

Caderno de Prova

PRO4

Professor de
Artes Cênicas

Dia: 22 de novembro de 2009 • Horário: das 8 às 11 h (12 h*)

Duração: 3 horas (4 horas*), incluído o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

* para os candidatos inscritos em dois cargos.

Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova se:

- faltam folhas e a sequência de 30 questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado. O gabarito da prova será divulgado no site do concurso.

<http://educapmf.fepese.ufsc.br>

Atenção!

- O candidato é responsável pela conferência dos dados do seu cartão resposta e sua correspondência com o caderno de prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 proposições, identificadas pelos números 01, 02, 04, 08, 16, das quais pelo menos uma deverá ser verdadeira. A resposta correta será a soma dos números correspondentes a todas as proposições verdadeiras e será um número entre 01 e 31, incluindo esses valores.
- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Conhecimentos Gerais

(15 questões)

1. A avaliação da aprendizagem de crianças e adolescentes está vinculada à organização curricular da escola. Seu papel é promover a autonomia intelectual dos sujeitos, para que possam construir conhecimentos e problematizar a realidade situada nos conteúdos, nas práticas pedagógicas e na dinâmica sociocultural.

Essa concepção de avaliação pressupõe:

- 01.** Criar estratégias que motivem a competição entre os educandos para estudarem diariamente e realizarem as tarefas escolares.
- 02.** Que a direção da escola estabeleça as diretrizes do trabalho pedagógico e exija dos(as) professores(as) o cumprimento de seus deveres profissionais.
- 04.** Que sem a presença de um Orientador Educacional na escola não é possível avaliar a aprendizagem dos educandos.
- 08.** O envolvimento de todos os sujeitos que integram a comunidade escolar na construção e efetivação do Projeto Político Pedagógico e no planejamento da organização institucional.
- 16.** Que o Orientador Educacional e o Supervisor elaborem o Projeto Político Pedagógico da escola e apresentem aos professores os aspectos metodológicos para o planejamento de suas aulas.

08 ▶ 08

2. A escola é um espaço caracterizado pela multiplicidade de fatores pertinentes ao processo didático-curricular. Entre eles, temos a avaliação da aprendizagem, que sendo um ato pedagógico deve revelar:

- 01.** A preocupação do docente a respeito da hierarquia de saberes.
- 02.** As marcas de um processo dialógico classificador das competências.
- 04.** As relações antagônicas inerentes ao processo ensino-aprendizagem.
- 08.** O controle docente a respeito do manejo de classe.
- 16.** A objetividade e a subjetividade, presentes na relação entre professor(a) e estudantes.

20 ▶ 04 + 16

3. Segundo o Estatuto da Criança e Adolescente em seu artigo 53º, as crianças e adolescentes têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, ao preparo para o exercício da cidadania e à qualificação para o trabalho.

Considerando esse contexto podemos afirmar que as crianças e adolescentes devem:

- 01.** Participar ativamente nas decisões escolares referentes somente à merenda e ao transporte escolar.
- 02.** Ser respeitados por seus educadores, o que não significa poder contestar critérios avaliativos.
- 04.** Ter direito de organizar e participar em entidades estudantis.
- 08.** Ter acesso à escola pública e gratuita, não necessariamente próxima de sua residência.
- 16.** Obedecer normas pré-estabelecidas a critério da coordenação e direção escolar para ingresso ou até mesmo para sua permanência na escola.

04 ▶ 04

4. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional estabelece, no art. 2º, que a educação como um processo amplo, visa ao pleno desenvolvimento do educando. Este, entretanto, desde o início de sua vida, apresenta ritmos e maneiras diferentes para realizar toda e qualquer aprendizagem como apontam as contribuições das ciências humanas.

Pode-se dizer, então, que uma educação voltada para tais perspectivas precisa ser pensada também com o foco voltado para:

01. O ser humano como ser de múltiplas dimensões.
02. Todos aprenderem em tempos e ritmos diferentes.
04. O processo contínuo de desenvolvimento humano.
08. Uma abordagem de conhecimento numa perspectiva de totalidade.
16. A diversidade metodológica e a avaliação comprometidas com uma aprendizagem inclusiva.

