

Caderno de Prova 2

PRO4

(✓) PROVA DE QUESTÕES OBJETIVAS

Professor de
Artes Música

Dia: 8 de novembro de 2009 • Horário: das 14 às 17 h (18 h*)

Duração: 3 horas (4 horas*), incluído o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

* para os candidatos inscritos em dois cargos.

Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova se:

- faltam folhas e a sequência de 40 questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado. O gabarito da prova será divulgado no site do concurso.

<http://educapmf.fepese.ufsc.br>

Atenção!

- O candidato é responsável pela conferência dos dados do seu cartão resposta e sua correspondência com o caderno de prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 proposições, identificadas pelos números 01, 02, 04, 08, 16, das quais pelo menos uma deverá ser verdadeira. A resposta correta será a soma dos números correspondentes a todas as proposições verdadeiras e será um número entre 01 e 31, incluindo esses valores.
- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Conhecimentos Específicos

(20 questões)

41. A proposta metodológica de Zoltán Kodály para o ensino da música nas escolas tem sido difundida no mundo todo, inclusive no Brasil. São considerados elementos característicos dessa proposta:

01. fonomímica e dança.
02. fonomímica e leitura musical.
04. canto em grupo e música folclórica.
08. construção de instrumentos e música folclórica.
16. canto em grupo e construção de instrumentos.

06 ▶ 02 + 04

42. Carl Orff é um educador musical que tem sido referência para a realização de diversas ações que envolvem o ensino da música. Sobre essa proposta metodológica, é **correto** afirmar que:

01. tem como ponto de partida os interesses dos alunos.
02. música, movimento e linguagem são considerados elementos fundamentais no processo de aprender música.
04. utiliza instrumentos musicais e canto.
08. valoriza o processo criativo em educação musical.
16. enfatiza o processo de leitura e escrita musicais através da fonomímica.

15 ▶ 01 + 02 + 04 + 08

43. O Canto Orfeônico foi proposto por Villa-Lobos para a escola brasileira na primeira metade do século XX.

O ensino de música, naquele contexto, tinha como objetivos principais desenvolver:

01. civismo e disciplina.
02. disciplina e música erudita europeia.
04. a educação artística através do canto coletivo.
08. civismo e música popular brasileira do século XIX.
16. disciplina e o gosto pela música vocal de todos os povos.

05 ▶ 01 + 04

44. O compositor e educador canadense Murray Schafer trouxe contribuições fundamentais para a educação musical contemporânea a partir de suas propostas, que incluem:

01. a ênfase nos processos criativos.
02. a pesquisa do som e as paisagens sonoras.
04. a valorização da música folclórica e o uso de instrumentos convencionais.
08. a valorização e a preferência pela música dos grandes compositores do passado.
16. a reflexão sobre o repertório para a educação musical, incluindo música contemporânea.

19 ▶ 01 + 02 + 16

45. Para Shinishi Suzuki, o ensino de música deveria privilegiar a experiência de tocar um instrumento musical. A partir dos pressupostos metodológicos propostos por Suzuki, é **correto** afirmar que:

01. as crianças tocam por imitação e não se enfatiza a leitura musical.
02. a participação dos pais no processo de aprendizagem é secundária.
04. os estudantes são estimulados a produzirem suas próprias composições.
08. o repertório básico é composto por música erudita europeia (barroca, clássica e romântica).
16. o violino é o instrumento mais adequado para a educação musical instrumental.

09 ▶ 01 + 08

46. Analise as figuras abaixo:



Os desenhos rítmicos apresentados acima são característicos na música brasileira e correspondem, respectivamente, aos ritmos de:

01. choro e baião
02. samba e baião
04. maracatu e baião
08. baião e samba
16. baião e choro

16 ▶ 16

47. Analise o exemplo musical abaixo:



O exemplo musical analisado possui diversos elementos que estão descritos a seguir:

01. o trecho musical está escrito na tonalidade mi bemol maior e é a primeira frase de um hino brasileiro.
02. a frase musical não possui anacruse e, do ponto de vista harmônico, a melodia começa e termina na tônica.
04. o trecho musical está escrito na tonalidade de mi bemol menor e é o final de uma melodia folclórica brasileira.
08. o trecho musical está escrito na tonalidade de mi bemol maior e é a primeira frase de uma melodia do folclore brasileiro.
16. a frase musical possui anacruse e, do ponto de vista harmônico, a melodia começa na tônica e termina na dominante.

