

# Caderno de Prova 2

PRO7

(✓) PROVA DE QUESTÕES OBJETIVAS

Professor de  
**Dança**

Dia: 8 de novembro de 2009 • Horário: das 14 às 17 h (18 h\*)

Duração: 3 horas (4 horas\*), incluído o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

\* para os candidatos inscritos em dois cargos.

**Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.**

## Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova se:

- faltam folhas e a sequência de 40 questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!**

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado. O gabarito da prova será divulgado no site do concurso.

<http://educapmf.fepese.ufsc.br>

## Atenção!

- O candidato é responsável pela conferência dos dados do seu cartão resposta e sua correspondência com o caderno de prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 proposições, identificadas pelos números 01, 02, 04, 08, 16, das quais pelo menos uma deverá ser verdadeira. A resposta correta será a soma dos números correspondentes a todas as proposições verdadeiras e será um número entre 01 e 31, incluindo esses valores.
- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.



# Conhecimentos Específicos

(20 questões)

**41.** Acerca das relações entre a corporeidade e o contexto social, assinale a(s) proposição(ões) **correta(s)**.

- 01.** Como emissor ou receptor, o corpo produz sentidos continuamente e assim insere o homem, de forma passiva, no interior de dado espaço social e cultural.
- 02.** A expressão corporal é socialmente modulável, mesmo sendo vivida de acordo com o estilo particular do indivíduo.
- 04.** O corpo é apenas uma coleção de órgãos arranjados segundo leis da anatomia e da fisiologia.
- 08.** O corpo é a interface entre o social e o individual, entre a natureza e a cultura, entre o fisiológico e o simbólico; portanto, na formação da corporeidade, aponta-se a importância da relação com o outro.
- 16.** Os sentimentos que vivenciamos, a maneira como repercutem e são expressos fisicamente em nós, estão enraizados em normas coletivas explícitas.

**10** ▶ 02 + 08

**42.** Assinale a(s) alternativa(s) que explicita(m) a(s) especificidade(s) da dança como movimento:

- 01.** A dança é movimento que envolve ritmo, melodia e harmonia.
- 02.** Para dominar uma técnica, é preciso incorporá-la inteiramente: só assim o movimento flui com naturalidade e o(a) aluno(a) dança como respira.
- 04.** O movimento humano não é reflexo do interior do homem, mas somente tradução do mundo exterior.
- 08.** A dança enquanto forma é entendida como configuração de uma matéria-prima: o movimento corporal humano.
- 16.** O corpo possui dimensão cognitiva, sendo produto e produtor, pois na dança é o corpo que faz o movimento e ao mesmo tempo resulta dele.

**27** ▶ 01 + 02 + 08 + 16

**43.** Sobre as relações entre a dança e a sociedade, assinale a(s) proposição(ões) **correta(s)**.

- 01.** Na antropologia da dança compreende-se que a dança socialmente apresenta modelos de papéis sexuais.
- 02.** A dança é uma manifestação artística restrita aos espetáculos e, portanto, tem pouca importância na sociedade como um todo.
- 04.** A dança cênica diferencia-se por seu caráter de organização, evidenciando o aprendizado de técnicas que sustentam o lugar do espetáculo na vida em sociedade.
- 08.** A dança pode cumprir diferentes funções sociais: artística, lúdica, ritualística, terapêutica.
- 16.** A dança é um sistema simbólico composto de gestos e movimentos culturalmente construídos e faz parte da vida das sociedades desde tempos recentes.

**13** ▶ 01 + 04 + 08

**44.** Sobre a relação entre dança e sociedade, assinale a(s) proposição(ões) **correta(s)**.

- 01.** Além de uma arte, a dança pode contribuir para a sociedade, ao ser incluída em projetos sociais.
- 02.** Ivaldo Bertazzo é um exemplo de coreógrafo que realiza com a dança um trabalho social.
- 04.** Bertazzo formula o termo “cidadão-dançante” para designar os bailarinos profissionais que, por meio da dança, investigam identidades e novas possibilidades de ser-no-mundo.
- 08.** Nas festas populares, a dança faz parte do folclore, expressando significados culturais socialmente compartilhados.
- 16.** A dança tem como uma de suas funções sociais o entretenimento, mas somente ao se assistir espetáculos profissionais.