31 ▶ 01 + 02 + 04 + 08 + 16

5. A Lei no 11.274, de 6 de fevereiro de 2006, institui o ensino fundamental de nove anos de duração com a inclusão das crianças de 6 anos de idade no ensino fundamental.

Sobre a obrigatoriedade do ensino fundamental no Brasil, podemos afirmar que:

01. A Lei nº 4.024, de 1961, estabelecia quatro anos de ensino obrigatório.
02. Pelo Acordo de Punta Del Este e Santiago, o governo brasileiro assumiu a obrigação de estabelecer a duração de seis anos de ensino primário para todos os brasileiros, prevendo cumpri-la até 1970.
04. Em 1971, a Lei nº 5.692 estendeu a obrigatoriedade para oito anos.
08. Em 1996, a LDB sinalizou para um ensino obrigatório de nove anos, a iniciar-se aos seis anos de idade.
16. Dos países da América Latina, só o Brasil tem o ensino fundamental como obrigatório.

15 ▶ 01 + 02 + 04 + 08

6. A Convenção sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência, aprovada pela ONU em 2006 e da qual o Brasil é signatário, estabelece que os Estados-Partes devem assegurar:

01. Um sistema de educação inclusiva em todos os níveis de ensino, em ambientes que maximizem o desenvolvimento acadêmico e social.
02. Que as pessoas com deficiência não sejam excluídas do sistema educacional geral sob alegação de deficiência.
04. Que as crianças com deficiência não sejam excluídas do ensino fundamental gratuito e compulsório, sob alegação de deficiência.
08. Que crianças com deficiência possam ter acesso somente ao atendimento educacional especializado.
16. Um sistema de educação inclusiva somente no ensino fundamental.

07 ▶ 01 + 02 + 04

7. Um projeto pode dar sentido às ações pedagógicas e, com isso, ajudar a construir coletivamente este sentido, esta *intencionalidade compartilhada* (Severino, 1992).

Assinale a(s) principal(is) finalidade(s) de um Projeto Político Pedagógico.

01. Ser um instrumento de manutenção e adaptação da realidade; resgatar a individualidade; gerar esperança.
02. Resgatar a intencionalidade do trabalho pedagógico, possibilitando sua (re)significação e a potência da coletividade.
04. Ajudar a construção da uniformidade; reforçar o caráter fragmentário das práticas em educação pela justaposição e a parceria.
08. Dar um referencial de conjunto para a caminhada; aglutinar pessoas em torno de uma causa comum; gerar solidariedade, parceria.
16. Superar as práticas autoritárias; valorizar as disputas e as vontades individuais para atingir a aprendizagem do conhecimento científico.

10 ▶ 02 + 08

8. As Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-raciais propõem incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a temática História e Cultura afro-brasileira.

Assinale a(s) proposição(ões) **correta(s)** de acordo com o(s) objetivo(s) das Diretrizes:

- 01.** Formação social e legitimidade de uma cultura oriunda do sistema escravocrata e da oligarquização do Estado, resgatando elaboração o saber eurocêntrico
- 02.** Valorização do discurso que provoca segregação racial explícita, assumida formalmente pelas outras etnias.
- 04.** Revisão dos currículos e materiais pedagógicos em todos os níveis de ensino, no que tange à constituição social, demográfica, cultural e política do povo negro, incluindo nas discussões toda a comunidade escolar.
- 08.** A valorização de um currículo eurocêntrico, que privilegia a cultura branca e cristã em detrimento das demais culturas dentro de sua composição do currículo e das atividades do cotidiano escolar.
- 16.** Necessidade emergente e urgente de uma sólida formação do profissional da educação tendo como enfoque, dentre outras questões, as abordagens referentes à educação das relações étnico-raciais.

20 ▶ 04 + 16

9. Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) incluem como tema transversal dos currículos escolares a temática do Meio Ambiente, permeando toda prática educacional.

Assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)** de acordo com os objetivos gerais para formação dos/as estudantes do ensino fundamental.