24 ▶ 08 + 16

48. Analise o exemplo musical abaixo:



O exemplo musical mostrado é um trecho de uma obra musical, e pode ser descrito da seguinte forma:

01. o compasso é quaternário e o início é anacrúsico.
02. está escrito na tonalidade de fá maior e é uma canção folclórica brasileira.
04. está escrito na tonalidade de fá maior e é o início do Hino Nacional Brasileiro.
08. existe um cromatismo entre as notas si bemol, si bequadro e dó no final da sequência ascendente da frase inicial.
16. o compasso é quaternário e a melodia pertence ao Hino da Bandeira.

13 ▶ 01 + 04 + 08

49. Com relação à música renascentista, é **correto** afirmar:

01. o madrigal e o moteto são formas vocais utilizadas.
02. a escrita contrapontística predomina e é baseada em modos.
04. a escrita contrapontística predomina e é baseada em tonalidades.
08. a canzona e o hoquetus são formas instrumentais utilizadas.
16. a canzona e o ricercar são formas instrumentais utilizadas.

19 ▶ 01 + 02 + 16

50. Analise os acordes abaixo:



Os acordes apresentados acima podem ser descritos de maneiras diferentes. Escolha a(s) alternativa(s) que descreve(m) **corretamente** os acordes.

01. 13 9
F#m Eb 7M Gm7 Bm7 A 7
02. 11 9
F# Eb 7M Am7 Bm7 D 7
04. fá sustenido menor, mi bemol maior com sétima maior, lá menor com sétima menor e décima terceira, si menor com sétima maior, ré maior com sétima menor e nona maior.
08. fá sustenido maior, mi bemol maior com sétima maior, lá menor com sétima menor e décima primeira, si menor com sétima menor, ré maior com sétima menor e nona maior.
16. fá sustenido menor, mi maior com sétima maior, lá menor com sétima menor e décima terceira, si menor com sétima menor, ré maior com sétima menor e nona maior.

10 ▶ 02 + 08

51. Analise o exemplo musical abaixo:



O exemplo musical acima, que é extraído de uma sonata para piano, ilustra um período específico da história da música. Assinale a alternativa que apresenta o nome **correto** do período e suas características:

01. classicismo: polifonia contrapontística, equilíbrio formal, baixo contínuo, ênfase na música vocal (sonata, sinfonia, concerto, quarteto de cordas, divertimento...).
02. classicismo: melodia acompanhada, simetria nas frases, equilíbrio formal, baixo de Alberti, ênfase na música instrumental (sonata, sinfonia, concerto, quarteto de cordas, divertimento...).
04. romantismo: melodia desacompanhada, equilíbrio formal, baixo cantante, ênfase na música instrumental (cantata, oratório, paixão, poema sinfônico, drama litúrgico).
08. classicismo: contraponto modal, equilíbrio formal, baixo contínuo, ênfase na música instrumental (sonata, cantata, sinfonia, concerto, quarteto de cordas, divertimento...).
16. romantismo: polifonia contrapontística, equilíbrio formal, baixo de Alberti, ornamentação excessiva, ênfase na música instrumental (sonata, sinfonia, concerto, quarteto de violinos, divertimento...).

02 ▶ 02

52. Identifique a(s) alternativa(s) que apresentam o nome do período musical e os elementos que pertencem à música produzida nos séculos XVII e XVIII:

- 01. barroco: baixo de Alberti e uso frequente de ornamentos, contrastes de timbres instrumentais (tutti-canto).
- 02. barroco: baixo contínuo e uso frequente de ornamentos, contrastes de timbres instrumentais (cordas-sopros), ópera e oratório são gêneros instrumentais desenvolvidos.
- 04. barroco: baixo contínuo e uso frequente de ornamentos, ópera e oratório são gêneros dramáticos desenvolvidos.
- 08. romantismo: baixo contínuo e uso frequente de ornamentos, concerto grosso e concerto solista são tipos de música vocal muito utilizados.
- 16. barroco: contrastes de timbres instrumentais (solo-tutti), concerto grosso e concerto solista são tipos de música instrumental muito utilizados.