**11** ▶ 01 + 02 + 08

**45.** Sobre a relação entre a dança e a diversidade cultural, assinale a(s) proposição(ões) **correta(s)**.

01. A dança faz parte da cultura, expressando valores e o imaginário social de diferentes povos. Assim, existem danças características de determinadas regiões.
02. O maracatu é uma manifestação cultural que envolve música e dança e é típico da região sul do Brasil.
04. O samba, embora tenha raízes africanas, é hoje uma dança popular internacionalmente associada ao Brasil.
08. A dança do ventre está disseminada pelo mundo e é associada à cultura árabe.
16. A dança de salão tem se popularizado no Brasil e entre as modalidades ensinadas está o forró, dança típica nordestina.

---

**29** ▶ 01 + 04 + 08 + 16

**46.** Algumas personalidades e fatos são marcos na história da dança, entre os quais é possível destacar:

01. Marius Petipa e Merce Cunningham foram coreógrafos importantes do balé clássico.
02. A dança contemporânea teve como uma de suas propostas a abolição das sapatilhas de ponta e dos tutus.
04. Pina Bausch é uma importante pioneira na dança moderna.
08. Ao contrário do balé clássico – centrado na forma e na técnica –, as coreografias modernas procuraram conferir conteúdo e discurso aos movimentos, expressando significados que tornam a dança uma linguagem que vai além do virtuosismo.
16. Rudolf Laban elaborou um sistema de análise da movimentação humana que pode ser aplicado como sistema de notação e entre seus conceitos destaca-se a noção de kinesfera, a esfera do movimento.

---

**24** ▶ 08 + 16

**47.** No contexto escolar, o ensino da dança deve seguir algumas prerrogativas, citadas a seguir. Assinale-as.

01. Antes do ensino de uma técnica corporal específica não é necessário que se faça um trabalho de conscientização corporal.
02. Coreografia é a escrita da dança; portanto, antes de ensinar uma coreografia aos alunos, é necessário ensinar-lhes a linguagem, ou seja, o vocabulário da dança.
04. É preciso educar e tornar fluente a naturalidade do gesto, até o momento em que o aprendizado se converte num hábito.
08. Nem toda dança é construída socialmente.
16. Para avaliar o aprendizado da dança há que se observar se a intensificação da presença corporal do educando está relacionada ao seu equilíbrio e à uma postura diferente da postura cotidiana, o que indica a incorporação das técnicas de movimento ensinadas.

---

**22** ▶ 02 + 04 + 16

**48.** Sobre a história da dança, assinale a(s) proposição(ões) **incorreta(s)**.

01. Nas suas origens, a dança remonta a um modo de existir. Não apenas jogo, mas celebração, participação e não espetáculo, a dança esteve presa à magia e à religião, ao trabalho e à festa, ao amor e à morte, ou seja, aos rituais que marcavam momentos solenes da vida em sociedade.
02. O balé clássico surgiu nas cortes europeias, desenvolvendo-se inicialmente na Inglaterra.
04. A dança moderna com Isadora Duncan dedicou-se, sobretudo, ao renascimento do espírito apolíneo, tendo sido influenciada pelo filósofo Nietzsche.
08. O ponto de partida da técnica de dança moderna criada por Martha Graham é o ato de respirar.
16. Baryshnikov, famoso bailarino russo, desertou do Kirov para se tornar um astro não somente do palco de balé, mas do cinema americano.

---

**25** ▶ 01 + 08 + 16

**49.** Estética vem do grego *aesthesis*, que significa sensível.

Sobre essa dimensão da dança, assinale a(s) proposição(ões) **correta(s)**.

- 01. A dança é possibilidade de arte encarnada no corpo.
- 02. Os movimentos e gestos da dança são diferenciados das atividades motoras usuais, eles são organizados culturalmente, atendem a propósitos dos dançarinos e apresentam uma intencionalidade estética.
- 04. Há uma única proposta estética na dança: representar o belo e o sublime, excluindo-se outras categorias estéticas como o feio, o trágico, o cômico, o grotesco.
- 08. Para quem assiste a uma coreografia, a dança é uma experiência essencialmente visual do movimento do outro, pois apela diretamente à visão, dirigindo-se ao olhar do espectador.
- 16. O movimento do outro não coloca em jogo a experiência do movimento do próprio observador: a informação visual não gera no espectador nenhuma reação no nível cinestésico.

