoje é impossível realizar qualquer atividade de fotolitagem com meios ou equipamentos convencionais;
- (B) falsa, pois o setor de impressão é que foi mais fortemente afetado com a substituição integral de seus equipamentos convencionais por eletrônicos;
- (C) verdadeira, mas apenas foram introduzidos equipamentos eletrônicos de captura e tratamento de imagens, a produção de fotolitos ainda é feita exclusivamente com insumos e equipamentos convencionais;
- (D) falsa, pois quase todos os equipamentos de fotolito ainda são convencionais e não eletrônicos;
- (E) verdadeira, atualmente é possível realizar todo o serviço de fotolitagem exclusivamente no meio eletrônico.

**25** – Entre as camadas de um filme fotográfico, aquela que deve ter como características possuir espessura absolutamente uniforme e excelente estabilidade dimensional é:

- (A) a capa protetora;
- (B) a emulsão fotossensível;
- (C) o substrato;
- (D) a base;
- (E) o anti-halo.

**26** – Matrizes gráficas podem ser definidas de forma mais correta como o:

- (A) meio físico ou digital através do qual é possível reproduzir um determinado grafismo em um determinado processo de impressão;
- (B) meio físico através do qual é possível reproduzir um determinado grafismo em um determinado processo de impressão;
- (C) meio digital através do qual é possível reproduzir um determinado grafismo em um determinado processo de impressão;
- (D) meio físico ou digital através do qual é possível reproduzir qualquer grafismo em um determinado processo de impressão;
- (E) meio físico ou digital através do qual é possível reproduzir qualquer grafismo em qualquer processo de impressão.

**27** – *Tack* de uma tinta gráfica é a medida:

- (A) do tempo necessário para que ocorra a ação filmogênea;
- (B) da força necessária para pôr a tinta em movimento;
- (C) da adesividade do filme de tinta;
- (D) da granulometria dos pigmentos da tinta;
- (E) da capacidade da tinta em deixar transparecer a superfície sobre a qual foi impressa.

**28** – Um dos formatos de papel mais comuns no meio gráfico brasileiro é denominado pela norma da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas) de **Brasil BB**. Em uma folha de impressão inteira desse papel, o aproveitamento máximo de uma peça sem sangramentos, com impressão em duas cores e de um só lado, e com medidas de 18 cm de altura por 40 cm de largura é de:

- (A) 8 impressos;
- (B) 7 impressos;
- (C) 6 impressos;
- (D) 5 impressos;
- (E) 4 impressos.

**29** – A posição do sentido de fibra do papel em uma bobina é perpendicular ao seu eixo; nas resmas de papel em folhas, o sentido de fibra vem indicado no lado externo da embalagem. Conhecer esse dado do papel é importante, pois ele determina:

- (A) o percentual de alongamento do papel quando há variação de umidade relativa do ar no ambiente de estocagem do papel;
- (B) o sentido no qual o papel se dobra e rasga com maior facilidade;
- (C) o percentual de alongamento do papel, com relação ao seu comprimento original, após seu tracionamento na impressão;
- (D) o sentido no qual o papel se dobra e rasga com maior dificuldade;
- (E) o percentual de alongamento do papel quando há variação de temperatura no ambiente de estocagem do papel.

**30** – No que diz respeito ao vocabulário das artes gráficas, *cadeira*, *castelo* e *conjunto de impressão* são termos:

- (A) complementares e relativos ao conjunto capaz de promover a impressão dos grafismos de uma cor, onde cadeira corresponde aos cilindros porta-chapa e de impressão, castelo corresponde entintadores e conjunto de impressão corresponde ao total das peças;
- (B) complementares e relativos ao conjunto capaz de promover a impressão dos grafismos de uma cor, onde cadeira corresponde aos entintadores, castelo corresponde aos cilindros porta-chapa e de impressão e conjunto de impressão corresponde ao total das peças;
- (C) complementares e relativos ao conjunto capaz de promover a impressão dos grafismos de uma cor, onde cadeira corresponde aos cilindros porta-chapa e entintadores, castelo corresponde ao cilindro de impressão e conjunto de impressão corresponde ao total das peças;
- (D) complementares e relativos ao conjunto capaz de promover a impressão dos grafismos de uma cor, onde cadeira corresponde ao cilindro porta-chapa, castelo corresponde aos entintadores e conjunto de impressão corresponde ao cilindro impressor;
- (E) sinônimos e designam o conjunto capaz de promover a impressão dos grafismos de uma cor – cilindro porta-chapa, entintadores, cilindro impressor, etc.