- 01.** Conhecer, apreciar e compreender, de modo separado e não sistêmico, as noções básicas relacionadas ao patrimônio escolar e ambiental.
- 02.** Adotar posturas na escola, em casa e em sua comunidade que os levem a interações construtivas, justas e ambientalmente sustentáveis.
- 04.** Observar e analisar fatos e situações do mundo global, reconhecendo a necessidade e as oportunidades de atuar de modo pessoal para garantir um meio ambiente saudável e a boa qualidade de vida para sua família.
- 08.** Perceber, em diversos fenômenos naturais, encadeamentos e relações de causa-efeito que condicionam a vida no espaço (geográfico) e no tempo (histórico), utilizando essa percepção para posicionar-se criticamente diante das condições ambientais de seu meio.
- 16.** Compreender a necessidade e dominar alguns procedimentos de conservação e manejo dos recursos naturais com os quais interagem, aplicando-os no dia-a-dia.

26 ▶ 02 + 08 + 16

10. Atualmente, encontramos no cotidiano uma série de imagens a respeito da juventude que interferem na nossa maneira de compreender os jovens. Uma das mais comuns é a juventude vista na sua condição de transitoriedade, na qual os jovens têm no futuro o sentido das suas ações no presente.

Sob essa perspectiva, assinale a(s) alternativa(s) que indica(m) ações que contribuem para reverter essa tendência de a escola encarar a juventude.

- 01.** Negar o presente vivido do jovem como espaço válido de formação, assim como as suas questões existenciais.
- 02.** Entender os jovens enquanto sujeitos sociais que constroem um determinado modo de ser jovem, baseados em seus gostos, seu cotidiano e sua realidade.
- 04.** Entender a juventude como um tempo para o ensaio e o erro, para experimentações, um período marcado pelo hedonismo e pela irresponsabilidade.
- 08.** Considerar a juventude como um momento de distanciamento da família, apontando para uma possível crise desta como instituição socializadora.
- 16.** Respeitar a diversidade com base nas condições sociais (classes sociais), culturais (etnias, identidades religiosas, valores), de gênero e também das regiões geográficas, dentre outros aspectos.

18 ▶ 02 + 16

11. No percurso da história da educação, a escola, idealizada “para poucos”, foi expandida “para muitos”, sem as necessárias condições para uma efetiva expansão de qualidade. Assim, estamos diante de um cenário que demanda muitas respostas.

Nesse contexto, é **correto** afirmar:

- 01.** É preciso construir conhecimentos capazes de modificar ações pedagógicas, visando a favorecer aos estudantes constantemente excluídos da escola, para que possam integrar-se ao processo educativo.
- 02.** Entre suas várias funções sociais, a escola e os profissionais da educação devem exercer seus papéis no sentido de possibilitar a inclusão e permanência (com êxito) dos estudantes oriundos das mais diferentes condições socioeconômicas, culturais e de gênero.
- 04.** Falar em educação e currículo é necessariamente falar em como a sociedade compreende cultura e conhecimento, quais processos a sociedade utiliza para legitimar determinados saberes em detrimento de outros.
- 08.** A heterogeneidade cultural, étnica, econômica dos estudantes é irrelevante ao pensarmos e organizarmos o processo educativo, pois precisamos oportunizar o acesso ao conhecimento sistematizado.
- 16.** Pesquisas recentes na área de currículo têm dirigido seus olhares para o interior das salas de aulas, para as práticas docentes, analisando as relações professores/estudantes, e o cotidiano do processo educativo, buscando aprimorá-las.

23 ▶ 01 + 02 + 04 + 16

12. O Sistema Universidade Aberta do Brasil (UAB/MEC) tem como foco o desenvolvimento da Educação a Distância, com a finalidade de expandir e interiorizar a oferta de cursos e programas de educação superior no País.

Assinale a(s) principal(is) vantagem(ns) do sistema acima citado.

- 01. Levar a educação gratuita e de qualidade aos municípios que não têm acesso a cursos de nível superior.
- 02. Articular as instituições federais de ensino, Distrito Federal e Municípios atuando, preferencialmente, na área de formação inicial e continuada de professores da educação básica.
- 04. Evitar a interação dos indivíduos com os outros, com o mundo e não apenas compreender o circundante, mas perceber-se nele.
- 08. Incentivar os estudantes na construção da autonomia e autoregulação do processo de aprender frente a novos contextos educativos e tecnológicos.
- 16. Valorizar a oralidade como principal fonte de transmissão de saberes, conhecimentos e culturas, levando, além do conhecimento, inúmeras novas formas de relacionamento entre os povos.

11 ▶ 01 + 02 + 08

13. Alguns autores que privilegiam a educação do povo negro analisam a existência de um “mito da democracia racial”. Assim, as discriminações e opressões sofridas pelos/as estudantes negros acentuam-se.