---

**11** ▶ 01 + 02 + 08

**50.** Na sociedade, a dança possui função de comunicação através de uma linguagem não-verbal, algumas vezes desafiando os códigos instituídos e propondo uma nova relação com os signos. Assim, é possível compreender que:

- 01. Nas sociedades arcaicas, a dança se bem que ligada a um simbolismo, não implica a submissão dos gestos aos imperativos do sentido.
- 02. Na dança clássica indiana, os gestos não possuem função de representação.
- 04. A dança seria a expressão da possibilidade de reduzir o corpo a uma gesticidade.
- 08. A dança é o riso dos corpos frente à seriedade dos signos.
- 16. Na dança, os movimentos podem ser entendidos como signos, tendo uma linguagem própria que não pode ser traduzida.

---

**09** ▶ 01 + 08

**51.** A estética envolve três termos: criador, objeto estético e contemplador.

Sobre as relações entre estes termos, assinale a(s) proposição(ões) **correta(s)**.

- 01. A estética não pode ser compreendida de modo ampliado como uma forma específica de relação social, uma relação sensível aberta à produção de novos sentidos na criação ou contemplação de um objeto estético.
- 02. O objeto estético expressa a subjetividade do criador.
- 04. Na dança é o próprio sujeito que dança que objetiva a obra. Nesse caso, a atividade estética se constitui como produção de uma obra viva, não um produto estético, mas um processo em que um sujeito se esteticiza.
- 08. Na experiência estética, o sentido do objeto estético é totalmente transcendente ao sensível.
- 16. Na percepção estética da dança ocorre uma fruição na qual a obra revive dentro da perspectiva original do espectador.

---

**22** ▶ 02 + 04 + 16

**52.** Acerca dos pressupostos metodológicos do ensino da dança, assinale a(s) proposição(ões) **correta(s)**.

- 01. No planejamento de uma aula, a escolha dos movimentos a serem trabalhados deve ser complementada por uma adequada seleção de músicas.
- 02. A aula deve oferecer a possibilidade ao aluno de realizar uma experiência da sensação musical através do corpo.
- 04. Mesmo que se saiba a linguagem dos sinais, não é possível trabalhar com um grupo de alunos surdos, pois eles não escutam a música.
- 08. Não é preciso ser bailarino para poder adquirir uma experiência corporal da música.
- 16. Em uma aula não é necessária uma preparação corporal inicial, pode-se ir direto para o ensaio de coreografias.

---

**11** ▶ 01 + 02 + 08

**53.** Sobre o ensino da dança no contexto escolar, assinale a(s) proposição(ões) **correta(s)**.

01. Com crianças pode-se propor uma aula lúdica, intercalando o ensino dos passos de dança propriamente ditos e o ensaio coreográfico com momentos mais descontraídos como brincadeiras que envolvam movimentação, leitura de histórias, vídeos de dança e dança livre.
02. Dançar é uma capacidade inata, os alunos que não possuem isso naturalmente serão incapazes de aprender a dançar.
04. No aprendizado da dança é preciso repetir e repetir, porque é nessa repetição, consciente e sensível, que o gesto amadurece e passa a ser realmente do(a) aluno(a).
08. A primeira coisa que o professor precisa fazer é dar um corpo ao aluno, o que é possível através de um trabalho de conscientização corporal.
16. A aula de dança deve excluir a emoção para que os alunos se concentrem no aprendizado da técnica.

---

**13** ▶ 01 + 04 + 08

**54.** Como a dança pode contribuir para a educação integral na formação do sujeito?

01. Desenvolvendo as habilidades motoras.
02. Estimulando a criatividade.
04. Proporcionando experiências estéticas.
08. Desenvolvendo o raciocínio lógico-matemático.
16. Estimulando a competição entre os alunos.

---

**07** ▶ 01 + 02 + 04

**55.** Assinale a(s) proposição(ões) que define(m) o que é dança.

01. A dança é o pensamento do corpo.
02. A dança é essencialmente uma poética dos movimentos do corpo no espaço.
04. A dança é o corpo transfigurando-se em formas.
08. A dança é um processo de semiose, o que implica aceitar que a subjetivação, a produção de sentido e a interpretação se interrelacionam e se explicam, segundo a tríade signo-subjetividade-interpretante enunciada por Charles Sanders Peirce.
16. Dançar significa movimentar-se rítmica e plasticamente, sentindo prazer e visando transmitir formas, emoções, situações humanas e sensações.