**31** – São características da imagem produzida pela impressão *offset*:

- (A) suave relevo no verso da impressão, formação do *squash* nas bordas das imagens;
- (B) limpeza da impressão, formas com cortes contínuos e bem definidos e cores cheias e sem manchas;
- (C) recomposição parcial das meias-tintas dos originais e serrilhado nas bordas das imagens;
- (D) forte *squash* na borda das imagens, visível mesmo uso de conta-fio;
- (E) camada de tinta sensível ao tato e serrilhado borrado nas bordas das imagens.

**32** – Quando há necessidade de impressão no interior de objetos côncavos, o processo de impressão indicado é:

- (A) introtipia;
- (B) calcografia;
- (C) tampografia;
- (D) metalgrafia;
- (E) colotipia.

**33** – A impressão serigráfica é um processo que usa matriz:

- (A) permeográfica e que, no mercado atual, somente dispõe de impressão manual;
- (B) planográfica e que, no mercado atual, somente dispõe de impressão manual e de equipamentos de impressão planos;
- (C) permeográfica e que, no mercado atual, somente dispõe de impressão manual e de equipamentos de impressão planos;
- (D) planográfica e que, no mercado atual, dispõe de impressão manual e de equipamentos de impressão planos e rotativos;
- (E) permeográfica e que, no mercado atual, dispõe de impressão manual e de equipamentos de impressão planos e rotativos.

**34** – São exemplos de tipos diferentes de impressoras digitais utilizadas comercialmente no mercado atual:

- (A) eletrostáticas, jatos de tinta, matriciais e plotagem de recorte;
- (B) de termotransferência, jatos de tinta, matriciais e plotagem de recorte;
- (C) eletrostáticas, de termotransferência, matriciais e plotagem de recorte;
- (D) eletrostáticas, de termotransferência, jatos de tinta e plotagem de recorte;
- (E) eletrostáticas, de termotransferência, jatos de tinta e matriciais.

**35** – A indicação de corte simples deve ser feita para o setor de acabamento sempre que o corte de separação:

- (A) dos impressos na folha de impressão for único, sem que isso cause o aparecimento de imperfeições como unhas ou sobras da imagem do impresso contíguo;

- (B) dos impressos na folha de impressão for único, ainda que isso cause o aparecimento de imperfeições como unhas ou sobras da imagem do impresso contíguo;
- (C) for único e sobre os sangramentos de fundos no impresso;
- (D) for único, mas não sobre os sangramentos de fundos no impresso;
- (E) for reto.

**36** – Facas de corte & vinco são peças destinadas ao que se denomina como corte:

- (A) simples;
- (B) duplo;
- (C) de sangramento;
- (D) especial;
- (E) em curva.

**37** – Ao paginar o original de um livro, nos deparamos com um total de 215 páginas no final do trabalho. Do ponto de vista da produção gráfica, o número e o tipo correto de cadernos necessários para produzir esse livro são:

- (A) 54 cadernos de quatro páginas;
- (B) 14 cadernos de 16 páginas;
- (C) 27 cadernos de oito páginas;
- (D) 13 cadernos de 16 páginas e dois de quatro páginas;
- (E) 13 cadernos de 16 páginas e um de oito páginas.

**38** – O formato nativo do *software Adobe Photoshop* é:

- (A) .pps
- (B) .phs
- (C) .psd
- (D) .tif
- (E) .jpg

**39** – Atualmente o *software Adobe Acrobat* está assumindo o papel de formato padrão no mercado gráfico contemporâneo. Originariamente ele não foi criado com essa finalidade, mas, para permitir o trânsito livre e seguro de documentos. Foi necessária uma adaptação de seu formato nativo às especificidades das artes gráficas. A afirmação acima está:

- (A) correta, e para tal adaptação foi criado o formato PDF/X1-a;
- (B) incorreta, pois o *Adobe Acrobat* foi concebido para uso específico em área gráfica e o formato PDF/X1-a é uma atualização produzida para atender a evolução da tecnologia;
- (C) correta, mas não foi realizada nenhuma adaptação de formato para uso específico em área gráfica e o formato PDF/X1-a é uma atualização produzida para atender a evolução da tecnologia;
- (D) incorreta, o formato PDF/1-a foi criado para evitar cópias e alterações em qualquer tipo de documento gerado pelo *Adobe Acrobat*;
- (E) correta, e para tal adaptação não foi criado qualquer formato específico.



**40** – Para gerar um arquivo do tipo PDF partindo de um arquivo *PostScript*, esse deve estar em conformidade com as normas internacionais. É necessária ao bom fechamento do arquivo e ao seu bom rendimento no meio gráfico a seguinte característica:

- (A) divisão de páginas em múltiplas folhas de papel;
- (B) marcas de sangria (*bleed marks*) junto das marcas de corte;
- (C) páginas posicionadas lado a lado (*facing pages*) unidas em folhas únicas (*spread*);
- (D) todos os elementos das páginas (inclusive imagens e ilustrações) devem utilizar somente cores CMYK, *grayscale* ou cores *Spot* (cores especiais), desde que claramente definidas e com espaço de cor alternativo CMYK;
- (E) perfis de cor (*ICC Profiles*) incorporados tanto para as imagens CMYK quanto para o próprio arquivo *PostScript* devem possuir perfis incorporados (*embedded*).

