

Caderno 2 de Prova

PR06

Professor de
Artes Plásticas

Dia: 22 de novembro de 2009 • Horário: das 8 às 11 h (12 h*)

Duração: 3 horas (4 horas*), incluído o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

* para os candidatos inscritos em dois cargos.

Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova se:

- faltam folhas e a sequência de 15 questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado. O gabarito da prova será divulgado no site do concurso.

<http://educapmf.fepese.ufsc.br>

Atenção!

- O candidato é responsável pela conferência dos dados do seu cartão resposta e sua correspondência com o caderno de prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 proposições, identificadas pelos números 01, 02, 04, 08, 16, das quais pelo menos uma deverá ser verdadeira. A resposta correta será a soma dos números correspondentes a todas as proposições verdadeiras e será um número entre 01 e 31, incluindo esses valores.
- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Conhecimentos Específicos

(15 questões)

31. A integração entre as culturas propõe um movimento que se abre ao outro, formando a base do respeito a diversidade cultural.



▲ Imagem 1: www.iande.art.br/boletim001.htm 19/12/2007

Imagem 2: www.cesa.art.br/agend.htm ▶

Com relação às imagens acima, é **correto** afirmar que:

01. A imagem 1 refere-se a uma escultura zoomórfica da cultura guarani, enquanto a imagem 2 refere-se a uma escultura de Mestre Didi, artista que revela suas origens e resgata um dos canais de inserção da cultura africana no país.
02. A imagem 1 é uma escultura entalhada em madeira, enquanto a imagem 2 é uma escultura realizada com pedra sabão.
04. A imagem 1 é uma escultura que era comumente realizada com o objetivo de as crianças brincarem, enquanto a imagem 2 possui uma comunhão entre religiosidade e estética.
08. A imagem 1 está diretamente relacionada com a arte africana, enquanto a imagem 2 refere-se diretamente à cultura indígena.
16. A imagem 1 pode ter sido realizada por uma criança, já a imagem 2 é de Mestre Vitalino.

05 ▶ 01 + 04

32. Analise a figura abaixo:



Robert Smithson, Spiral Jetty, Great Salt Lake, 1971

Com relação à imagem acima, é **correto** afirmar que:

01. Quase todas as manifestações de *Land Art* são efêmeras, muitas vezes destruídas pela ação do tempo e de agentes naturais.
02. Uma das experiências mais conhecidas realizada pelo artista no início da década de 1970, construída com terra e pedra sobre a água.
04. Intervenção exclusiva para a paisagem selecionada, com a intenção de ultrapassar as limitações do espaço tradicional das galerias e dos museus.
08. Manifestação artística de grandes dimensões que acontece em espaços institucionais sacralizados.
16. O artista interfere no ambiente natural e sua obra é pelo ambiente transformada. A Espiral foi destruída pela própria água do local.

23 ▶ 01 + 02 + 04 + 16

33. Leia o texto abaixo:

“Atualmente, a abordagem mais contemporânea de Arte/Educação, na qual estamos mergulhados no Brasil, é a associada ao desenvolvimento cognitivo.”

Ana Mae Barbosa (2005)

Com relação ao movimento de Arte/Educação como cognição, podemos citar os autores:

01. Rudolf Arnheim.
02. Michael Parsons.
04. Viktor Lowenfeld.
08. Augusto Rodrigues.
16. Arno Stern.

03

▶ 01 + 02

34. A avaliação do processo de ensino e aprendizagem em arte requer dos professores várias formas de análise e de relato, a fim de satisfazer diferentes propósitos educacionais. Dentre os instrumentos de avaliação, o portfólio vem sendo destacado na área de artes visuais por:

01. Ser um instrumento provocador de ensino reflexivo e do processo de autoavaliação.
02. Dar oportunidade de organizarmos e investigarmos nosso pensamento, tornando-se um percurso de aprendizagem.
04. Constituir-se de uma coleção seletiva de itens que revelam a reflexão sobre os diversos aspectos do desenvolvimento de cada aluno.
08. Oportunizar uma aprendizagem verdadeiramente quantitativa.
16. Estimular a criatividade e originalidade.

23

▶ 01 + 02 + 04 + 16

35. As imagens abaixo divulgadas referentes à exposição *Céu Estrelado*, que ocorreu na Galeria de Arte da UFSC, foram levadas para a sala de aula por uma aluna, neta de uma rendeira da Lagoa da Conceição.



Foto: www.agecom.ufsc.br/index.php?secao=arq&cid=5181

Com objetivo de ampliar a leitura de imagem dos alunos, você propõe a realização de pesquisas diretamente relacionadas aos seus respectivos conteúdos.

Indique a(s) alternativa(s) onde se respondem quais são estes conteúdos:

01. Escultura de Franklin Cascaes.
02. Almofadas, piques, bilros e alfinetes.
04. Cestaria indígena.
08. Escultura de Berenice Gorini.
16. Coleção de rendas de bilro “Doralécio Soares”, acervo do Museu Universitário Oswaldo Rodrigues Cabral, da UFSC.

19

▶ 01 + 02 + 16

36. Com relação ao Dadaísmo, é **correto** afirmar que:

01. Quem inventou a palavra “dadá” foi André Breton.
02. Duchamp desloca a atenção da obra feita para o ato de escolha do artista, interroga a noção de “obra de arte” e o sistema de valores que a sustenta.
04. Surgiu na cidade de Zurique, na Suíça, durante a Primeira Guerra Mundial.
08. Não surgiu para conhecer, mas para protestar. Contra tudo e todos, contra a própria arte. O acaso é sua marca registrada.
16. Abrange as áreas das artes plásticas, fotografia, música, teatro, etc.