20 ▶ 04 + 16

53. A música do século XX apresenta diversas tendências e técnicas que estão representadas na produção musical daquele período.

Assinale a(s) alternativa(s) que apresentam tendências e técnicas que são próprias da música do século XX:

- 01. impressionismo, politonalidade, atonalidade, influências jazzísticas.
- 02. impressionismo, iluminismo, música ficta, música sinfônica.
- 04. expressionismo, pontilhismo, serialismo, neoclassicismo, música concreta.
- 08. expressionismo, música incidental, serialismo, baixo contínuo, modalismo.
- 16. música aleatória, música eletrônica, microtonalidade, dodecafonismo.

21 ▶ 01 + 04 + 16

54. Assinale a(s) alternativa(s) que apresentam elementos associados à música do romantismo europeu:

- 01. poema sinfônico, abertura, drama musical, música incidental.
- 02. objetividade, racionalismo, liberdade de forma, melodias líricas, harmonias e modulações conflitantes, ampliação da orquestra, nacionalismo.
- 04. poema sinfônico, sonata, divertimento, quarteto de sopros, concerto grosso.
- 08. subjetividade, racionalismo, equilíbrio formal, harmonias convencionais, ausência de modulações ousadas, ampliação do coral, nacionalismo.
- 16. subjetividade, expressão de emoções, liberdade de forma, melodias líricas, harmonias e modulações ousadas, ampliação da orquestra, nacionalismo.

17 ▶ 01 + 16

55. Analise a partitura abaixo:



A partitura acima é o início de uma obra que representa um movimento musical brasileiro muito difundido em todo o mundo.

Que obra é essa, quais os seus autores e a que movimento musical pertence?

- 01. Garota de Ipanema, de Tom Jobim e Vinícius de Moraes (Bossa Nova).
- 02. Garota de Ipanema, de João Gilberto e Vinícius de Moraes (Bossa Nova).
- 04. Desafinado, de Tom Jobim e Vinícius de Moraes (Bossa Nova).
- 08. Garota de Ipanema, de Chico Buarque e Tom Jobim (Tropicália).
- 16. Desafinado, de Caetano Veloso e Gilberto Gil (Tropicália).

01 ▶ 01

56. A LDB de 1996 estabeleceu o ensino de arte como componente curricular obrigatório na escola brasileira. No entanto, a lei não estabeleceu quais as linguagens artísticas que deveriam fazer parte desse ensino, resultando na continuação da prática da polivalência em muitos contextos educativos, prática essa criticada pelos profissionais das artes em função da superficialização que tal procedimento tem causado na educação escolar com relação à relevância das artes no currículo.

As razões para a permanência da polivalência poderiam ser sinteticamente explicadas:

- 01.** existe uma tradição de se ensinar artes de forma polivalente que se sobrepõe às críticas a esse modelo.
- 02.** a legislação federal garante autonomia aos sistemas educacionais, o que significa que a polivalência ainda pode ser uma escolha e, portanto, pode permanecer legitimamente na escola.
- 04.** a legislação federal exige a prática polivalente e ninguém segue rigorosamente essa legislação.
- 08.** as universidades formam profissionais polivalentes para atuarem nas escolas e a legislação federal obriga o ensino de artes de forma polivalente.
- 16.** as artes não são obrigatórias em todas as escolas, de acordo com a legislação federal, e cada sistema educacional escolhe se quer incluí-las e de que forma se dará tal inclusão.