**41** – No fechamento de arquivos do tipo PDF alguns dos problemas mais comuns ocorrem com o uso de fontes. Sobre esse tema, é correto afirmar que:

- (A) a troca de estilo pode acontecer pela inadaptação ao sistema das impressoras *PostScript* das fontes do tipo *OpenType* com terminação .otf;
- (B) a falta de caracteres pode ser evitada completamente se o arquivo for do padrão *True Type* com terminação .ttf;
- (C) o refluxo de texto pode ser evitado sem problemas se forem utilizados arquivos de fontes de padrão *PostScript* somente com terminação .pfb;
- (D) a baixa qualidade de impressão costuma acontecer em corpos acima de 40 pontos em fontes do tipo *TrueType* com terminação .ttf;
- (E) problemas com fontes são raros nos arquivos do tipo PDF, pois o próprio *Adobe Acrobat* se encarrega de evitar esse tipo de problema.

**42** – O uso da impressora virtual *Adobe PDF* é:

- (A) uma alternativa ruim para o fechamento de arquivos do tipo PDF, pois ainda está em versão experimental e quando é configurada como padrão promove a geração de um arquivo *PostScript* automaticamente, evitando a conversão para o formato PDF pelo *Acrobat Distiller*;
- (B) uma boa alternativa para fechamento de arquivos do tipo PDF, pois em suas últimas versões quando é configurada promove a geração de um arquivo *PostScript* e, automaticamente, processa a conversão para o formato PDF pelo *Acrobat Distiller* (obedecendo ao *PDF Settings* selecionado);
- (C) uma alternativa ruim para fechamento de arquivos do tipo PDF, pois ainda está em versão experimental e quando é configurada promove a geração de um arquivo *PostScript*, mas não processa automaticamente a conversão para o formato PDF pelo *Acrobat Distiller*;

- (D) uma boa alternativa para fechamento de arquivos do tipo PDF, pois em suas últimas versões quando é configurada não promove a geração de um arquivo *PostScript*, automaticamente processa a conversão para o formato PDF pelo *Acrobat Distiller*, bastando para isso configurar o *PDF Settings*;
- (E) uma alternativa ruim para o fechamento de arquivos do tipo PDF, pois em suas últimas versões quando é configurada promove a geração de um arquivo *PostScript*, mas para processar a conversão para o formato PDF pelo *Acrobat Distiller* é preciso configurar detalhadamente o *PDF Settings*, o que complica o trabalho para o usuário sem treinamento específico.

**43** – Em arquivos do tipo *PostScript* são cuidados importantes:

- (A) sempre marcar os itens de inclusão de marcas de corte, registro e informações sobre o documento;
- (B) nunca acionar a opção de impressão de páginas anexadas de forma unificada, pois se acionada ela consome maior metragem de fotolito quando o fornecedor não trabalha com imposição eletrônica;
- (C) sempre marcar a opção *bleed* ou *sangria* nos aplicativos com um valor entre 3 e 5 milímetros quando os trabalhos tiverem elementos sangrados nas páginas;
- (D) sempre converter imagens em cores RGB ou *Pantone* para CMYK no momento de imprimir ou gerar os arquivos *PostScript*, caso contrário o resultado final na impressão comercial é quase sempre indesejado;
- (E) nunca desmarcar os recursos de impressão de páginas vazias no caso de livros e outros impressos que gerem cadernos, pois o acionamento desses recursos pode interferir na imposição eletrônica.

**44** – No *Adobe Photoshop*, é possível promover a redução do número de cores em uma imagem na otimização de imagens GIF e PNG-8. Um intervalo reduzido de cores em geral mantém uma boa qualidade de imagem, ao mesmo tempo em que reduz drasticamente o espaço requerido pelo arquivo para armazenar cores adicionais. Para reduzir o número de cores, otimizar as imagens nesses formatos e controlar a sua qualidade, é preciso aplicar um(a):

- (A) mapa de conversão;
- (B) tabela de conversão;
- (C) tabela de cores;
- (D) tabela de otimização;
- (E) mapa de otimização.