Assinale a(s) proposição(ões) que valoriza(m) o povo negro e a educação intercultural.

- 01. A formação dos professores para ensinar as diferenças individuais, facilitando a aprendizagem dos estudantes negros.
- 02. A criação de material didático adequado, diferenciado para negros, brancos, índios, etc.
- 04. A legitimação das representações estereotipadas dos negros nos livros-texto.
- 08. A implementação de currículos, material didático/ pedagógico e estudos da história e da cultura da população negra.
- 16. A valorização e o resgate das histórias de vidas na construção do ensino e da aprendizagem na escola.

24 ▶ 08 + 16

14. De acordo com a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, em seu Art. 3º, assinale a(s) proposição(ões) que indica(m) os princípios pelos quais o ensino será ministrado.

- 01. Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola; liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber; pluralismo de idéias e de concepções pedagógicas.
- 02. Respeito à liberdade e apreço à tolerância; coexistência de instituições públicas e privadas de ensino; gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais; valorização do profissional da educação escolar.
- 04. Gestão democrática do ensino público e da legislação dos sistemas de ensino; garantia de padrão de qualidade.
- 08. Valorização da experiência extraescolar; vinculação entre a educação escolar, o trabalho e as práticas sociais.
- 16. Tolerância e apreço pelos sujeitos marginalizados; estímulo à empregabilidade e às práticas escolares.

15 ▶ 01 + 02 + 04 + 08

15. Para Jean Piaget, as estruturas operacionais constituem a base do conhecimento.

Assinale a(s) estrutura(s) denominadas(s) por Piaget, necessária(s) para o desenvolvimento da criança.

- 01. Pré-operacional.
- 02. Sensório-formal.
- 04. Operacional concreto.
- 08. Sensório-motor.
- 16. Operacional formal.

29 ▶ 01 + 04 + 08 + 16

Conhecimentos Específicos

(15 questões)

16. Analise o texto abaixo:

“Tomar a experiência com a arte enquanto relevante atividade educacional constitui-se em proposição que vem sendo investigada ao longo dos tempos, e que continua a estimular o pensamento e a atuação de artistas e educadores contemporâneos [...]”

Desgranges, 2006, p.21.

Sendo assim, é necessário que o professor de teatro:

01. Possua conhecimento sistematizado na linguagem teatral.
02. Tenha clareza do objetivo a ser desenvolvido com os alunos.
04. Considere, ao planejar as atividades, o entendimento que o aluno já possui sobre teatro e o nível cognitivo do mesmo.
08. Experimente a produção artística.
16. Não assista a espetáculos teatrais.

15

▶ 01 + 02 + 04 + 08

17. Os eixos para a construção do conhecimento em teatro, conforme os documentos oficiais curriculares no Brasil, são:

01. Memorização.
02. Imitação.
04. Produção.
08. Recepção.
16. Contextualização.

28

▶ 04 + 08 + 16

18. Analise o texto abaixo:

“A educação brasileira, nas últimas décadas, vivenciou uma série de reformas que oportunizaram reflexões, conflitos, discussões e mudanças. Dentre elas podemos destacar: [...] o redesenho do currículo escolar entendido como o conjunto de todas as atividades desenvolvidas no âmbito da escola e do sistema educacional; mas, principalmente, o reconhecimento e fortalecimento da diversidade humana.”

Seemann, 2009, p.2.

Portanto, é necessário que, ao planejar suas aulas de teatro, o professor:

01. Objetive o ensino do teatro somente na produção eurocêntrica.
02. Priorize os textos clássicos em detrimento de outras possibilidades.
04. Utilize uma metodologia que favoreça a inserção de projetos interculturais de pesquisa em teatro.
08. Pesquise referências culturais do negro no Brasil, tanto quanto dos indígenas, para ampliar o repertório teatral.
16. Enfatize a regionalização da produção teatral e descarte outras referências historicamente construídas.