---

**23** ▶ 01 + 02 + 04 + 16

**56.** Segundo Klaus Vianna, referência no Brasil como bailarino, coreógrafo, pesquisador e professor de dança, assinale a(s) proposição(ões) **correta(s)** quanto ao ensino da dança.

01. As costas são a base de sustentação de nossa forma, e a nossa frente, o ponto de partida de nosso movimento.
02. A postura não é uma coisa fixa, é tão flexível quanto o galho de bambu e profundo como suas raízes.
04. O trabalho corporal não encerra uma dimensão terapêutica.
08. O homem é dividido em sua expressão, por um lado corpo e por outro o espírito; logo, a dança manifesta essa divisão.
16. A essência do trabalho corporal é a busca da sintonia e da harmonia com nosso próprio corpo, o que possibilita chegar à elaboração de uma dança singular, original, diferenciada, e, por isso mesmo, rica em movimento e expressão.

---

**19** ▶ 01 + 02 + 16

**57.** Sobre as relações estéticas mediadas pela dança, assinale a(s) proposição(ões) **incorreta(s)**.

01. A dança é uma possibilidade de expressão em que o corpo do bailarino se esteticiza e se transmuta em uma obra de arte.
02. Na relação entre quem dança e quem assiste, o espectador é passivo, pois o significado da dança já está dado nela mesma.
04. A dança é enformação estética do corpo.
08. A dança media uma relação entre o(a) bailarino(a) e o espectador, no qual o primeiro apresenta ao segundo um projeto estético criado pelo coreógrafo da dança.
16. Para o espectador, o sentido da dança não deve ser buscado na própria corporeidade dos bailarinos.

---

**13** ▶ 01 + 04 + 08

**58.** Quando falamos em corporeidade, estamos nos referindo:

01. Ao corpo biológico, independentemente dos sentidos sociais a ele atribuídos.
02. Ao corpo que metaforiza o social ao mesmo tempo em que o social metaforiza o corpo.
04. Ao corpo, como lugar e tempo, no qual o mundo se torna homem, imerso na singularidade da sua história pessoal, numa espécie de húmus social e cultural de onde retira a simbólica da relação com os outros e com o mundo.
08. Ao corpo como objeto ou res extensa, como o define Descartes.
16. Ao corpo como um conjunto de significações vividas.

---

**22** ▶ 02 + 04 + 16

**59.** A improvisação é um modo lúdico de trabalhar a dança em sala de aula. Sobre ela, é possível afirmar:

01. Pode-se improvisar a partir do nada.
02. A improvisação é uma das modalidades da experiência de dançar, o momento em que o educando deixa fluir seu próprio movimento sem uma frase coreográfica pré-definida.
04. Ao se improvisar, o movimento vai acontecendo no momento de sua reprodução, seguindo o ritmo do próprio bailarino.
08. Os passos formam-se a partir do vocabulário que o(a) aprendiz traz em seu próprio corpo.
16. Na improvisação, o(a) aluno(a) vive a expressão de sua corporeidade através da criatividade, pois cria algo diferente a partir do seu repertório de movimentos.

---

**26** ▶ 02 + 08 + 16

**60.** Sobre a história da dança, assinale a(s) proposição(ões) **correta(s)**.

01. O balé já nasce como uma dança para o teatro.
02. Desde a origem do balé já se usavam sapatilhas de ponta.
04. Um dos países em que o balé clássico mais se desenvolveu foi na França, sendo o Ballet Kirov e o Bolshoi suas principais referências.
08. Maurice Béjart foi um dos propagadores do balé contemporâneo.
16. No cenário brasileiro, destaca-se como representante da dança contemporânea o Grupo Corpo, de Belo Horizonte, fundado pelos irmãos Pederneiras nos anos 70.

---

**24** ▶ 08 + 16



**FEPESE • Fundação de Estudos e  
Pesquisas Sócio-Econômicos**  
Campus Universitário • UFSC  
88040-900 • Florianópolis • SC  
Fone/Fax: (48) 3953-1000  
<http://www.fepese.ufsc.br>