30

▶ 02 + 04 + 08 + 16

37. Em termos de leitura de imagens das artes plásticas tradicionais, a partir dos anos 70 surgem estudos de Edmund Feldman, Abigail Housen e Michael Parsons acerca da leitura de imagem mostrando níveis de apropriação na leitura de obras de arte.

Indique a(s) alternativa(s) onde são apresentados os níveis de leitura das obras segundo Feldman.

- 01. Descrição.
- 02. Reflexão.
- 04. Análise.
- 08. Interpretação.
- 16. Julgamento.

29 ▶ 01 + 04 + 08 + 16

38. No encontro entre arte e público, há uma ação específica que, quando criadora, pode ampliar a potencialidade de atribuição de sentido à obra.

Assinale a(s) alternativa(s) que nomeiam esta ação.

- 01. Relato histórico.
- 02. Mediação.
- 04. Ação educativa.
- 08. Democratização.
- 16. Curadoria.

06 ▶ 02 + 04

39. Ensinar arte significa articular três campos conceituais: criação/produção, percepção/análise e conhecimento da produção artística-estética da humanidade, compreendendo-a histórica e culturalmente.

Assinale a(s) alternativa(s) onde estes campos são indicados, conforme a denominação dos PCN-Arte:

- 01. Produção.
- 02. Fruição.
- 04. Contextualização.
- 08. Reflexão.
- 16. Leitura.

11 ▶ 01 + 02 + 08

40. Professores pesquisadores em suas abordagens metodológicas em ensino de artes visuais vêm desenvolvendo programas fundamentados nos estudos de Cultura Visual.

Assinale a(s) alternativa(s) que indicam qual a visualidade característica ou os principais tipos de imagens usadas nestes processos de ensino.

- 01. Imagens do cotidiano.
- 02. Reproduções de obras.
- 04. Obras de arte.
- 08. Design de produtos.
- 16. Produções midiáticas.

31 ▶ 01 + 02 + 04 + 08 + 16

41. A história da arte/educação no Brasil está marcada por importantes pensadores, críticos e artistas. O Modernismo brasileiro contribuiu para os processos do ensino de arte, inovando os métodos e as concepções de arte infantil, transformando a função do professor em espectador da arte da criança, ao qual competia preservar sua ingênua e autêntica expressão.

Assinale as alternativas nas quais estão apresentados os nomes daqueles que orientaram esses princípios:

- 01. Mário de Andrade.
- 02. Mário Pedrosa.
- 04. Ana Mae Barbosa.
- 08. Anita Malfatti.
- 16. Oswald de Andrade.

09 ▶ 01 + 08

42. Assinale a(s) alternativa(s) onde a correspondência entre artista e obra está **correta**.

- 01. Gian Lorenzo Bernini, Êxtase de Santa Tereza.
- 02. Cândido Portinari, Menino Morto.
- 04. Tarsila do Amaral, Urutu.
- 08. Jean Michel Basquiat, Latas de Sopa Campbell.
- 16. Victor Meirelles, A Primeira Missa no Brasil.

23 ▶ 01 + 02 + 04 + 16

43. No Abstracionismo, duas tendências se firmaram com características precisas. O Abstracionismo Informal e o Abstracionismo Geométrico.

Assinale a(s) alternativa(s) onde esses movimentos são identificados conceitualmente ou através dos artistas referenciais.

- 01. Uma arte que coloca na cor e forma a sua expressividade maior; os artistas criam as formas no ato da pintura.
- 02. Wassily Kandinsky.
- 04. Piet Mondrian.
- 08. Reduz(em) as formas à pureza do quadrado e traduz(em) em imagens realistas a parte obscura da consciência, relacionando sonho e realidade.
- 16. Os artistas usam grande quantidade de figuras com efeitos ilusionistas, dando a impressão de infinito.

07 ▶ 01 + 02 + 04

44. Em termos de leitura de imagens das artes plásticas tradicionais, a partir dos anos 70 surgem estudos de Edmund Feldman, Abigail Housen e Michael Parsons. Tais autores realizam estudos acerca da leitura de imagem mostrando níveis de apropriação na leitura de obras de arte, ou seja, trajetórias que percorrem nessa área de conhecimento.

Indique os procedimentos para a condução da leitura das obras, segundo Feldman.

- 01. Alguns problemas, Algumas possibilidades, O que você pode fazer?
- 02. Leitura, Fazer artístico, Contextualização.
- 04. Sobre o artista, Exercício de aprendizagem, Avaliação.
- 08. Propósito para seleção, Níveis de leitura, Proposta de criação.
- 16. Questões sugeridas, Leituras, Extensões da Lição.

01 ▶ 01

45. Um projeto de ensino em artes visuais, em sua elaboração, compõe-se dos seguintes procedimentos: constatação e pesquisa de conteúdo, escolha de modalidade técnica para processo artístico, encaminhamentos metodológicos e avaliação.

Indique as alternativas que se referem à avaliação.

- 01. Critérios intencionalmente adotados para diagnosticar inicialmente o grupo.
- 02. Considerações sobre o desenvolvimento do projeto e do processo de apropriação e produção do conhecimento artístico.
- 04. Seleção de imagens e produção artística nas diferentes modalidades visuais para serem apresentadas aos alunos.
- 08. Critérios adotados para quantificar a aquisição do conhecimento artístico visual.
- 16. Organização dos saberes artísticos e ações didáticas.

11 ▶ 01 + 02 + 08



**FEPESE • Fundação de Estudos e
Pesquisas Sócio-Econômicos**
Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
<http://www.fepese.ufsc.br>