12

▶ 04 + 08

19. Fazem parte dos elementos materiais da representação:

01. O figurino
02. A iluminação
04. O silêncio
08. A maquiagem
16. O objeto

27

▶ 01 + 02 + 08 + 16

20. Em relação à etnociologia, está **correto** afirmar:

01. “[...] amplia o estudo do teatro ocidental para as práticas espetaculares do mundo inteiro, em particular aquelas que se originam do rito, do cerimonial, das culturais performances (práticas culturais), sem projetar nessas práticas uma visão eurocêntrica.” (Pavis, 2003, p.152).
02. “[...] método de ensino, eixo curricular e/ou tema gerador constitui-se atualmente numa subárea do fazer teatral e está baseado num processo contínuo de exploração de formas e conteúdos relacionados com um determinado foco de investigação (selecionado pelo professor ou negociado entre professor e aluno)”. (Cabral, 2006, p.12).
04. “Técnica de interpretação usada em oficina e que visa ativar a expressividade do ator, desenvolvendo principalmente seus recursos vocais e gestuais, sua faculdade de improviso”. (Pavis, 2003, p.155).
08. “[...] pode ser compreendido como um lugar de treinamento, no qual os indivíduos exercitam o modo como afirmam uma segurança, uma resistência pessoal e uma autoconsciência diante de sua convivência com as estruturas tecnológicas e sua dependência delas.” (Lehmann, 2007, p.389)
16. “Tal disciplina se interessa pelas práticas culturais (culture performances) e pelas práticas espetaculares sem projetar sobre elas um modelo demasiadamente redutor do teatro ocidental [...]”. (Pavis, 2003, p.272)

17 ▶ 01 + 16

21. Com relação à atuação de Stanislavski no contexto teatral, pode-se afirmar que ele foi sucessiva ou simultaneamente:

01. ator e diretor
02. diretor de companhia e pedagogo
04. escritor e contrarregista
08. técnico de som e figurinista
16. narrador e manipulador de bonecos

03 ▶ 01 + 02

22. Sobre Eugênio Barba, é **correto** afirmar que:

01. Criou o *Odin Teatret*, após ter trabalhado com Grotowski.
02. Estudou extensamente as teorias de treino e as técnicas atorais orientais.
04. Desenvolveu um método pedagógico que pôs em prática por meio de uma série de oficinas e seminários.
08. Fundou o ISTA (*International School of Theatre Antropology*), sendo este um centro de intercâmbio de técnicas teatrais e investigações no campo da antropologia teatral.
16. Faz uso do termo *Pedagogia do Teatro* em seu livro *A Arte Secreta do Ator*.

31 ▶ 01 + 02 + 04 + 08 + 16

23. Bertolt Brecht, ao formular a teoria do teatro épico, encenou e escreveu peças, produziu textos teóricos e fez importantes anotações em seu diário de trabalho.

Neste contexto, é **correto** afirmar que:

01. Hitler patrocinou a pesquisa teórica e as encenações de Brecht.
02. Grande parte da produção material do teatro épico foi produzida em exílio.
04. Na Alemanha pós-guerra fundou seu teatro, o *Berliner Ensemble*.
08. A peça *Mãe Coragem e Seus Filhos* traz a consagração de Brecht e projeta suas propostas e reflexões acerca da arte teatral.
16. O teatro épico brechtiano estrutura-se como uma pedagogia do espectador.

30 ▶ 02 + 04 + 08 + 16

24. Analise o texto abaixo:

“À questão sobre o que se aprende numa peça didática, ele [Brecht] responde que os aprendizes são aqueles que estão jogando e participando. Não o público”.

Lehmann, 2003, p.13.

Os instrumentos didáticos propostos por Brecht para o exercício com a peça didática são:

01. A triangulação.
02. A mímica.
04. A leitura textual.
08. O modelo de ação.
16. O estranhamento.

24 ▶ 08 + 16

25. Analise o texto abaixo:

“Todas as pessoas são capazes de atuar no palco. Todas as pessoas são capazes de improvisar. As pessoas que desejarem são capazes de jogar e aprender a ter valor no palco”.

Spolin, 2000, p.3.

Com relação aos jogos teatrais sistematizados pela educadora norte-americana Viola Spolin e descritos no livro *Improvisação para o Teatro*, é **correto** afirmar que:

01. Precisam de um palco italiano para serem desenvolvidos.
02. Os aspectos da linguagem teatral são denominados: onde, quem, o que.
04. Foram concebidos para grupos de 6 pessoas.
08. Na condução são explicitados sete aspectos da espontaneidade.
16. Necessitam de equipamento de sonorização.