**45** – As imagens geradas por *softwares* gráficos podem ser basicamente de dois tipos: *bitmaps* ou vetoriais. Com relação ao *Adobe Photoshop*, é possível trabalhar com:

- (A) esses dois tipos de gráficos, um arquivo do *Adobe Photoshop* pode ser composto tanto por dados em *bitmaps* quanto por vetoriais;
- (B) esses dois tipos de gráficos, desde que as informações dos *bitmaps* sejam convertidas em vetoriais, pois um arquivo do *Adobe Photoshop* pode ser composto por dados desse último tipo;
- (C) esses dois tipos de gráficos, desde que as informações de imagens vetoriais sejam convertidas em dados de *bitmaps*, pois um arquivo do *Adobe Photoshop* pode ser composto por dados desse último tipo;
- (D) dados em formato vetorial, pois um arquivo do *Adobe Photoshop* não comporta dados de *bitmaps*;
- (E) dados em formato *bitmaps*, pois um arquivo do *Adobe Photoshop* não comporta dados vetoriais.

**46** – No *Macromidia Dreamweaver*, para que um *link* aplicado sobre uma imagem promova a abertura de uma nova janela, não substituindo o conteúdo da página exposta, é necessário que seja marcada a opção:

- (A) *Preformatted*, no menu *Target*;
- (B) *\_blank*, no menu *Target*;
- (C) *\_blank*, no menu *Map*;
- (D) *\_blank*, no menu *Link*;
- (E) *Preformatted* no menu *Link*.

**47** – O *CorelDraw* salva automaticamente cópias de segurança dos arquivos em execução, para desativar essa opção devemos ir ao menu *Ferramentas*, item *Opções* e na lista de categorias:

- (A) *Documento / Salvar* escolher *Desativar* na caixa de *Cópia de segurança*;
- (B) *Área de trabalho / Salvar* escolher *Desativar* na caixa de *Listagem dos minutos*;
- (C) *Área de trabalho / Salvar* escolher *Desativar* na caixa de *Cópia de segurança*;
- (D) *Área de trabalho / Salvar* escolher *Nunca* na caixa de *Listagem dos minutos*;
- (E) *Documento / Salvar* escolher *Desativar* na caixa de *Listagem dos minutos*.

**48** – Para garantir que a aparência de uma figura com fio de contorno aplicado e preenchimento colorido seja mantida sem alterações, deve-se marcar as opções:

- (A) *Sobreposição* e *Escala com imagem* na caixa *Preenchimento uniforme*;
- (B) *Atrás do preenchimento* e *Escala com imagem* na caixa *Caneta de contorno*;
- (C) *Sobreposição* e *Escala com imagem* na caixa *Caneta de contorno*;
- (D) *Atrás do preenchimento* e *Manter proporções* na caixa *Caneta de contorno*;
- (E) *Atrás do preenchimento* e *Manter proporções* na caixa *Preenchimento uniforme*.

**49** – O *software Adobe InDesign* é indicado, principalmente, para a realização de:

- (A) retoques de imperfeições em imagens do tipo *bitmap*;
- (B) construção de gráficos vetoriais com efeitos de transparência;
- (C) controle de qualidade em arquivos do tipo *.pdf*;
- (D) captura de imagens através de *scanners*;
- (E) finalização de trabalhos com muitas páginas.

**50** – No menu *Type* (Tipo), opção *Font* (Fonte) do *Adobe InDesign*, passando-se o mouse sobre o nome da fonte selecionada é possível visualizar:

- (A) apenas o nome da fonte selecionada, tal como no *Adobe PageMaker*;
- (B) o nome da fonte, um exemplo do seu desenho ao lado, todos os estilos da fonte existentes (os não instalados aparecem desabilitados) e, ao lado, exemplos desses estilos;
- (C) o nome da fonte, um exemplo do seu desenho ao lado, todos os estilos da fonte instalados na máquina e, ao lado, exemplos desses estilos;
- (D) o nome da fonte, um exemplo do seu desenho ao lado, todos os estilos da fonte instalados na máquina, exemplos desses estilos ao lado e janela pra seleção de corpo;
- (E) o nome da fonte, um exemplo do seu desenho ao lado, todos os estilos existentes da fonte (os não instalados aparecem desabilitados), exemplos desses estilos ao lado e janela pra seleção de corpo.



## INFORMAÇÕES ADICIONAIS

**Núcleo de Computação Eletrônica**  
**Divisão de Concursos**

**Endereço:** Prédio do CCMN, Bloco C  
Ilha do Fundão - Cidade Universitária - Rio de Janeiro/RJ

**Caixa Postal:** 2324 - CEP 20010-974

**Central de Atendimento:** (21) 2598-3333

**Informações:** Dias úteis, de 8 h às 17 h (horário de Brasília)

**Site:** [www.nce.ufrj.br/concursos](http://www.nce.ufrj.br/concursos)

**Email:** [concursoufrj@nce.ufrj.br](mailto:concursoufrj@nce.ufrj.br)