31 ▶ 01 + 02

57. Em agosto de 2008 foi sancionada a lei 11769 que trata da música na educação básica.

Sobre essa nova lei pode-se afirmar:

- 01.** altera a LDB 9394/96, retirando a obrigatoriedade do 'ensino de arte como componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica' (artigo 26), considerando que a música será componente exclusivo de artes nas escolas.
- 02.** altera a LDB 9394/96, mantendo a obrigatoriedade do 'ensino de arte como componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica' (artigo 26), acrescentando um parágrafo que estabelece que a música na escola poderá ser oferecida pelos sistemas educacionais de forma opcional, substituindo outras formas de arte.
- 04.** altera a LDB 9394/96, retirando a obrigatoriedade do 'ensino de arte como componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica' (artigo 26), acrescentando um parágrafo que especifica a obrigatoriedade da música como conteúdo curricular único e obrigatório.
- 08.** altera a LDB 9394/96, mantendo a obrigatoriedade do 'ensino de arte como componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica' (artigo 26), acrescentando um parágrafo que especifica a obrigatoriedade da música como conteúdo curricular obrigatório.
- 16.** altera a LDB 9394/96, mantendo a obrigatoriedade do 'ensino de arte como componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica' (artigo 26), acrescentando um parágrafo que especifica a obrigatoriedade da música popular brasileira como conteúdo curricular obrigatório.

08 ▶ 08

58. A Educação de Jovens e Adultos caracteriza-se como uma modalidade especial de educação no Brasil, que abrange o ensino fundamental e o ensino médio. As Diretrizes específicas para essa modalidade incluem as artes e, portanto, a música também deverá ser contemplada. As orientações específicas para a inserção das artes nos currículos da EJA devem ser as mesmas presentes nos documentos:

01. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.
02. Diretrizes Curriculares Nacionais do Ensino Fundamental.
04. Diretrizes Curriculares Nacionais do Ensino Médio.
08. Parâmetros Curriculares Nacionais para a Educação Especial.
16. Parâmetros Curriculares para o Ensino de Jovens e Adultos.

06 ▶ 02 + 04

59. Para se estabelecer uma proposta de ensino de música na educação básica é preciso fundamentar as escolhas, garantindo os elementos que sustentam e dão consistência aos materiais selecionados e aplicados. Estudiosos da educação musical têm formulado teorias que refletem sobre diversos elementos do ensino de música, e o conhecimento de tais teorias é primordial para a elaboração de novas propostas para a educação musical escolar, fundamentadas e consistentes.

São importantes teorias da educação musical:

01. o modelo espiral de Piaget.
02. o modelo espiral de Swanwick e Tillman.
04. a teoria de Serafine – música como cognição.
08. a abordagem do sistema por símbolos, onde H. Gardner é um dos principais opositores.
16. a abordagem do sistema por símbolos, da qual H. Gardner é um dos principais expoentes.

22 ▶ 02 + 04 + 16

60. Diversas metodologias de educação musical têm sido desenvolvidas ao longo dos tempos e hoje é possível selecionar materiais diversos para o ensino de música na escola. Cada metodologia apresenta uma perspectiva e focaliza aspectos considerados relevantes na formação musical, enfatizando elementos distintos que são considerados fundamentais para a educação musical.

Sobre educação musical contemporânea para a educação básica, é **correto** afirmar que:

01. é fundamental que se equilibrem atividades de execução, interpretação e uso de instrumentos, sendo a escuta e a criação atividades secundárias neste processo.
02. é fundamental que se equilibrem atividades de execução, audição e criação musical para oferecer uma experiência musical mais completa aos alunos.
04. é importante que se trabalhe com diversidade musical, considerando várias manifestações do Brasil e de outros povos.
08. a experiência ‘com música’ é mais importante do que a experiência ‘sobre música’, ou seja, é mais importante fazer música na escola do que apenas teorizar sobre a música.
16. é preciso que se descubram os verdadeiros talentos musicais na escola e que a educação musical seja dirigida exclusivamente para pessoas dotadas musicalmente.

14 ▶ 02 + 04 + 08



**FEPESE • Fundação de Estudos e
Pesquisas Sócio-Econômicos**
Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
<http://www.fepese.ufsc.br>