10 ▶ 02 + 08

26. Sobre o Teatro do Oprimido concebido por Augusto Boal, pode-se alegar que:

01. O Teatro do Oprimido apresenta imagens da realidade que podem ser modificadas, recriadas em outras imagens desejadas.
02. É uma prática teatral que se iniciou na Austrália durante a pesquisa de mestrado de Boal e que somente após a sua morte está começando a ser experimentada no Brasil
04. A criação dramaturgica nesta pratica teatral envolve os espectadores para que atuem de forma espontânea, sem necessitar de exercícios prévios.
08. O Teatro do Oprimido é uma metodologia elitista, concebida para atender à classe acadêmica com padrões intelectuais mais exigentes.
16. No livro *200 Exercícios e Jogos para o Ator e o Não-ator com Vontade de Dizer Algo Através do Teatro*, são apresentadas atividades que podem ser propostas aos participantes, visando a apreensão da linguagem teatral.

17 ▶ 01 + 16

27. Sobre os jogos de improvisação, é **correto** afirmar que:

01. Constituem-se em exercícios teatrais em que um ou mais jogadores-atores executam uma cena sem ensaio.
02. Nessa prática teatral se aprende a fazer, a ver e a gostar de teatro a partir da própria experiência artística.
04. Esses jogos possibilitam a investigação de aspectos da linguagem teatral, como: a imaginação, a ação e a reflexão.
08. Para realizá-los são necessários domínios conceituais de timbre, intensidade, densidade e duração.
16. Foram sistematizados especificamente para a formação de grupos profissionais que atuam com teatro infantil.

07 ▶ 01 + 02 + 04

28. Analise o texto abaixo:

“Como processo, o drama articula uma série de episódios, os quais são construídos e definidos com base em convenções teatrais criadas para possibilitar seu sequenciamento e aprofundamento.”

Cabral, 2006, p.12.

Quanto ao drama difundido no Brasil por Beatriz Ângela Vieira Cabral, é **correto** afirmar que:

01. Para que o professor trabalhe com esta metodologia, é necessário que frequente um curso de formação específica e um estágio docente em teatro comunitário.
02. Todos os textos utilizados devem ser concebidos por autores nacionais e precisam ser memorizados previamente aos ensaios.
04. As características básicas associadas ao drama como atividade de ensino são: contexto e circunstância de ficção, processo em desenvolvimento através de episódios, pré-texto e professor-personagem.
08. Como processo, articula uma série de episódios que são construídos e definidos com base em convenções teatrais criadas para possibilitar seu sequenciamento e aprofundamento.
16. As cenas são sempre históricas e adequadas somente a um conteúdo específico, instrumentalizando o ensino formal.

12 ▶ 04 + 08

29. Beatriz Ângela Vieira Cabral em seus escritos aborda algumas estratégias para enfrentar o tempo reduzido reservado para Drama/Teatro e Projetos Interdisciplinares nas escolas.

Fazem parte dessas estratégias:

01. Uso de fragmentos de um mesmo texto ou de textos distintos que abordem o tema em pauta.
02. Realizações de entrevistas com contextos distintos.
04. Jogos online ou salas de debate planejadas pelo grupo.
08. Mural de fotos (coletadas ou tiradas pelos grupos).
16. Uso de imagens – pinturas, fotografias, gráficos, etc.

31 ▶ 01 + 02 + 04 + 08 + 16

30. Com relação ao jogo dramático que surgiu na França nas primeiras décadas do século XX, pode-se afirmar que:

01. Foi amplamente difundido por toda a Europa através dos trabalhos de Antonin Artaud.
02. Visa produzir imagens cênicas de grande beleza formal com a presença de música instrumental.
04. Apresenta-se como um instrumento de análise do mundo, onde as situações do cotidiano podem ser revistas, moldadas e modificadas no jogo.
08. Não está subordinado ao texto, que é substituído pela palavra improvisada, o que não impede que o texto apareça em determinados exercícios.
16. Caracteriza-se como uma atividade grupal, em que o indivíduo elabora por si e com os outros as criações cênicas.

28 ▶ 04 + 08 + 16

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**



**FEPESE • Fundação de Estudos e
Pesquisas Sócio-Econômicos**
Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
<http://www.fepese.ufsc.br>